

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

Del 12/09/13 al 06/10/13

# Accent

# Obskené

Aparador d'espectacles  
de la Companyia Obskené  
a la Sala Beckett

*Este no es un lugar adecuado para morir*

d'Albert Boronat

*Buenos Aires*

de Rafael Spregelburd

*Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*

d'Anna Maria Ricart (a partir de l'obra de Lope de Vega)

*Trossos*

dramatúrgia: Albert Boronat

*Más allá del parque/Al otro lado del parque*

de Ricard Soler i Mallol

*Redalíz*

de Pedro Lipcovich

*L'ogret*

de Suzanne Lebeau

A la Sala Beckett-Gràcia, Sala Beckett-Poblenou,  
Centre Cívic Can Felipa i Institut Quatre Cantons  
del Poblenou (ESO)

## Presentació

Obskené es refereix a obscè, paraula que en la seva arrel grega vol dir fora (ob-) d'escena (-scè).

Ja fa quatre anys del festival a Hangar, deu hores d'espectacles que van donar el tret de sortida a la producció del primer espectacle de la Companyia Obskené: *Privat Reservat*. D'aquella energia, d'aquelles ganes d'experimentar, d'aquell esperit festiu s'ha nodrit la companyia des de la seva creació. Hem apostat perquè la creació escènica vagi més enllà de les barreres arquitectòniques que representa l'edifici teatral, per apropar i apropar-nos el teatre contemporani i per continuar experimentant.

Ara tornem a presentar un "festival" Obskené per ensenyar la nostra trajectòria, reafirmar el camí que hem fet i confirmar el nostre futur.

Obskené és una companyia de teatre contemporani i què millor que la Sala Beckett per instal·lar-nos-hi. Però no només serem a la sala de Gràcia, sinó que també ocuparem la nova seu de Poblenou i el seu entorn.

El plat fort serà l'estrena de la nova obra escrita per Albert Boronat i dirigida per Judith Pujol. Amb un repartiment de luxe: Sergi Torrecilla, Rosa Cadafalch, Oriol Genís, Òscar Mas i Xavi Àlvarez. *Este no es un lugar adecuado para morir* és un espectacle de nova creació basat en la pressió social, les pors quotidianes i l'angoixa del què diran.

El 20 de setembre, *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas* es presentarà al carrer per mostrar a Poblenou i a Barcelona una versió contemporània del clàssic de Lope de Vega.

I com a complement, per no deixar respirar, tornarem a mostrar alguns dels nostres millors espectacles:

-*Buenos Aires* de Rafael Spregelburd, els dimarts i dimecres a la Sala Beckett.

-*Trossos*. Després de formar part dels laboratoris de Creació de la Fira Tàrrrega 2012, les carpes de *Trossos* es despullen per oferir els seus monòlegs a la seu de Poblenou. Només per a 24 espectadors, serà l'última oportunitat de veure aquest espectacle a Barcelona.

-*L'ogret* de Suzanne Lebeau. Teatre contemporani per als petits. Obrim la Beckett a les escoles amb la col·laboració de Can Felipa. Però *L'ogret* és un conte per a petits i grans, i als ganàpies que els agradin les aventures dels ogres podran venir un diumenge al matí.

També inclourem al cicle una lectura dramatitzada: *Más allá del parque/Al otro lado del parque* de Ricard Soler.

Finalment, per tancar aquest Accent Obskené, presentarem durant una setmana *Redalíz*, el darrer espectacle dirigit per Ricard Soler: una escenificació del conte homònim de Pedro Lipcovich.

### Companyia Obskené

[www.obskene.org](http://www.obskene.org)

## La companyia

La Companyia Obskené va ser fundada per Constanza Aguirre, Judith Pujol i Ricard Soler a mitjan 2008, amb ganes d'arriscar en projectes de creació innovadors basats en l'exploració de les diferents disciplines que configuren les arts escèniques.

La Companyia Obskené fuig de la primacia del text, de l'actor o del director per entendre les arts escèniques com un autèntic treball en equip des del principi del procés creatiu, en el qual cadascú treballa des de la seva especialitat per al si de la col·lectivitat.

Obskené es refereix a 'obsccè', paraula que en la seva arrel grega vol dir fora ('ob-') d'escena ('-scè'). La companyia Obskené vol mostrar en escena allò que fins ara s'ha amagat darrere el teló de fons.

Actualment, ja fa cinc anys del festival a Hangar, deu hores d'espectacles que van donar el tret de sortida per a la producció del primer espectacle de la Companyia Obskené: *Privat Reservat*. D'aquella energia, d'aquelles ganes d'experimentar, d'aquell esperit festiu s'ha nodrit la companyia des de la seva creació. Des d'aleshores, hem apostat perquè la creació escènica vagi més enllà de les barreres arquitectòniques que representa l'edifici teatral, per apropar i apropar-nos al teatre contemporani i per continuar experimentant.

Els espectacles realitzats fins ara són:

### Teatre de carrer:

-*Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol i dramaturgia d'Anna Maria Ricart a partir del text de Lope de Vega. Estrena al Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo on guanya el Premi a Millor espectacle. Premi al Millor espectacle del Festival Off de Teatro Clásico de Almagro 2013.

-*Trossos*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol i dramaturgia d'Albert Boronat. Estrena a la Fira Tàrrrega 2012.

-*Circ de la Lluna*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol. Estrena a Barcelona el març de 2010. PREMI INJUVE 2010 de creació jove del Ministeri d'Igualtat de l'Estat Espanyol.

### Teatre de sala:

-*Redalitz* de Pedro Lipcovich. Estrena el juliol de 2013 al Festival GREC de Barcelona. *PSP. País Sense Paraules* de Dea Loher. Estrena el desembre de 2012 al Teatre de Ponent de Granollers.

-*Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmeshofer. Dirigit per Judith Pujol. Estrena a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2010.

-*Buenos Aires* de Rafael Spregelburd. Dirigit per Ricard Soler i Mallol. Estrena a l'Institut del Teatre el juny de 2010. Premi a la millor actriu per a Constanza Aguirre i seleccionat entre els tres millors espectacles de la 15a Mostra de Teatre de Barcelona.

-*Privat Reservat*, escrit i dirigit per Judith Pujol i Ricard Soler i Mallol. Estrena al Teatre Magatzem de Tarragona el 2009.

## Judith Pujol

Ha estudiat Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del teatre i Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. És cofundadora de la Companyia Obskené amb la qual ha dirigit o col·laborat en diferents obres. Actualment és directora del projecte resident a la Nau Ivanow *PSP. País sense Paraules* de Dea Loher, amb el qual, juntament amb l'equip d'Obskené i Etc Inventions, treballa sobre l'ús de mitjans digitals i el teatre. Ha dirigit, entre altres, obres com *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer (Obskené), *Serveis Públics* de Núria Vizcarro i *Cap animal pot ser snob* (codirigida amb Juan Pablo Miranda, Factoria IT). Ha fet d'ajudant de direcció en diverses obres, com ara *L'ogret* de Suzanne Lebeau, dirigida per Ricard Soler, o *Més enllà de la foscor* de Cristina Cordero, Núria Vizcarro, Denise Duncan i Salvador Sánchez, dirigida per Joan Arqué. És professora d'arts escèniques de batxillerat artístic i d'interpretació a l'Escola de Teatre Musical Memory.

## Ricard Soler i Mallol

Neix a Barcelona l'any 1982. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, llicenciat en Matemàtiques a la Universitat Politècnica de Catalunya, Enginyer Superior en Telecomunicacions a la Universitat Politècnica de Catalunya, graduat en flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i format com a tècnic de llums a l'Institut del Teatre. Juntament amb Judith Pujol i Constanza Aguirre funda la companyia Obskené, amb la qual escriu, dirigeix i és reconegut amb el Premi Injuve 2010, Premi al Millor espectacle del Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo i Premi al Millor espectacle del Festival Off de Teatro Clásico de Almagro.

A part dels projectes de la companyia Obskené, recentment ha dirigit l'espectacle familiar *L'Ogret* de Suzanne Lebeau (Coproducció de la FEI i el CAER 2012); ha estat ajudant de direcció de Carme Portaceli en els espectacles *Televisió i misèria de la segona transició* d'Albert Boronat (GREC 2013) *El vídeo no el veu ningú* de Martin Crimp (GREC 2012), *La nostra Classe* de Tadeusz Slobodianek (Grec 2011) i *Conte d'hivern* de W. Shakespeare (Temporada Alta 2010); assistent de direcció i regidor d'*El Bosc* de Daniela Feixas dirigit per Ramon Simó (Sala Beckett, hivern 2011); primer finalista al concurs de dramatúrgia La Jarra Azul 2010 pel text *Más allá del Parque/ Al otro lado del parque*; assistent de direcció amb la companyia belga de teatre itinerant Arsenic durant la creació de l'espectacle *Le géant de Kaillais* (juliol 2010) de Peter Turrini; i director d'una lectura de *L'amant* de Harold Pinter (Teatre Kursaal de Manresa, 2009).

# (OBSKENÉ)

## Els espectacles

Del 12/09/13 al 29/09/13

*Este no es un lugar adecuado para morir*  
d' **Albert Boronat**  
estrena!

