errano, una estructura
e li permet afrontar
als i multidisciplinaris.
reat, entre d'altres, els
Memo (2010, Festival
es Tendències),
l Escena Poblenou,
Natura (2008,
(2008, Festival PNRM,
psia 3a part) (2007,
val Temporada Alta),
utopsia 2a part)
M, Olot / Neo Festival,
a 1a part (2006,
ls Baus).

KETT
dalt 55 bis
BARCELONA

Contra.Natura
Del 29/9 al 3/10/2010
Horaris: de dimecres a dissabte a les 22 h
i diumenge a les 19 h
Preu: 18 €

Memo
Del 6 al 16/10/2010
Horaris: de dimecres a dissabte a les 22 h
i diumenge a les 19 h. Dimarts 12 a les 22 h
Preu: 18 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Caixa Catalunya i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

Katastrophê (Una dolça faula)
Dies 9 i 10/10/2010
Horaris: dia 9 a les 20h; dia 10 a les 20.45h
Entrada gratuïta. Cal reservar prèviament a
reserves@salabeckett.cat

Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55,
74, 92, 114, 116
Parades de Bicing més properes: plaça
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari
Coloma i carrer Balcells

Servei de bar i cafeteria

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Amb la col·laboració de:

MANNERS → TRADUCCIONS I CORRECCIONS
3
iCat fm
TR3SC
ENTRADA 902 10 12 12 CAIXA CATALUNYA

Proper espectacle

Bashir Lazhar
d'Evelyne de la Chenelière
Traducció d'Helena Tornero.
Direcció: Magda Puyo
— del 28/10 al 21/11/2010

Propers cursos

— Curs d'iniciació a l'escriptura dramàtica
Jugant amb els clàssics
amb Helena Tornero
del 4/10 al 20/12/2010

— Curs d'iniciació a l'escriptura dramàtica
Mecanismes del relat dramàtic
amb Pere Riera
del 6/10 al 15/12/2010

— Curs especialitzat de dramatúrgia
Adaptació al teatre de textos narratius
amb Marc Rosich
del 19/10 al 21/12/2010

— Taller d'il·luminació escènica
Parlar amb la llum. Introducció a la creació de l'espai-temps lumínic
amb Alberto Barberá
del 25/10 al 29/11/2010

Agrupación Señor Serrano presenta

Contra.Natura
de Pau Palacios i Àlex Serrano
Direcció: Àlex Serrano
— del 29/9 al 3/10/2010

Memo
de Pau Palacios i Àlex Serrano
Direcció: Àlex Serrano
— del 6 al 16/10/2010

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

al 3 d'octubre

atura
u Palacios
rano

lacios i Àlex Serrano
no
oradors en la creació
go Anido
orment
de direcció Barbara Bloin
Pau Vidal
ió i vestuari Isabel Franco
de vídeo Martí Sánchez

s Josep Maria Marimon
astián García Ferro
te Víctor Molina i

s de la Cultura, Centro
Pía Mazuela i La Perla 29
rupación Señor Serrano
del Departament de
Comunicació EADC
unya, Festival PNRM
e Sabadell
Encuentros Magalia
l'Arts Escèniques Lleida

imponent, irreductible,
no actua amb cap pla,
nvolupa com un equilibri
un producte únic i
em construït la nostra

identitat com a espècie a través d'una constant contraposició amb aquestes forces aclaparadores mitjançant una decidida acció constructiva/cultural. Així, intentem superar la nostra ansietat davant el poder esborrador de la Natura amb una lluita constant contra l'oblit, contra la desaparició. I etiquetem, classifiquem, momifiquem, enllaunem. Però tot l'esforç és inútil –ho sabem–, la batalla està perduda –ho sabem–, perquè un dia cap de nosaltres quedarà, tornarem a ser un bri de pols en un cosmos que ens supera. I això ens fot, això no ho podem suportar, contra això cal fer-hi alguna cosa, encara que sigui fotre's d'hòsties contra la Natura, donar-li el que es mereix, a aquesta desgraciada, fotre's d'hòsties d'impotència, encara que només sigui per esplaiar-nos.

El projecte escènic *Contra.Natura* planteja una reflexió sobre l'essència dramàtica de la relació entre la creació cultural –efímera, caduca, fràgil– i l'acció de la natura –infinita, perenne, omnipresent; entre el caràcter vulnerable i fútil de la condició humana i la ubiqüitat de la natura entesa com un tot.