Del 17/09/13 al 02/10/13

*Buenos Aires*  
de **Rafael Spregelburd**

20/09/13

*Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las  
ovejas domésticas*  
d' **Anna Maria Ricart** (a partir de l'obra de  
Lope de Vega)

Del 04/10/13 al 06/10/13

*Trossos*  
d' **Albert Boronat**

30/09/13

*Más allá del parque/Al otro lado del  
parque*  
de **Ricard Soler i Mallol**

Del 03/10/13 al 06/10/13

*Redaliz*  
de **Pedro Lipcovich**

06/10/13

*L'ogret*  
de **Suzanne Lebeau**  
Traducció de **Ferran Ráfols**

## Els espais

**Sala Beckett – Gràcia**

**Alegre de Dalt 55 bis**

**Barcelona 08005**

*Este no es un lugar adecuado para morir*  
*Buenos Aires*

*Más allá del parque/Al otro lado del  
parque*  
*Redaliz*

**Sala Beckett – Poble Nou**

**Batista, 15**

**Barcelona 08005**

*Trossos*

**Institut Quatre Cantons del Poble Nou  
(ESO)**

**Camí Antic de València, 37-39**

**Barcelona 08005**

*Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las  
ovejas domésticas*

**Centre Cívic Can Felipa**

**Pallars, 277**

**Barcelona 08005**

*L'ogret*

# Accent Obskené (del 12/09/13 al 06/10/13)

## Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Dilluns 9	Dimarts 10	Dimecres 11	Dijous 12	Divendres 13	Dissabte 14	Diumenge 15
			21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>
Dilluns 16	Dimarts 17	Dimecres 18	Dijous 19	Divendres 20	Dissabte 21	Diumenge 22
	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	19h Institut Quatre Cantons de Poblenou (ESO) <i>Fuenteovejuna. Breve trato sobre las ovejas domésticas</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>
Dilluns 23	Dimarts 24	Dimecres 25	Dijous 26	Divendres 27	Dissabte 28	Diumenge 29
18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>	20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>	20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>	18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>
Dilluns 30	Dimarts 1	Dimecres 2	Dijous 3	Divendres 4	Dissabte 5	Diumenge 6
21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Más allá del parque/Al otro lado del parque</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Buenos Aires</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Redatiz</i>	20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>	20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>	12h Centre Cívic Can Felipa <i>L'ogret</i>
			21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	21.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Este no es un lugar adecuado para morir</i>	18.30h Sala Beckett - Gràcia <i>Redatiz</i>
						20h Sala Beckett - Poblenou <i>Trossos</i>

De l 12/09/13 al 29/09/13

## ***Este no es un lugar adecuado para morir*** **d'Albert Boronat**

**Dramatúrgia:** Albert Boronat

**Direcció:** Judith Pujol

**Intèrprets:**

**El joven:** Sergi Torrecilla

**El vendedor:** Òscar Mas

**El padre:** Oriol Genís

**La madre:** Rosa Cadafalch

**El vecino:** Pepo Blasco

**El hermano:** Xavi Álvarez

**Espai escènic:** Víctor Peralta

**Vestuari:** Giulia Grumi

**Il·luminació:** Dani Sánchez

**Composició musical:** Marcel Bagés

**Disseny de so:** Marcel Bagés

**Suport al disseny de so:** Jordi Agut

**Disseny gràfic i fotografia:** Marc Pallarès

**Ajudant de direcció:** Joan Arqué

**Producció:** Vanessa Tedejo Farré i Judith Pujol

**Durada:** 1.30h

**Horaris:** De dijous a dissabte, 21.30h i dg 18.30h

**Preu:** 18€

**Lloc:** Sala Beckett- Gràcia (Alegre de Dalt 55, bis. Bcn)

**Una producció de la Companyia Obskené**

**Espectacle en castellà**

**estrena a la Sala Beckett**

**Sinopsi**

Un jove troba el seu gos, perdut des de fa dies, mort a la carretera just a l'entrada del seu poble. Aquest és l'inici de la història que se'ns explicarà a *Este no es un lugar adecuado para morir*.

A partir d'aquí, tot el que el jove planificarà per tal d'enterrar el gos portarà el públic a conèixer la història de la seva família, les seves relacions i els seus misteris. Unes relacions marcades per uns esdeveniments que portaran el germà a fugir del poble.



En aquest entorn podrem reconèixer que dir que “*un lloc no és adequat per morir-hi*” no és res més que dir que “*un lloc no és adequat per viure-hi*”. Perquè el lloc on viuen realment aquests personatges no és en el propi poble, sinó en la mirada dels altres.

*Este no es un lugar adecuado para morir* planteja la situació i les relacions d'una família en un espai indefinit en relació a la mirada de l'altre, i és en aquestes mirades i relacions on tots ens podrem sentir identificats.

### Presentació

Aquest és un text que no té el seu origen en una decisió, una necessitat i un projecte clars. És un d'aquells textos que neixen a poc a poc, com una recopilació d'intuïcions, imatges, fragments ja escrits... que semblen no portar a cap lloc concret per si mateixos, però que sí que semblen menar a un port incert però existent en el seu conjunt. La llavor d'*Este no es un lugar adecuado para morir* és a algunes obres que no s'han arribat a escriure, en textos



fragmentaris i individuals, i en inquietuds que, fins gairebé el moment de concretar-se, no s'havien ni tan sols verbalitzat. Gran part de la feina, doncs, va consistir a investigar cap on anava aquest puzzle. Alguns elements que hi ha a l'obra semblaven travessar des de feia cert temps tot allò que tocava: gossos, mort, tardor... i quasi de manera obsessiva en els darrers temps l'obra del fotògraf nord-americà Gregory Crewdson, que ha estat finalment una de les influències amb més pes en l'elaboració del text. Allà hi trobo personatges sols però carregats d'història enxampats en el moment intermedi, quan la tragèdia ja ha passat o quan és a punt de passar. I també el pes terrible del paisatge, del lloc, sempre amb aspecte de poble “no rural”, com el poble en el qual jo mateix vaig néixer i vaig créixer. I *Este no es un lugar adecuado para morir* reflecteix també el que possiblement era l'única

condició prèvia que m'havia posat: aquest cop calia no boicotejar la història i la trama. Tenia quasi com a repte no utilitzar la faula com a fons gairebé remot, com a mera excusa, tal i com venia fent habitualment, i limitar-me a la construcció d'una simple història minimitzant les fragmentacions i les càpsules o el text com a mer acompanyant llunyà d'una sèrie d'imatges. Fins a quin punt he aconseguit assolir el meu propi repte encara en tinc algun dubte... En tot cas, el resultat és aquest text que vol parlar del limitat espai que ens queda per viure en la mirada de l'altre, de com n'és de difícil viure en el judicis i les opinions, del pes de la comunitat, de la por...i també, com a revers de tot això, de l'exigència i la crueltat que habita sovint en els somriures i en la gentilesa de les “bones maneres”. Un somriure pot ser exigent quan reclama sense pietat un altre somriure com a contrapartida, un senyal que tot continua exactament en el mateix punt on era i que no cal preocupar-se.



Un somriure pot ser autoritari quan és una promesa de quietud, quan clarament no acceptarà un no-somriure com a resposta, quan es dibuixa sota una mirada com una invitació al silenci desèrtic del benestar. En definitiva, aquest lloc del títol, que no és adient per morir, és més que un indret geogràfic i més que una idea arquitectònica, i és més a prop d'un "nosaltres" com a espai. Un "nosaltres" que fa que sovint el món que coneixem i que creem a diari amb cadascuna de les nostres accions no sigui un indret adient per viure.

**Albert Boronat**

## L'autor

### Albert Boronat



Coma-ruga, 1977. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. Format com actor a Estudis de Teatre Berty Tobías i Estudio Baroco amb Manuel Lillo i Txiki Berraondo, és fundador, dramaturg i codirector de la companyia Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral), que ha estrenat *Vamos a por Guti* (primer premi Festival Escena Simulacro de Madrid) i *Bostezo 2.0*. És també dramaturg de *Zero* (Teatre Lliure, GREC 2012), *Waits F. M.* (La Cuina, GREC 2012), *TV i misèria de la II Transició* (amb Carme Portaceli, al Teatre Romea, GREC 2013) i de la dramatúrgia de *Trossos* (Fira del Teatre de Tàrraga i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa) de la companyia Obskené, amb la qual treballa habitualment. També ha estat ajudant de direcció i assessor dramaturgic de *Voyager* de Marc Angelet

(Projecte T6, Teatre Nacional de Catalunya). Ha treballat com a guionista radiofònic i ha realitzat diversos tallers de teatre a centres penitenciaris.

Del 17/09/13 al 02/10/13

## ***Buenos Aires*** **de Rafel Spregelburd**

**Autor:** Rafael Spregelburd

**Direcció:** Ricard Soler i Mallol

**Repartiment:**

**Martín Dominighini, professor:** Sergi Torrecilla

**Selva, agent immobiliària:** Constanza Aguirre

**Clara, estudiant de dibuix:** Andrea Madrid

**Gwyn, un gal·lès:** Angel Inzunza

**Traductora:** Berta Reixach Santamans

**Espai escènic:** Josep Carreras

**Il·luminació:** Ricard Soler

**Disseny:** David Tavira

**Ajudant de direcció:** Josep Miquel Muñoz

**Durada:** 70 minuts

**Horaris:** Dimarts i dimecres a les 21.30h (el 24/09, a les 18.30h)

**Preu:** 18 €

**Lloc:** Sala Beckett – Gràcia (Alegre de Dalí 55 bis, Bcn.)

### **Un espectacle de la Companyia Obskené**

**Espectacle en castellà**

#### **Sinopsi**

Buenos Aires. Un professor de física desocupat, una agent immobiliària, una aspirant a pintora i un gal·lès conviuen per força per poder sortir de les seves respectives decadències. Són tres personatges afectats per una crisi econòmica ferotge i un gal·lès que fugí d'una terrible vivència que intenten desesperadament sortir de la crisi creant un pla per estafar la NASA i fer-se milionaris.

Sense ni voler-ho entendre, el pla es transformarà en una esperança per a cadascun dels personatges. Una comèdia àcida i intel·ligent en un moment en què la realitat ens ha deixat sense pla B. Tot plegat, una trama hilarant amb un globus d'heli, una gallina, un fax a la NASA, una maleta-bar, una cumbia, una pistola a la qual falta una bala...



## Presentació

Buenos Aires. Quatre personatges es refugien en una casa que ni tan sols és seva i intenten, de manera desesperada però hilarant, crear una família, fer-se milionaris, començar de nou, triomfar.

*Buenos Aires* ens atrapa en una època en què la il·lusió de l'èxit, de la prosperitat i dels diners es dilueix fins a deixar-nos orfes, igual que a aquests quatre personatges que s'acaben ajuntant.

*Buenos Aires* és dualitat, oposicions, neurosi. Una comèdia i un drama alhora. Un punt de vista costumista que mira a l'estranger, o bé un estranger que presenta un cosmos costumista com si es tractés d'allò més exòtic del món.

*Buenos Aires* se situa en una Argentina en crisi, no lluny de l'actual crisi europea. És un diàleg entre el nord i el sud, entre el somni i la realitat. Un diàleg amb moltes llengües, traduccions i interpretacions diferents.

## L'autor

### Rafael Spregelburd

Buenos Aires, Argentina, 1970. És actor, autor, director i traductor. De fet, Spregelburd pertany a una generació d'autors que entenen que la dramaturgia, la interpretació i la direcció no són divisions tècniques i inconnexes de l'art teatral, sinó més aviat aspectes d'un mateix problema estètic: la producció i multiplicació de sentit.



Clar exponent de l'anomenada "nova dramaturgia argentina", el seu teatre és híbrid, mestís i polèmic; una obra que defuig etiquetes o modes, un teatre del llenguatge, d'idiolectes personals i de terres incògnites, que li han valgut nombrosos premis de dramaturgia, entre els quals destaquen el Premio Tirso de Molina (per *La estupidez*), el Casa de las Américas de Cuba (per *La paranoia*), el Premi de la Crítica de Barcelona (per *Lúcid*), el Premio Municipal (per *Cucha de almas*), el Premio Argentores (per *Remanente de invierno*), el Premio Florencio Sánchez (per *Acassuso*), el Premio María Guerrero

(per *Acassuso*, *Lúcid* i *Bloqueo*) i el Premio de la Asociación de Críticos del Espectáculo i el María Guerrero per *La escala humana*.

Fundador del grup El Patrón Vázquez, ha presentat els seus espectacles per nombrosos països d'Amèrica i Europa. El 2009 va presentar a la Schaubühne de Berlín *Todo* i *Buenos Aires*.

A la Sala Beckett, d'aquest autor s'hi ha pogut veure l'adaptació que va fer de textos de Raymond Carver titulada *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo* (1995), *La modestia* (2001) i *Lúcid* (2007 i 2008). A més a més, hi ha impartit nombrosos tallers i seminaris per a actors i dramaturgs.

20/09/2013

## ***Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas***

**d'Anna Maria Ricart**

a partir de l'obra de Lope de Vega

**Dramatúrgia:** Anna Maria Ricart

**Direcció:** Ricard Soler i Mallol

**Intèrprets:** Guillem Gefaell, Andrea Madrid, Albert Mèlich, David Menéndez, Marc Rius, Martí Salvat i Rosa Serra i Torrens.

**Coreografia:** Marta Hervás

**Escenografia:** Adrià Pinar

**Producció:** Nuri Santaló

**Durada:** 1h

**Horari:** 19h

**Preu:** 3€

**Lloc:** A l'Institut Quatre Cantons (ESO) (Camí Antic de València, 37-39, 08005 Barcelona. Poble Nou)

**Millor espectacle de l'Off del Festival Internacional de Teatre Clàssic d'Almagro 2013**

**Primer Premi del Festival Internacional de Teatro de Calle Noctívagos 2013**

**Premi a Millor Actriu per a Constanza Aguirre a la 15a Mostra de Teatre de Barcelona**

**Un espectacle de la Companyia Obskené**

**Espectacle en castellà**

### **Sinopsi**

*Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas* es la historia del famoso pueblo que, cansado de las atrocidades de un comendador corrupto y violador, decide unirse para combatir y finalmente matar a su opresor. Mientras sucede la acción, los actores comentan y opinan sobre este hecho en concreto, basado en una situación real (*Crónica de Rades*, del siglo XVI) en la que Lope se inspiró.



## Presentació

*Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas es un espectáculo trepidante que cuenta el clásico de Lope de Vega desde un punto de vista contemporáneo. Mientras sucede la historia del famoso pueblo que decide unirse para combatir y finalmente matar a su opresor, los actores comentan y opinan sobre los hechos, se hacen preguntas e interpelan a los espectadores. Ellos mismos son víctimas y culpables de aquello que están narrando, una historia que se repite constantemente.

Inspirados en La Barraca de Lorca, queremos acercar los clásicos a la gente. Para ello, mezclamos la fuerza de los versos de Lope con el lenguaje actual. Y para ello también, salimos a la calle para buscar un lugar de encuentro donde presentar, bajo nuestra mirada, un clásico como *Fuenteovejuna*. Es nuestra apuesta para que el teatro traspase las barreras arquitectónicas que suponen muchas veces los edificios teatrales.

## L'autora

### Anna Maria Ricart

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències de la Informació (UAB). Ha realitzat diversos cursos a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona amb Xavier Albertí, Victoria Szpunberg, Carles Batlle, David Plana, Lluís Hansen i Silvina Sabater.



El juny del 2013 estrena a la Sala Atrium de Barcelona el text *Flors carnívores*, dirigit per Marc Chornet, dins del cicle Atrium Lab. El 2012 du a terme la dramatúrgia de l'obra *Boquitas pintadas*, basada en la novel·la homònima de Manuel Puig, amb direcció de Juan Pablo Miranda (IT). L'any 2009 presenta a l'Obrador de la Sala Beckett el text *Tancat per reformes*, dirigit per Jordi Prat i Coll, dins del cicle de lectures dramatitzades *De la imatge a la paraula, de la paraula a la imatge*.

També ha fet d'ajudant de direcció a les obres *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer, dirigit per Judith Pujol (Versus Teatre de Barcelona 2011); *Trossos* d'Albert Boronat, dirigit per Ricard Soler (Fira Tàrrrega 2012); i *País sense Paraules* de Dea Loher, amb direcció de Judith Pujol (Teatre Ponent de Granollers 2012).

Del 26/09/13 al 06/10/13

## **Trossos**

**Dramatúrgia: Albert Boronat**

**Dramatúrgia:** Albert Boronat

**A partir de les aportacions de:** Constanza Aguirre, Àngel Inzunza, Juan Pablo Miranda i Melina Pereyra

**Direcció:** Ricard Soler i Mallol

**Intèrprets:** Constanza Aguirre, Àngel Inzunza, Juan Pablo Miranda i Melina Pereyra

**Escenografia:** Josep Carreras

**Vestuari:** LaCota

**Il·luminació:** Sergi Torrecilla

**Composició musical:** Hans Laguna

**Moviment:** Judith Pujol

**Disseny gràfic:** Magda Puig

**Fotografia:** Paula Maestro

**Ajudant d'escenografia:** Adrià Pinar

**Ajudants en la construcció de l'escenografia:** Aina Soler i Max Dalmau

**Assistent de direcció:** Anna Maria Ricart

**Ajudant de direcció:** Albert Boronat

**Producció executiva:** Companyia Obskené

**Durada:** cada carpa dura 40 minuts. L'espectacle, per tant, dura 90 minuts amb entreacte.

**Horaris:** la primera setmana, de dijous a dissabte, 20h; la segona setmana, de divendres a diumenge, 20h.

**Preu:** 10€ (12€ entrada a taquilla, el mateix dia)

**Lloc:** Sala Beckett- Poblenu (Batista 15, Bcn)

**Amb l'ajut de** Paco Azorín i Magda Puyo

**Agraïments especials per rigorós ordre alfabètic:** Borja de Balle, Beth Escudé, Berta Reixach, Carme Portaceli, Juan Martín, Jordi Soler Prim i Miguel Quesada.

Aquest espectacle ha estat possible gràcies al mecenatge de 43 persones que han col·laborat a títol personal.

**Amb la col·laboració de:** Generalitat de Catalunya, CONCA, FIRA TÀRREGA, Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, Casa Gay, deBarris, Servilux, Ferreteria Mallol i grup Carol.

**Un espectacle de la Companyia Obskené**

**Espectacle en castellà**

Amb el patrocini de [www.ooferton.com](http://www.ooferton.com)

### **Sinopsi:**

*Trossos* són fragments de vides. *Trossos* són camins escollits i per escollir. Una cruïlla.

*Trossos* de memòria i records. *Trossos* d'atzar i casualitats.

*Trossos* està format per quatre cases efímeres habitades per catalans nascuts a Sud-amèrica.

*Trossos* es pregunta d'on venim, qui som.