Interpretada per un actor i una ballarina, *Contra.Natura* és una obra multidisciplinària que, partint del llenguatge del teatre físic i visual, integra elements d'altres disciplines artístiques com la dansa, la performance i la instal·lació.

Del 6 al 16 d'octubre de 2010

Memo — de Pau Palacios i Àlex Serrano

Fitxa artística

Dramatúrgia Pau Palacios i Àlex Serrano
Direcció Àlex Serrano
Performers i col·laboradors en la creació Diego Anido, Susana Gómez, Claudia SolWat
Aplicació interactiva de vídeo Martí Sánchez Fibla
Coreografia Claudia SolWat
Espai sonor i música Sebastián García Ferro
Disseny d'il·luminació i vestuari Isabel Franco
Producció i ajudants de direcció Barbara Bloin i Pablo Rosal.
Creació de vídeos Josep Maria Marimon
Assessor del projecte Víctor Molina
Agraïments Sol Picó Cia de Dansa, Heroínas de la Cultura, Color Impar, Anna Díaz i La Perla 29
Residència tècnica i de creació a L'Estruch de Sabadell
Projecte realitzat amb el suport del Premi a Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre
Una producció d'Agrupación Señor Serrano i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) festival TNT
Amb el recolzament del Centro Nacional de Arte Reina Sofía (Projecte dins del cicle Danza y Tecnología)
Amb el suport del CoNCA

Generalitat de Catalunya
CoNCA Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

L'espectacle

Interpretada per tres performers, deu magnetòfons, un vídeo VHS, una sandvitxera elèctrica i desenes de globus inflables, *Memo* explora els mecanismes de construcció de la memòria a través d'una posada en escena recolzada en la dansa, la creació sonora i el vídeo en directe.

Una determinada experiència posa en marxa el nostre cervell i de cop queda fixada com a record en la nostra memòria. En un primer moment sembla que el record és fix, però les imatges que atresorem amb voluntat perenne canvien constantment: són contaminades per noves experiències, alterades per elements d'altres records semblants i pentinades pel temps.

Memo transcorre a la Secció d'Aniversaris Singulars de la Memòria d'una persona qualsevol, on tres individus esperen pacientment l'entrada de les experiències d'aquesta persona i s'encarreguen de construir, mantenir i transmetre els seus records, en una lluita constant per conservar-los immutables. I és que, segurament, aquesta lluita contra la inexorable caducitat dels records, tot i saber-la estèril i abocada al fracàs, és al nucli d'allò que ens defineix com a éssers humans.

Memo es formalitza a través de la barreja de llenguatges i disciplines. Un grup de tres ballarins-performers suporten el pes principal de la dramatúrgia a partir de l'execució de les diferents escenes, basades en la manipulació d'objectes, coreografies, elements multimèdia i altres recursos físics.

Altres activitats

De l'1 al 16 d'octubre
Easy Reggae Rider
An Interactive Bike Ride Journey
Instal·lació

Autor Martí Sánchez Fibla
Música Institut Fatima (Paul Rose i Carsten Gall)
Material Ciclista My Beautiful Parking (www.mybeautifulparking.com)
Agraïments Agrupación Señor Serrano

Easy Reggae Rider és una instal·lació interactiva que es pot controlar amb els pedals d'una bicicleta. Simula un passeig amb bici per un paisatge imaginari on succeeixen esdeveniments visuals i sonors. La bicicleta també es converteix en un dispositiu musical que ens permet interactuar amb el so i el paisatge.

9 i 10 d'octubre
Katastrophê (Una dolça faula)
Work-in-progress

Idea original Pau Palacios i Àlex Serrano
Creadors i performers Diego Anido, Pau Palacios, Martí Sánchez Fibla i Àlex Serrano
Producció i ajudant de direcció Barbara Bloin
Aplicació interactiva de vídeo Martí Sánchez Fibla
Assessora química Irene Lapuente
Agraïments Marta Galán

Hi ha alguna diferència entre una catàstrofe natural i una catàstrofe natural provocada per l'home? Un tornado destrossant un bosc és com una marea negra? Un home assassinant-ne un altre és una catàstrofe natural? És lícit justificar la violència humana per comparació amb la violència desfermada per la Natura? Desenes d'ossets Haribo, una pluja àcida, un terratrèmol i un genocidi en viu proposen algunes respostes.