### **Presentació:**

*Trossos* era una un espectacle de carrer format per quatre carpes que s'instal·larà a la nova seu de la Sala Beckett al Poblenu. Durant dos caps de setmana es podran veure de dos en dos les carpes habitades per un actor nascut a Amèrica del Sud. A cada carpa, l'actor explica el seu pas de Sud-amèrica a Barcelona: fragments autobiogràfics, records i vivències en un ambient de màxima intimitat. Els diferents habitants ens fan riure, plorar i pensar a partir de

temes com la llar, la reconstrucció de la memòria, la nació, la provinença... A l'espectador se'l convida a un passí de fragments de memòria, imatges que es projecten des de la intimitat de l'habitant, com si d'un passí de diapositives es tractés.

Una reflexió sobre els vincles entre la identitat, els records i els espais per on transitem.



## LES QUATRE CARPES

### Del 26/9 al 28/9: LA SETMANA ARGENTINA

La carpa d'X-4937850-H

**Actriu: Melina Pereira (nascuda a Córdoba, Argentina)**

**Suena un viaje con la letra cambiada. ¿Quieres elegir la banda sonora?**

La música de mi vida, un dispositivo escénico que organiza de modo azaroso cada pase según las canciones que eligen los espectadores. Canciones lejanas, canciones tristes, nostálgicas, para soñar. Una maleta llena de casetes a los que les he asignado su historia, mi vida. Soy nómada y me gusta dejar rastro por donde voy porque es mi manera de sentirme un poquito de cada sitio por donde paso. Hoy puede sonar Mercedes Sosa y mi vínculo con el folklore, mañana tal vez escuchemos Baglietto y, con él, empezar un viaje entre mis recuerdos de infancia. Cada noche es distinta, las canciones, el orden, los espectadores y yo.

La carpa d'X-9126906-Z

**Actor: Juan Pablo Miranda (nascut a Buenos Aires, Argentina)**

**El amor –¡OCUPADO!– dentro de una bañera a la deriva. (Se quita la peluca.)**

El público en primer plano casi dentro de una bañera. Un personaje que evoca miles de voces, de allá, de acá. Un micro-mundo que puede ahogar y hacer flotar los recuerdos que dan cuerpo. El baño como una acción de relax después de, o una preparación para. Es en sí mismo un proceso de tránsito. Un recorrido biográfico apócrifo. Viajar por amor sin tener miedo de ir a la deriva. Navegar entre dos aguas sin tener miedo a que sea una decisión impulsiva. Alejarse sin tener miedo a olvidar. Un cabaret en el baño. Playbacks que esconden las verdaderas palabras pero que no pueden ocultar las emociones.

### Del 3/10 al 5/10: LA SETMANA XILENA

La carpa d'X-7535997-B

**Actor: Ángel Inzunza (nascut a Buin, Xile)**

**Cada uno llega hasta donde le llega el coraje.**

En el Pacífico hay un niño con un atún en las manos. En el año 2000 un chico llega a Barcelona. Y desde Barcelona, Buin es una estación, una casa, una plaza, una fuente, una estatua de un chico con un atún en sus manos. Y cada uno llega hasta donde le llega el coraje.

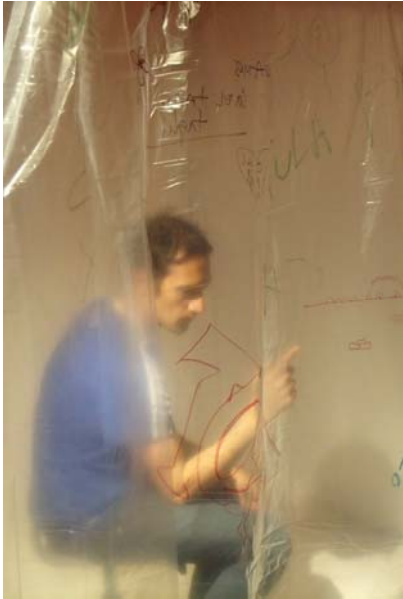
La carpa d'X-2938581-V

**Actriu: Constanza Aguirre (nascuda a Santiago de Xile, Xile)**

**Hay que vivir con clase: tenis, pisco sour, sardinas asadas, Miguel Bosé, una funcionaria, una oveja descarriada y cigarras.**

Un partido de tenis. Estar sola, presionada. La presión te hace marchar. En mi caso por lo menos. Las expectativas que la gente que te quiere pone en ti y el miedo a defraudar. Lejos nadie espera de ti nada. No eres un igual... ¿Cómodo? Hace la vida difícil, pero bajo la comodidad acolchada de las excusas.

“No sé qué es la identidad. En Chile no sé quién soy. En Barcelona... hablo distinto, la gente se ríe de mis expresiones, la gente empieza a hablarte de lo que sabe de tu país, y así quieren estar cerca de ti. Y te preguntan si conoces a Pascual, que es chileno. Han pasado cosas increíbles con esa estúpida pregunta.”





30/09/13

***Más allá del parque/  
Al otro lado del parque***  
de **Ricard Soler i Mallol**

**Autor:** Ricard Soler i Mallol

**Direcció:** Mònica Bofill

**Intèrprets:** Ramon Bonvehi Rosich, Enric Cambray, Ilona Muñoz, Magda Puig i Martí Salvat.

**Fotografia:** Ruben Martins

**Horari:** 21.30h

**Preu:** 3€

**Lloc:** Sala Beckett-Gràcia ( Alegre de Dalt, 55 bis, Bcn)

**Text premiat com a primer finalista del II Concurs de Dramatúrgia La Jarra Azul.**

**Un espectacle de la Companyia Obskené**

**Lectura en castellà**

**Sinopsi:**

Fast-food, societat de l'espectacle, el temps lliure per obligació i la cultura que es converteix en un producte de consum. Una societat controladora i controlada que obliga a l'oci, que no deixa espai per a la imaginació i que aconsegueix absorbir la subversió de l'altra banda del parc, convertint en oficial tota forma cultural que neixi fora de les seves fronteres.

**Presentació:**

*Más allá del parque* ens situa en una societat futura o un possible "més enllà" on les restriccions, les prohibicions i les obligacions regeixen al minut les activitats dels seus habitants. La llargada dels dies, les dates assenyalades, les cançons prohibides, tot és susceptible de canvi i estrictament legislat i comunicat a través del diari oficial. Però què passa quan un nouvingut, de l'altra banda del parc, pren la iniciativa? Una reflexió divertida i enginyosa sobre la societat de consum, sobre la neutralització de la subversió i la reivindicació cultural.



## L'autor

### Ricard Soler i Mallol



Neix a Barcelona l'any 1982. Llicenciat en Direcció Escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, llicenciat en Matemàtiques a la Universitat Politècnica de Catalunya, Enginyer Superior en Telecomunicacions a la Universitat Politècnica de Catalunya, graduat en flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i format com a tècnic de llums a l'Institut del Teatre. Juntament amb Judith Pujol i Constanza Aguirre funda la companyia Obskené, amb la qual escriu, dirigeix i és reconegut amb el Premi Injuve 2010, Premi al Millor espectacle del Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo i Premi al Millor espectacle del Festival Off de Teatro Clásico de Almagro.

A part dels projectes de la companyia Obskené, recentment ha dirigit l'espectacle familiar *L'Ogret* de Suzanne Lebeau (Coproducció de la FEI i el CAER 2012); ha estat ajudant de direcció de Carme Portaceli en els espectacles *Televisió i misèria de la segona transició* d'Albert Boronat (GREC 2013) *El vídeo no el veu ningú* de Martin Crimp (GREC 2012), *La nostra Classe* de Tadeusz Slobodianek (Grec 2011) i *Conte d'hivern* de W. Shakespeare (Temporada Alta 2010); assistent de direcció i regidor d'*El Bosc* de Daniela Feixas dirigit per Ramon Simó (Sala Beckett, hivern 2011); primer finalista al concurs de dramaturgia La Jarra Azul 2010 pel text *Más allá del Parque/ Al otro lado del parque*; assistent de direcció amb la companyia belga de teatre itinerant Arsenic durant la creació de l'espectacle *Le géant de Kaillais* (juliol 2010) de Peter Turrini; i director d'una lectura de *L'amant* de Harold Pinter (Teatre Kursaal de Manresa, 2009).

## La directora

### Mònica Bofill

Llicenciada en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Llicenciada en Biotecnologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Estudis d'Art dramàtic a Nancy Tuñon, Barcelona (2003-2006) i a Studio East, Kirkland, WA (USA) (1999 – 2002). Directora i traductora de *Constel·lacions* de Nick Payne (Teatre Akadèmia, 2013). Ha treballat com a ajudant de direcció de Sergi Belbel en l'espectacle *La Bête* de David Hirson (traducció de Joan Sellent) (Teatre Nacional de Catalunya, 2012); ajudant de direcció de Bijan Sheibani en *The House of Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (versió d'Emily Mann) (Almeida Theatre, Londres 2012) així com d'assistent de Bijan Sheibani en *Greenland* de Moira Buffini, Matt Charman, Penelope Skinner i Jack Thorne (National Theatre, Londres 2011); ajudant de direcció de Cristina Clemente en els espectacles *Fora de joc*, de Sergi Belbel (Teatre Capitol, Festival Grec 2010) del qual també feu la regidoria de sala i en gira, *Nit de Radio Dos Punt Zero* de Cristina Clemente (Sala Flyhard, 2011, Villarroel, 2012 i 2013), i *Love Verkanding* de Cristina Clemente (Eòlia, 2012); així com d'assistent de Sergi Belbel en els espectacles *El Ball* d'Irene Nemirovsky (versió de Sergi Belbel) (TNC, 2009) i *Agost*, de Tracy Letts (traducció Joan Sellent) (TNC, 2010) i d'Abel Folk en *Sí, Primer Ministre* d'Antony Jay and Jonathan Lynn (traducció d'Abel Folk) (Teatre Condal, 2013). També ha treballat com a traductora de *Neu Negre* de Keith Dewhurst, direcció de Pere Planella (Teatre Ovidi Montllor, 2011).

Del 03/10/13 al 06/1013

## **Redaliz**

de **Pedro Lipcovich**

**Autor:** Pedro Lipcovich

**Dramatúrgia i direcció:** Ricard Soler i Mallol

**Intèrprets:** Enric Cambray i Martí Salvat

**Músic:** Mauro Paganini

**Escenografia:** Josep Carreras

**Ajudant d'escenografia:** Paula Maestro

**Ajudant de direcció:** Ilona Muñoz Rizzo

**Producció executiva:** Ilona Muñoz Rizzo - Companyia Obskené

**Durada:** 1h

**Horaris:** De dijous a dissabte, a les 21.30h. Diumenge, a les 18:30h.

**Preu:** 18€

**Lloc:** Sala Beckett – Gràcia ( Alegre de Dalt, 55 bis, Bcn)

**Una producció de la Companyia Obskené**

**Espectacle en castellà**

### **Sinopsi:**

En una illa colonial i en un temps remot viuen una parella de bessons. *"Somos especiales – diuen–. No usamos armas como los españoles ni herramientas como los esclavos."* La seva feina consisteix a inventar paraules per als espanyols amb un mètode específic: *"El método que utilizamos para inventar palabras es el único posible, y esto, seguro, podría ratificarlo toda pareja como la nuestra"*. L'un i l'altre reben l'encàrrec de Gabriel d'elaborar una sèrie d'informes per entregues per explicar a uns destinataris la seva vida i funcions dins de la comunitat. Però un cop explicat allò essencial de la seva forma de vida, treball i sexe, es veuen obligats a continuar escrivint. D'aquesta manera, passen a parlar de la Lia, una esclava que protagonitza els seus relats i la seva relació. En el procés de posar paraules al seu modus vivendi apareixen la por i el dubte, així com també les veritats i perversions més amagades.



### **Presentació:**

*Redalíz* és un relat de Pedro Lipcovich que va rebre el Premi Internacional de Conte “Juan Rulfo”.

*Redalíz* és un espectacle d'Obskené en setze entregues enigmàtiques. Una illa. Un món autònom. Una lògica pròpia. *Redalíz*. Dualitat i poder. El cos és una presència conflictiva. El sexe és un estatut. La mirada de l'altre és un motor. La violència és un pivot.

*Redalíz*: una meravellosa especulació.

*Primera entrega. Somos una pareja de gemelos, somos especiales.*

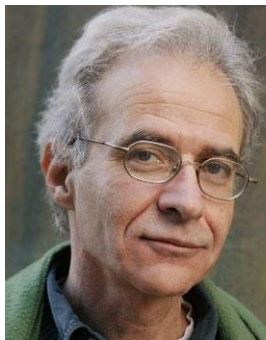
*Nuestro trabajo consiste en inventar palabras para los españoles.*

A *Redalíz*, la paraula i la narració condueixen l'espectador pels racons foscos que Lipcovich delinea en el seu conte. Una atmosfera inquietant que ens mantindrà enganxats fins a l'última entrega.

*Redalíz: es inutil buscarle origen y significado.*

## **L'autor**

### **Pedro Lipcovich**



Neix a Buenos Aires el 1950. Llicenciat en Periodisme, combina la seva professió de periodista al diari *Página/12* amb la d'escriptor—relatista i professor a la Facultat d'Humanitats de la Universitat de Jujuy. Entre les seves influències destaquen Dostoievski, Kafka, Proust i Leónidas Andriev.

Ha publicat *El nombre verdadero* (1989), *Muñecos chicos* (*El cuenco de plata*, 2005) i *Unas polillas*, que va guanyar el Primer Premi del Fondo Nacional de las Artes 2009. *Redalíz* va rebre el Premio Internacional de Cuento “Juan Rulfo”, atorgat pel Centre Cultural de Mèxic a París i Radio France Internationale.

06/10/13

## ***L'ogret***

de **Suzanne Lebeau**

Traducció de **Ferran Ràfols**

**Autora:** Suzanne Lebeau

**Traducció:** Ferran Ràfols

**Direcció:** Ricard Soler i Mallol

**Intèrprets:** Contanza Aguirre i Sergi Torrecilla

**Espai escènic:** Josep Carreras

**Vestuari:** Lluna Albert

**Il·luminació:** Miguel Muñoz

**Música original:** Mauro Paganini

**Maquillatge:** Toni Santos

**Fotografia:** Paula Maestro

**Disseny de la imatge:** Magda Puig

**Ajudant de direcció i coreografia:** Judith Pujol

**Producció executiva:** Casiana Monczar / FEI

**Distribució:** Companyia Obskené

**Durada:** 1h

**Horari:** 12h

**Preu:** 4€ (gratuït per als menors de 4 anys)

**Lloc:** Centre Cívic Can Felipa (Carrer de Pallars, 277. 08005 Barcelona. Poble Nou)

**Un espectacle de la Factoria Escènica Internacional en coproducció amb el Centre d'Arts Escèniques de Reus.**



**Amb la col·laboració de la Nau Ivanow, la Companyia Obskené, l'oficina de Quebec a Barcelona, l'Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.**

**Espectacle per a nens i nenes**

**Text guanyador del Premi Masque al millor text original (2000) i el Premi Jack London (2007) i finalista al premi Molière (2007)**



## **Sinopsi**

A *L'ogret*, el fill d'un ogre decideix canviar el seu destí. Per fer-ho, haurà de dur a terme tres proves, que resultaran tres desafiaments als seus instints i als seus tèrbols desigs. I és que, si bé ha heretat del seu pare el gust per la carn fresca, ha rebut de la seva mare les ganes de viure en pau amb el món i ha après de l'escola l'esperit de viure amb companyia.

*L'ogret* és un conte modern que reivindica la llibertat amb què tots naixem: la capacitat i la força que posseïm per deslligar-nos d'allò predeterminat i construir el nostre propi futur. Quan som nens ens costa reconèixer i defensar les nostres singularitats. *L'ogret* ens ensenya que tenim les eines per aprendre dels propis defectes i virtuts i que podem viure segons allò que volem i allò que creiem. El text de Lebeau presenta la lluita entre el bé i el mal, forces oposades que tots tenim, i defensa una formació personal basada en la responsabilitat i el compromís.

## **Presentació**

Al fons de l'escenari, he dissenyat un bosc, amb tots els matisos del dia i de la nit, del verd al negre i del negre al verd. El bosc misteriós, el soroll del vent. I el llop, que s'inscriu a la nostra memòria com l'enemic.

He traçat en vermell, a grans trets, els desitjos del fill d'un ogre que, amb sis anys, ha conegut l'escola i el mot "pare". He deixat que el final s'imposés per ell mateix, amb tots els colors de l'arc de Sant Martí: una clariana dins el bosc, una treva amb ell mateix i amb el món...

*L'ogret* és un conte modern, que extreu de la tradició les seves metàfores. *L'ogret*, amb sis anys, la seva força extraordinària i la seva terrible herència, ens reconcilia amb el que tenim de millor i de pitjor.

**Suzanne Lebeau**



## L'autora

### Suzanne Lebeau

Quebec, 1948. Atreta pel teatre des de 1966, s'inicia en el món teatral com a actriu. Des de 1975, però, després d'haver fundat la companyia de teatre per a joves Le Carrousel amb Gervais Gaudreault, Suzanne Lebeau abandona gradualment la interpretació per dedicar-se



exclusivament a l'escriptura.

Actualment, Lebeau té més de 25 obres originals, 3 adaptacions i nombroses traduccions. És reconeguda a nivell mundial com una figura clau de la dramàtúrgia per a joves i figura entre els autors del Quebec més representats arreu del món, amb més de cent produccions repartides pels cinc continents. La importància de l'obra de Suzanne Lebeau, així com la seva

contribució excepcional al creixement de la dramàtúrgia per a joves, li ha valgut nombrosos premis i distincions nacionals i internacionals. Les seves peces han estat traduïdes a setze idiomes. Destaquen *Une lune entre deux maisons* (1979), *Salvador* (1994), *L'Ogrelet* (1997), *Petit Pierre* (2001), *Frontière Nord* (2007) i *Gretel et Hansel* (2011). A Espanya s'han publicat dos assaigs sobre la seva obra: *Itinerario de autor* (2002) i *Las huellas de la esperanza* (2007). A la Sala Beckett, d'aquesta autora s'ha pogut veure *El soroll dels ossos quan cruixen* (2013).

## Els actors

### Constanza Aguirre

Neix a Santiago de Xile el 1978. Cursa la carrera d'Art Dramàtic a la Universitat Catòlica de Xile. L'any 1999 es trasllada a Barcelona on estudia amb Berti Tovías, Manuel Lillo, Txiqui Berraondo, Javier Daulte, entre d'altres. Des de llavors combina el seu treball d'interpretació amb projectes d'escriptura. Del 2001 al 2006 treballa com actriu i dramaturga amb les companyies de Toni Albà i Trotam Teatre amb les quals realitza *Protocol per a camaleons*, *Els bufons del regne* i *AKD Micus*. Els anys següents realitza els guions dels llargmetratges *Els jardins de la Paulina* i *Montjuïc* dirigits per Fede Capdet. El 2008 funda la companyia Obskené amb la que actua en els muntatges de *Buenos Aires* de Rafael Spregelburd i *Privat Reservat* de Judith Pujol i Ricard Soler. També participa en l'adaptació teatral de la novel·la *Un tranvía en SP* d'Unai Elorriaga. El 2010 rep el premi a Millor Actriu de la 15a Mostra de Teatre de Barcelona.

### Xavi Álvarez

Es forma en Art Dramàtic a l'escola Nancy Tuñón i es gradua en Tècnica Meisner. Complementa la seva formació amb professors com Boris Rothstein, Rachel Adler, Mara Bestelli i Javier Daulte a l'obra de la Sala Beckett, entre d'altres. Ha format part de diverses companyies. Puja a l'escenari per primer cop el 2003 protagonitzant l'obra *Peep Show* en teatres com el Teatre Juventut. Des d'aleshores ha format part de companyies com ara La Quadra Màgica en cartellera a Barcelona amb diferents obres, i de gira per Múrcia, Madrid (sala Triángulo), Portugal i països de Llatinoamèrica (Brasil, Buenos Aires...) El 2009 i 2010 ha coprotagonitzat *Danny i Roberta* de John Patrick Shanley sota la direcció de David Pintó, al Versus Teatre. També se l'ha pogut veure en obres com *Quina vida (Boy's life)* a la Sala Muntaner i el Teatre Gaudí de Barcelona dirigida per Roger Pera, a l'obra *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Edwald Palmethofer dirigida per Judith Pujol, estrenada al Versus Teatre o en l'obra *El lloc equivocac* dirigida per Jordi Duran, entre d'altres. En televisió l'hem pogut veure també en sèries com *Polseres vermelles* d'Albert Espinosa, o el *Cor de la ciutat* (TVC).

### Pepo Blasco

En teatre ha treballat amb els directors Raimon Molins (*Litoral* de Wajdi Mouawad), Sergi Belbel (*La bête* de David Hirson), Alicia Gorina (*Imatges gelades* de Kristian Smeds), Xavier Albertí (*Zoom* de Carles Batlle), Joan Ollé (*Esperant Godot* de Samuel Beckett), Carlota Subirós (*Les tres germanes* d'Anton Txèkhov), Magda Puyo (*Bashir Lazhar* d'Evelyne de la Chenelière i *El berenar d'Ulisses*, d'Enric Nolla), Hasko Weber (*Terra baixa* d'Àngel Guimerà), Ramon Simó (*La dama de Reus*, *Arcàdia*, *Aigües encantades*, *Fuente Ovejuna*, *Calígula*, *Escenes d'una execució*), Javier Daulte (*Intimitat* de Hanif Kureishi), Carles Alfaro (*Ròmul el Gran* de Friedrich Dürrenmatt), Rafel Duran (*La dama enamorada* de Puig i Ferrater), Àlex Rigola (*La màquina d'aigua* de David Mamet), Marta Carrasco (*Mira'm (se dicen tantas cosas)* i *J'arrive...!*) entre altres.

### Ramon Bonvehí Rosich

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a actor, ha participat en muntatges teatrals com: *Oceà* d'Alessandro Baricco dirigit per Ivan Padilla de la companyia Retret Teatre (Versus Teatre, Barcelona), *Llåtima que sigui una puta!* de John Ford dirigit per Anna Estrada de la Companyia La Pell (Teatre Akadèmia, Barcelona), *Hurlyburly* de David Rabe dirigit per Gerard Iravedra companyia Waltzing Teatre (Teatre Tanatarantana, Barcelona), *Macbeth* de William Shakespeare dirigit per Albert Viñas (Festival de Almagro 2010), *The Rolling house* d'Andrés Jaque (acció performativa a Construmat 2009), *Uns amors, uns indrets*, escrit i dirigit per Víctor Sánchez (Sala La Columna, Sagunt), i diferents projectes de la Factoria IT durant el seu pas per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Com a membre del projecte "La Borda Teatre", ha participat com a actor a *Alicia bajo tierra*, amb direcció de Michal Derlatka, *Bodas de Sangre* de F. García Lorca, dirigit per Ester Roma, *La intrusa* de Maurice Maeterlinck, dirigit per Jorge Gallardo, i *Hivern* de Jon Fosse, dirigit també per Ester Roma (Porta 4,



Barcelona). En televisió, ha participat a *Llegendes Urbanes*, producció de Media-Pro per a Televisió de Catalunya. És membre de la Companyia i grup de recerca La Pell des de la seva fundació l'any 2010.

## Rosa Cadafalch

Titulada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Va debutar el 1985 com a protagonista femenina del *Cyrano de Bergerac* dirigit per Josep Maria Flotats. Com a treballs més recents i destacats: *El camp* de Martin Crimp. Dir. Toni Casares. 2005; *La dona com a camp de batalla* de M. Visniec. Dir. Pep Pla. 2004; *Tatuatge* de Dea Loher. Dir. Pep Pla. 2003; *11 set. 2001/ Les Troianes*. Adaptació: M. Vinaver. Dir. Ramon Simó. TNC. 2002; *Oblidar* de M. Laberge. Dir. Lurdes Barba. 2001; *Les Troianes* d'Eurípides. Versió: J.P. Sartre. Dir. Pep Pla. 2001; *Ànsia* de Sarah Kane. Dir. X. Albertí. 2000; *El malentès* d'A. Camus. Dir. A. Simón Rodríguez. 2000; *Collar de cranis* de J. Brossa. Dir. Beno Mazzone. 2000; *Platja negra* de Jordi Coca. Dir. Lurdes Barba. 1999; *A la jungla de les ciutats* de B. Brecht. Dir. Ricard Salvat. 1998; *Després de la pluja* de S. Belbel. Dir. Sergi Belbel. 1993.

## Enric Cambray

Actor català, ha rebut formació a l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Escola de Teatre Musical Memory, l'Escola Eòlia i la Productora Towanda Dreams amb Isaac Alcayde. A més, ha estudiat cant, jazz, claqué, clown, piano i d'altres especialitzacions tant a Barcelona com a Nova York. En teatre, ha treballat a *Geronimo Stilton: El musical* (Dir. Àngel Llàcer) com a protagonista i en moltes altres produccions com *El senyor de les mosques 2.0* (Dir. Abel Coll), *Hikikomori* a La Villarroel (Dir. Jordi Faura), *El Parany de Medusa* d'Erik Satie al Brossa Espai Escènic (Dir. Zep Santos) o *Pasqua* d'August Strindberg pel Centre d'Arts Escèniques de Reus (Dir. Francesc Cerro), entre d'altres. Com ha director i dramaturg ha estrenat *Els guapos sónels rars*. L'última producció televisiva en què ha participat ha estat *Ermessenda*, TV movie de Televisió de Catalunya dirigida per Lluís Maria Güell. Anteriorment, ha treballat cinc temporades al serial *El cor de la ciutat* i intervingut en sèries com *Hospital Central* o *La Pecera de Eva*. En l'àmbit cinematogràfic, ha participat en la pel·lícula argentina *Un cuento chino* (Dir. Sebastián Borenztein), protagonitzada per Ricardo Darín i reconeguda internacionalment, i en una desena de curtmetratges.

## Guillem Gefaell

Nacido en 1983 en Barcelona, estudia en el Col·legi del Teatre de Barcelona (2005). Tres años después ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se licencia en Arte Dramático. Profesionalmente se inicia con el espectáculo *Apreciada Helena Serguèivna* dirigido por Boris Rotenstein, estrenado en el Teatro Versus de Barcelona en 2005. En 2009 estrena *El Mal de la Juventut* con la cia les Antonietes en la Sala Muntaner. En la misma Sala Muntaner y con la misma cia estrenan, en 2011 *Molt Soroll per Res*. Ese mismo año en el Festival Shakespeare estrena con la cia Waltzing Teatre Romeo i Julieta ad Eternum, y en la Sala Atrium y dirigido por Jordi Prat i Coll *Hamlet/Laforge*. También con Jordi Prat i Coll al mando, en 2012, estrena en la Sala Becket, *Vespres de la Beata Verge*, d'Antonio Tarantino. Actualmente forma parte de la cia Projecte NISU, con quien estreno en el Festival Grec de Barcelona en 2012 *Waits F.M.* d'Albert Boronat, dirigida por Nicolás Chevallier. También trabaja en la pieza *La Nit (esta noche: la noche)*, con Moreno Beranardi como tutor, estrenada como trabajo de final de carrera en la Sala Plató del I.T. En televisió ha participado en varias temporadas de *Ventdelplà* (2006-2007) y *K.M.M* (2013)

## Oriol Genís

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Trajectòria en teatre: Projecte T6. Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya: *Gang Bang* de Josep Maria Miró i Coromina, *Vimbodí versus Praga* de Cristina Clemente. *Voyager* de Marc Angelet T-Error d'en Jordi Oriol. *L'ombra al meu costat* de Marília Samper. *Groenlàndia* de Jordi Faura, *No parlis amb estranys* d'Helena Tornero. *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino. Direcció de Jordi Prat i Coll. Sala Beckett. *À la ville de... Barcelona!* Espectacle de Joan Ollé pel Grec 2012. *Estimat Comadira. Poemes de Narcís Comadira*. Temporada Alta. Direcció de Joan Ollé i Xavier Albertí. *Carwash* de Marc Rosich. Schauspiels Stuttgart. Direcció d'

Annette Pullen. *Com si entrés en una patria. Textos periodístics i poemes de Joan Maragall. Juliol a la Cuina*. Grec 2010. Direcció Josep Maria Miró Coromina. Lectura de l' *Opereta imaginària* de Valère Novarina.. Direcció Xavier Albertí. Traducció d'Albert Arribas. *Pinsans i cadernerres* de Narcís Comadira. Teatre Principal de Girona i Teatre Romea (Grec 2008) i Festival de Guanajuato (Mèxic D.F.) Direcció de Xavier Albertí. *Genet-Las criadas (Les bonnes)* de Jean Genet. Teatro de la Abadía de Madrid i al teatre Micalet de València en català. *Crònica sentimental de España*, Cia La Reina de la Nit, Sala Muntaner, Cuba i FIBA Argentina. *El dúo de La Africana*. Teatro María Guerrero de Madrid. *Pinsans i cadernerres*. Text de Narcís Comadira. Girona, Barcelona i Festival de Guanajuato (Mèxic D.F.) Direcció de Xavier Albertí. *Boris Vian, constructor d'imperis*, Sala Muntaner, direcció Xavier Albertí. *PPP* sobre textos de Pier Paolo Pasolini. Direcció de Xavier Albertí. Teatre Lliure.

## Angel Inzunza

Neix a Santiago de Xile el 1980, lligat al món del teatre des de la infància, ha completat la seva formació en diverses escoles de teatre tant a Xile com a Espanya. Durant la seva trajectòria ha treballat com a actor, director de teatre i circ, dramaturg, ballarí, professor, dissenyador i assistent. Ha estat fundador de les companyies El gato, La Mayúscula, Amigos de la miseria teatro i La Cicatriz Teatro. Ha treballat com a guionista junt al col·lectiu immediatista, grup creatiu Mèxic--Xile. De 2006 a 2010 ha treballat per a la companyia de teatre social i de prevenció Teatracció, participant en els muntatges *¡Que sí, vida!*, *No em ratllis*, *Ja n'hi ha Prou*, i *Dona igual*. L'any 2009 estudia dramaturgia a l'obra de Beckett amb Pau Miró. Ha treballat amb la cia. Des Garbo en els projectes *¡Tú puedes!*, i *És de conya?* En l'actualitat la seva activitat se centra en la creació i investigació de La Cicatriz , i en la seva participació com actor en l'obra de Rafael Spregelburd *Buenos Aires* dirigida per Ricard Soler de la companyia Obskené .

## Andrea Madrid

Comienza su formación teatral en el Aula de Teatre de Mataró; recibe clases de teatro, danza contemporánea y clásica. Participa en el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma durante 3 años consecutivos, participando en varios montajes bajo la dirección de Arnau Vidal y Ricard Gázquez. Continúa su formación en Eòlia y Timbal. En 2008 participa en un stage de teatro en Bielorusia durante un mes, por Diph Theater y empieza sus estudios en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha hecho workshops con Catherine FitzMaurice y Maria Rovira, entre muchos otros.

En el teatro la hemos podido ver en *Buenos Aires*, de R.Spregelburd bajo la dirección de Ricard Soler en el Teatro Gaudí de Barcelona donde hicieron temporada. En el Círcol Maldà con *Tot és just i el món és construït a sobre*, dirigido por Pep Tosar, como también en la Nau Ivanow con *La Herencia* dirigido por David Mallols. En 2012 crea Assal Teatre, compañía donde imparte seminarios de T. del Oprimido y realiza su primer montaje *In-domus*, con actores discapacitados, bajo su dirección.

Actualmente está terminando sus estudios en Polonia, con la compañía Ósmego Dnia localizada en Poznan. Participa en el seminario ATIS liderado por Grzegosz Zielkowski y es seleccionada para ATIS advance. Colabora con Teatr Rosa con el espectáculo *TAZM*, dirigido por Grzegosz Zielkowski y es ayudante de Maciej Zarkewski impartiendo workshops de partnership contact-Improvisation.

## Òscar Mas

Entre els espectacles en què ha participat, podem destacar entre d'altres: *Supertot, amb U de cuc* (1976). *Marat-Sade*, dir. Pere Planella al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (1982). *El Cafè de la Marina*, dir. Joan G. Schroeder al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (1983). *Cançó d'Amor i de Guerra*, dir. Josep Muntanyès al Gran Teatre del Liceu (1984). *La Flauta Màgica*, dir. Fabià Puigserver al Teatre Lliure (1984). *Al vostre gust*, dir. Lluís Pasqual al Teatre Lliure (1985). *El Retaule del Flautista*, dir. Joan Lluís Bozzo (1996). *Cuando Harry encontró a Sally*, dir. Ricard Reguant (2002). *Sondheim (Déus del teatre somrieu)* dir. Òscar Mas (2007). *El projecte dels bojós*, dir. Marc Vilavella (2011). Amb la companyia Dagoll Dagom: *Mar i Cel* (1988), *Flor de Nit* (1992), *Historietes* (1993), *T'odio, amor meu* (1994), *Els pirates* (1997), *Poe* (2003), *Mar i Cel* (2004). Com a cantant i compositor ha enregistrat els discos *Arran d'alba*, (Zafiro-1977) i *Àngel caigut*, (Picap-1999)

i com a cantant i baixista del grup Clacsons, *Tot està molt bé*, (DiscMedi-2002). Ha doblat diferents personatges a: *La Bella y la Bestia*, *El Rey León*, *Anastasia*, *El Geperut de Notre Dâme*, *Mulan*, *La Princesa Cisne*, *El Príncipe de Egipto*, *El Señor de los anillos*, etc.

## Albert Mèlich

Es licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Gesto y en Geografía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue miembro de la Companyia de teatro Maigroc entre los años 2002 y 2007. Como actor ha participado en varios espectáculos de la Compañía Corcada (*De Biaix*, 2008 i *Negret de Guinea*, 2010); también en *Anita Coliflor. Tragedia de Brebajes* (2009) de Pablo Rosal; *Magníficat* (2009) de Pasquale Bavaró; *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (2010) de Alfred Casas; *Masticació* (2010-2013) de Montse Bonet; *I el poeta?* (2010) de Moreno Bernardi. *La Casa en Obres* (2011) de Pep Tosar; *Don Juan Tenorio* (2012) amb Juan Polanco y *En un país tan llunyà* (2013) con Joan Fullana en el Teatro Principal de Palma. Actualmente prepara su primera obra como director *L'espera del Valhalla* que se presentará en el ciclo Jardí desolat en la ciudad de Palma.

## David Menéndez

En la actualidad cursa cuarto de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiado con Boris Rotestein en el Col·legi del Teatre y con Quim Dalmau, David Vert y Martí Torras en Eòlia. También se ha formado con Txiki Berraondo y Manuel Lillo en Estudio Barroco. Ha cursado el intensivo de Verso en el Siglo de Oro con Natalia Menéndez. También ha participado en las prácticas escénicas de Margalida Estelrich (*El Facinerós es al replà* de Joe Orton) i de Nicolas Chevallier (*La revolta dels àngels* de Enzo Cormann) Sala Scanner. Actualmente centra su interés y especialización en las técnicas actorales basadas en la fisicidad del actor, miembro de la compañía Proyecto NISU, es encargado del coaching actoral de *Vamos a por Guti* en el cual también ha ejercido de actor, ganador del premio del jurado del concurso Scena Simulacro 2012 en la Sala Triángulo de Madrid. Proyecto NISU presentó su pequeña pieza *Bostezo 2.0* en el ciclo *Aixopluc 3 d'un glop* del Teatre Lliure, donde hizo de actor. También lo vimos en *Don Juan Tenorio* de José Zorila dirigido por Enric Cusi. Ha trabajado en numerosas ocasiones con Pere Sais en el laboratorio permanente de Cos- Veu- Acció. También ha sido asesor musical en Trifulkes de la Catalana Tribu dirigido por Pere Planella y estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya. En cine ha participado en la película *La vida empieza hoy* de Ovideo tv dirigido por Laura Mañá.

## Ilona Muñoz

Actriu formada a l'Estudi Nancy Tuñón i a l'Institut del Teatre de Barcelona. Durant el setembre del 2012 fa gira per Argentina amb *El Rei, las Reinas. el Médico y Ella* dirigida per Gustavo Guirado. Entre les seves actuacions destaquen *Menys emergències* de Martin Crimp, *Boquitas Pintadas* adaptació de la novel·la de Manuel Puig, amb la companyia CHROMA i dirigida per Juan Pablo Miranda (2011), *Pau?* i *Cabaret Pedrolo* creacions col·lectives amb La Quadra Màgica (2008-2010), *Privat: Reservat* amb Obskené (2010), entre altres. En cinema i TV treballa entre d'altres a Cassete Films, Ennuvolats i Entrecreuats

## Juan Pablo Miranda

Nace en Buenos Aires en 1985. En Argentina comienza su formación de actor con maestros como Alejandro Catalán, Pompeyo Audivert, RheaVolij, Casandra da Cunha y Claudia Dessi. Desde el comienzo de su carrera combina las tareas de actor y director. Destaca la dirección de *El Cadáver de la Nación* de Néstor Perlongher (2006 - 2008) y la codirección con Marcela Paoli de DelikatessenHaus (2007). En 2006 llega a Barcelona donde inicia sus estudios de dirección y dramaturgia en el Instituto del Teatro de Barcelona. Actúa en *PLAYBACK*, el grito de la Virreina de la Compañía Teatro Lírico de Muñecas (Festival ULLS 2008) y *Burda para Morenas* (2º premio en el VII Concurso de Monólogos del Raval 2007). También participa en el espectáculo *Toribia Copa* y las de Falopio (Festival Ulls) de la Compañía Chroma, de la que es miembro. En 2010, ha dirigido *Menys emergències* de Martin Crimp y *Buits i nous i cartes que no lliguen* (IX Feria de teatro de las Islas Baleares);

ha participat en la creació de *Micrologia primera* de María García Vera (La Caldera, 2010), y ha coordinat entrenaments actors en Madrid conjuntament amb Marcela Paoli en la empresa Factum.

## Melina Pereyra

Nace en la ciudad de Córdoba de Argentina en 1974. Allí comienza su carrera de actriz-estudiante en el Teatro San Martín y trabajando en la televisión Canal 12. En 1997 se va a Buenos Aires donde vive hasta 2002. En este periodo estudia y trabaja con Norman Briski y Eduardo Pavlovski. En 1998 funda la Compañía de Teatro-danza La Noche. Paralelamente trabaja en la televisión (Utilísima Satelital, TELEFÉ) y en el cine independiente. En 2002 llega a Barcelona donde continúa su formación de actriz y dramaturga con maestros como Javier Daulte, Rafael Spregelburg, Patrick Wengenroth, Manuel Lillo, Carol López, Alejandro Catalán. Actualmente estudia dirección y dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Ya en 2002 funda la Compañía Chroma en la que actúa, dirige y escribe. Destacan los siguientes espectáculos: *Flipando en Colorines* (Sala Muntaner, Artenbrut, L'Escorxador, 9<sup>a</sup> Mostra de Teatre de Barcelona); *Superpoderosas en Chupáte esa Laguna!* (Sala Beckett, Finalista del quinto Premio De Artes Escénicas de Lleida); *Toribia Copa y las de Falopio* (Festival Ulls) y *L'est de qualsevol lloc* (Nau Ivanow).

## Magda Puig

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, completa la seva formació amb cursos impartits per Pau Freixas, Jordi Figueras i Xavier Mestres. Els seus darrers treballs teatrals han estat: *Vaques Sagrades* de Denise Duncan, dir: Joan Arqué; *Fa una mica de soroll* de Romina Paula, dir: Albert Prat, *Don Juan*, dir: Enric Cusí, *Llàstima que sigui una puta!* de John Ford, dir: Anna Estrada, *Tot és Just*, dir: Pep Tosar; *Hamlet és mort* d'Ewald Palmetschoffer, dir: Judith Pujol (Versus Teatre); *El circ de la Lluna* d'Aimé Malena, dir: Ricard Soler (Círculo de Bellas Artes, Madrid); *L'amant* de Harold Pinter, dir: Ricard Soler (Kursaal Manresa); *Tècniques de Comunicació Extrema* de Susanna García, dir: Alex D. Capo (Festival Lola); *Connexions* de Marc Crehuet (SAT). En televisió, l'hem pogut veure a *Kubala Moreno i Manchón*, *Pop Ràpid* o *Ventdelplà*. I en cinema, a *l'Estació de l'Oblit*, dirigida per Christian Molina. En l'actualitat, treballa amb el grup de recerca teatral d'Anna Estrada (la Pell) i col·labora en altres companyies com Obskené.

## Berta Reixach Santamans

És actriu llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha cursat el Màster d'Interpretació davant la càmera a l'Escola La Bobina amb directors tan reconeguts com Maria Ripoll, Pau Freixas, Manuel Huerga, Sílvia Quer, entre d'altres. Ha participat en nombrosos projectes teatrals, així com també en projectes televisius i cinematogràfics. És destacable la seva participació en obres de teatre per adults com *Las Aventuras de la Capitana Gazpacho* (2010-2011), *Buenos Aires* (2012) i *El Malalt Imaginari* (2013) i en obres infantils de gira per Espanya com ara *El sí de las niñas* (2011-2012) i *Don Quijote de la Mancha* (2013). Ha intervingut en series de televisió com *Gavilanes* (Antena 3), *La Riera* (TV3) i *Món 3XL* (Canal 3XL) i ha protagonitzat el curtmetratge *Alba significa amanecer*, dirigit per Alicia Verdés. Són destacables, també, les seves incursions en el món del doblatge i de la publicitat.

## Marc Rius

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Des de los seis años ha estado formándose en la Joventut de la Faràndula de Sabadell, donde participó en una veintena de espectáculos musicales e infantiles. En 2003 crea la compañía Algalliner con la que ha realizado varios espectáculos i con la que actualmente se centra en el teatro pedagógico. Miembro de la compañía La Calòrica desde 2011 participa en la obra *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel*, Eddito Bulgaro, *EKSTRAORDINARNYY* i *La Nau dels Bojos*. En el Institut del teatre participa en montajes dirigidos por Frederic Roda, Carme Portaceli, Stephan Levy o Joan Castells. En televisión, ha participado en los rodajes d'*Olor de Colònia* dirigida por Joan Maria Güell y *El Retaule del Flautista* dirigido por Ricard Reguant. Tambien ha participado en el largometraje *Insensibles* de Juan Carlos Medina.

## Martí Salvat

Actualmente cursa el cuarto año de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (ESAD). Ha estudiado en el Col·legi del Teatre con Màrius Hernández durante cuatro años y ha participado en los cursos: *Jugando con Macbeth*, impartido por Simon Scardifield, en el marco del Festival Shakespeare de Mataró; *Gesto escénico y Kathakali*, impartido por Boris Daussà; *Laboratorio permanente: cuerpo y voz y Cos-veu-acció*, impartidos ambos por Pere Sais. Ha formado parte de los talleres de interpretación del ESAD *Contra el progrès* de Esteve Soler; *El càntir trencat*, de H. von Kleist y Roberto Zucco, de B.M.Koltés, así como del taller de escenificación *Radius*, escrito y dirigido por Abel Vernet. Lo pudimos ver en *El vídeo no el veu ningú*, de Martin Crimp dirigido por Carme Portaceli (Grec 2012/FEI/CDN) y en el Mercat de les Flors, así como en el CDN Teatro Valle-Inclán en septiembre y octubre. También lo vimos en la Sala Beckett en una lectura dramatitzada dirigida por Helena Ternero *Jugant amb els clàssics*.

## Rosa Serra i Torrens

Comienza sus estudios teatrales en el Teatre Municipal de Palma y continua en el Teatre Principal de Palma, donde forma parte del Cor d'Òpera y participa en montajes como *La Bohème*, *Carmen*, *Turandot*, entre otros. En 2007 obtiene la diplomatura de piano por el Trinity College of London. En 2008 se traslada a Barcelona para formarse en el Institut del Teatre de Barcelona donde se licencia en Interpretación en 2012. En teatro la hemos visto en: *No Som tu* escrita y dirigida por Xavier Martínez; *Landrys, Laundry de Ladies* escrita y dirigida por Xavier Martínez; *The Sorcerer's Pub* dirigida por Cristina Cordero; *Les llargues nits a Can Sales* dirigida por Toni Galmés; *Mcbeth con queso*, dirigida por Marc Angelet; *Maria Aurèlia Capmany, una dona, un país*, dirigida por Agustí Humet. Actualmente es miembro de Drama Ritual Lab guiado por Pere Sais. En cine la hemos visto en: *Señas de identidad* dirigido por Xavi Guàrdia; *Un balcó d'Abril* de Marcel Buisan.

## Sergi Torrecilla

Comença els seus estudis teatrals a l'escola Banya de Bou a València. L'any 2004 es trasllada a Barcelona i el 2007 es gradua al Col·legi del Teatre de Barcelona. El 2008 entra a l'Institut del Teatre de Barcelona. Complementa la seva formació amb professionals com Andrés Lima, Alejandro Catalán i Glòria Balaña. Membre fundador de les companyies Projecte Nisu i La Ruta40. En teatre l'hem pogut veure a *A cielo abierto* (David Hare) dirigida per Josep Maria Pou, *Litus* (Marta Buchaca) dirigida per Marta Buchaca; *Don Juan Tenorio* (J.Zorrilla) dirigida per Enric Cusi i Joan Arqué, *Fa una mica de soroll* (Romina Paula) dirigida per Albert Prat; *Vamos a por Guti* (Albert Boronat) dirigida per Nicolas Chevallier; *L'ogret* (Suzzane Lebau) dirigida per Ricard Soler; *Buenos Aires* (Rafael Spregelburg) dirigida por Ricard Soler; *Conte d'hivern* (W.Shakespeare) dirigida per Carme Portaceli; *Molt soroll per res* (W.Shakespeare) dirigida per Oriol Tarrason, *El mal de la joventut* (F.Brückner) dirigida per Oriol Tarrason; *Alicia bajo tierra* (Lewis Carroll) dirigida per Michal Derlatka; *Seguretat* (Carles Mallol) dirigida per Carles Mallol; *Strictu Sensu* (J. Arbonès i Xicu Masó) dirigida per Xicu Masó; *Opció B* (Marc Angelet), dirigida per Marc Angelet; En Televisió l'hem pogut veure a la seria *Pop Ràpid* (Televisió de Catalunya) en el paper de Dani.

Enllaços:

[www.obskene.org](http://www.obskene.org)

@obskene

<https://www.facebook.com/obskene.companyia>

*Este no es un lugar adecuado para morir*

<http://vimeo.com/68750707>

<http://obskene.wix.com/estenoelugar>

*Trossos*

<http://vimeo.com/42511595>

<http://vimeo.com/44641375>

[http://www.obskene.org/trossos\\_cat.html](http://www.obskene.org/trossos_cat.html)

<http://vimeo.com/44316997>

*Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*

<http://vimeo.com/63645983>

*L'ogret*

<http://www.youtube.com/watch?v=Ij4pdFAOhSA>

<https://www.facebook.com/pages/Logret/302071806498635>

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

**segueix-nos també a facebook i a Twitter @salabeckett**

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:

