

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**Sala Beckett** 19 anys  
20

# ***El berenar d'Ulisses***

d'**Enric Nolla**

Direcció: **Magda Puyo**

Amb: **Pepo Blasco, Ferran Carvajal,  
Montse Esteve, Pep Jové i Teresa Urroz**

Una producció de la Sala Beckett

Del 25 de febrer al 28 de març de 2010

# **Fitxa artística**

Text **Enric Nolla**

Direcció **Magda Puyo**

Intèrprets: **Pepo Blasco, Ferran Carvajal, Montse Esteve, Pep Jové i Teresa Urroz**

Escenografia **Ramon Simó**

Il·luminació **Kiko Planas**

Música i so **Ramon Ciércoles**

Vestuari **Montse Figueras**

Ajudant de vestuari **Priscila Roca**

Assistent de direcció en pràctiques de l'IT **Francesc Amaro**

Fotos espectacle **David Ruano**

Durada **95 minuts aprox.**

Funcions del **25 de febrer al 28 de març de 2010**

**Una producció de la Sala Beckett**



***El berenar d'Ulisses* és un text sobre l'emigració. O més concretament, de les pèrdues que l'emigració genera en una família que l'ha patida en carn pròpia i que, malgrat tot, es resisteix a donar-se per vençuda.**

**Després de *Tractat de blanques* i *Hurricane*, Enric Nolla torna a la Beckett.**



# **Conversa amb Enric Nolla:**

## **Quin és l'origen d'*El berenar d'Ulisses*?**

*El berenar d'Ulisses* és una obra que vaig començar a escriure fa aproximadament un parell d'anys. Els primers traços de la idea, però, estan molt associats a una investigació anterior que vaig fer sobre la síndrome d'Ulisses, que és el nom que es dóna a un quadre psicològic que reuneix una sèrie de problemes mentals associats amb els processos d'immigració. Recordo que els símptomes i les malalties mentals més habituals entre les persones que presenten la síndrome són depressions, situacions d'incompatibilitat en les relacions socials, neurosis obsessives, etc. D'aquella època vaig conservar aquell nom, que em semblava molt suggerent, i una sèrie de materials que parlaven de les patologies associades amb aquesta malaltia. Se'm va acudir intentar crear una història que parlés d'això, de la idea de sortir d'un espai que es considera propi, de perdre'l, per entendre'ns, i intentar la colonització, en el sentit que es vulgui de la paraula, d'un altre espai, i de tots els problemes que això pot causar. I em resultava molt interessant que fos la patologia l'element que narrés la història, o que a través de la patologia arribés a la narració d'una història.

## **A *El berenar d'Ulisses* hi ha molt present el tema de la mort. Per què decideixes parlar-ne?**

Al poble on viuen els meus pares –i a tot el Baix Camp, i suposo que a moltes altres zones rurals del país– hi ha la processonària, unes erugues que colonitzen els pins fins que els maten. En la vida d'aquests insectes hi ha una cosa molt curiosa que a mi em sembla que pot ser entesa com una metàfora de l'existència de certes persones de la nostra societat: havent conquerit un pi, la comunitat sencera d'erugues se n'alimenta fins a matar-lo; consumeixen la vida d'aquest arbre, però un cop mort, no tenen ni el temps ni l'energia per poder anar-se'n. L'únic que se salva és un sentinella, que aleshores va a la recerca d'una altra població de processonàries, i es repeteix l'operació. Aquesta història reflecteix, com a idea, la meua manera de veure i entendre la societat, o com a mínim com em veig jo dins d'un territori i d'una societat: colonitzant un espai i traient-ne el suc, fins que s'acaba. És una forma de morir d'èxit. I potser sempre se'n salva un. És clar, es tracta d'una mirada una mica pessimista que projecto a tota la societat en general. El text no té una voluntat èpica, però trasllada totes aquestes idees i sensacions al funcionament d'una família. Aquesta família la mostro desestructurada i fragmentada, producte, entre altres raons, d'aquestes emigracions, per la qual cosa podria presentar els símptomes que es descriuen a la síndrome d'Ulisses. Es tracta d'una família que intenta ocupar les absències però no ho aconsegueix, i cadascú fa el que pot per deslliurar-se d'aquesta pèrdua i sobreviure. No tenen els recursos suficients per fer-se'n càrrec, i paradoxalment la bogeria i la mort apareixen com a únics vehicles per aconseguir la pau. Les diferències entre cadascun dels personatges es veuen organitzades i/o remarcades per la veu d'un narrador, que és l'equivalent a aquell sentinella de la processonària del qual parlava abans: acaba sobrevivint però amb la càrrega d'aquesta memòria a l'esquena.

## **L'obra té una vessant molt realista, però ahora està plena de simbolisme i de moments que trenquen aquest realisme. Com jugues amb tots aquests elements?**

Un altre punt que cal destacar de l'obra és com funciona la memòria, o com a mínim des de la meua perspectiva: com organitzem, des d'una lectura eminentment narrativa –de fet, és un text que porta com a subtítol «conte teatral»–, tot allò que el personatge experimenta i/o narra. Una de les particularitats del narrador és que reconstrueix la seva memòria, cosa que li permet anar endavant i enrere en el temps i versionar i revisar el que ha estat el seu propi discurs. Per tant, la intenció inicial en incloure elements com ara una mosca, l'àngelus o tirar l'acció enrere no és tan estètica com d'intentar imitar els procediments de reconstrucció des de la memòria. És un punt de partida molt bàsic. D'altra banda, això em permetia intentar integrar l'espectador, no només com a interlocutor sinó com a part de la història. El simbolisme que sembla estar present al llarg de tota l'obra no pretenia ser-ho, però la memòria de vegades pot ser molt ambigua i donar càrregues de simbolisme a coses que per a altres no en tenen. A la mosca que apareix en moments de l'obra, per exemple, jo no li donaria una lectura simbòlica, sinó que seria molt més bàsic: és una mosca, i punt. Ara bé, també és cert que, en escena, no sé en què es transformarà, això ja és una altra cosa. Per a mi, les mosques tenen una pretensió més paròdica i humorística que no pas seriosa.

El que sí és cert, en els termes d'una escriptura simbòlica, és la presència constant dels valors cristians al llarg de l'obra, des de la mateixa representació de l'espai en forma de creu fins al funcionament d'aquestes culpes, passant per la manera com s'organitzen els personatges o les jerarquies entre ells. Tot això no és explícit, perquè no és una obra que parli de la religió, però sí que hi parlo d'una societat que està emmarcada en un sistema que es fonamenta en una tradició cristiana.

## **Per què, aquest títol?**

No diré per què es diu *El berenar d'Ulisses*, m'agradaria que la resposta es derivés de la visió de l'obra, però evidentment la figura d'Ulisses hi és molt present, ja que es correspon amb la figura de l'emigrant –l'*Odissea*, de fet, es podria entendre com la història del personatge que arriba a un espai que ja no és el que era quan el va deixar ni tornarà a ser-ho mai, per la qual cosa es veu obligat a construir-se una nova vida. En l'obra, aquest berenar hauria de tenir a veure amb la redempció. El títol, de fet, va passar per moltes variants. En aquest sentit, al llarg de tota l'evolució del text, la Magda Puyo ha estat molt present en el procés com a interlocutora. Fins i tot els diferents títols en què pensava els vaig compartir amb ella, ja que hi tinc una relació molt especial i m'hi entenc molt bé. Per a mi, l'ideal de treball seria que pogués anar provant el que escric damunt l'escena, cosa que és força difícil, però en aquest cas, tenir com a interlocutora una persona que té una visió purament escènica m'ha suposat una enorme facilitat, perquè cada vegada que feia una aportació m'assegurava de si podia funcionar escènicament o no.

# ***Un petit apunt sobre El berenar d'Ulisses***

Quan l'Enric Nolla em va deixar llegir el text i em va proposar dirigir-lo el primer que vaig pensar va ser en la dificultat i el repte que em suposava portar-lo a escena. Per sort, no era un text més o menys ben escrit, amb diàlegs enginyosos. Era un text arriscat, ple de continguts i de pensaments que em van remoure i activar. Formalment el vaig trobar curiós, d'alguna manera l'autor havia estat investigant en un mateix text diverses formes d'escriptura, i això el feia atractiu i alhora difícil d'interpretar.

Vaig pensar immediatament que volia tornar a la recerca col·lectiva per trobar una poètica i explicar aquella història suggerent i estranya que tenia davant dels ulls. Necessitava però, actors i actrius flexibles, oberts al treball assaig-error, amb imaginació escènica i sense prejudicis. Amb ells em vaig posar a jugar amb les situacions i els personatges; el treball amb el text concret va ser posterior, quan ja teníem un codi comú. Un codi senzill, basat amb el joc de la paraula, la poètica del gest, la manipulació dels objectes i el moviment en l'espai.

Cansada de veure televisió dalt dels escenaris, reivindicant la teatralitat més enllà del realisme i del text dit amb correcció, *El berenar d'Ulisses* ha estat un procés de descobriment i de joc, on tot l'equip artístic, amb els mitjans més simples, ha escrit el seu vers.

Un cop més, com em va passar en l'altre text de l'Enric que vaig escenificar -*Tractat de Blanques*-, em van seduir el personatges, tendres i grotescos. Personatges castigats per les circumstàncies i alhora terriblement vitals i divertits.

Personatges plens de contradiccions lluitant amb els seus propis fantasmes, presoners del passat i del present, membres d'una família marcada per l'emigració que busquen desesperadament, però amb poc encert, retrobar-se i abraçar-se. Éssers fora de lloc, a la recerca d'un espai per viure, un espai que esdevé físicament impossible; només en la intimitat individual trobaran algun tipus de pau, una pau molt propera al silenci. Una obra suggerent on es creuen múltiples dicotomies: mort-vida, violència-amor, sinceritat-mentida, bellesa-lletjor... I on el drama i la comèdia, la poesia, el grotesc i l'hiperrealisme es barregen i ens desconcerten.

**Magda Puyo**



# **Els currículums:**

## **L'autor**

### **Enric Nolla**

Caracas, Veneçuela, 1966

Viu a Catalunya des de 1991. Es va formar als tallers de José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett. És professor a l'I.T. de Barcelona i imparteix cursos de dramaturgia a l'Obrador i al Teatre de Ponent. Ha publicat i estrenat diverses obres: **El berenar d'Ulisses** (Sala Beckett, 2010; Arola ed. 2009); **Còlera** (Arola Ed. 2009); **Sweet dreams**, coescrita amb Ricard Gázquez (Tantarantana, 2005); **Àrea privada de caça** (TNC, 2003; Ed. Proa, 2003); **Tractat de blanques** (Sala Beckett, Premi Serra d'Or 2002; Arola Ed., 2002); **Hurricane** (Sala Beckett, Premi Serra d'Or 2001; Ed. AADPC, 1999) i **A pas de gel en el desert** (Festival de Sitges, 1996; Ed. AADPC, 1997.) És autor també de les obres **Librium** (1993), **L'illa dels dragons** (1995) **Sortida d'emergència** (2001, escrita amb ajut a la creació del TNC), **Safari** (2004), i la seva última peça, **7/24 o La llegenda de l'home que flota sobre els parcs** (2008).





# La directora

## Magda Puyo

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona.  
Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa.  
Directora Escènica i Dramaturga de nombrosos espectacles des de 1990.

Professora de Direcció i Interpretació a l'Institut del Teatre des de 1996. Cap de Direcció i Dramatúrgia de l'Escola d'Art Dramàtic des del curs 2002/03 al curs 2005/06. Coordinadora Acadèmica de l'Institut del Teatre de l'any 2006 a l'any 2008.

Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998,1999, 2000 i 2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001, 2002, 2003, 2004).

Actualment desenvolupa la seva activitat com a Directora d'Escena, Dramaturga, i com a professora de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

### **Trajectòria teatral:**

#### **2009/2010**

Directora de l'espectacle *El berenar d'Ulisses*, text d'Enric Nolla. Producció i estrena Sala Beckett.

#### **2008/09**

Directora de l'espectacle *Antílops*, text de Henning Mankell, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.

Directora de l'espectacle *Mama Medea*, text de Tom Lanoye, estrenat al Teatre Romea.

#### **2007/08**

Directora de *Trànsits*, text de Carles Batlle, estrenat al Festival Temporada Alta (Girona) i posteriorment a la Sala Beckett.

Directora i co-dramaturga de l'espectacle *Espectres*, text d'Henrik Ibsen, estrenat al Teatre Romea. Gira per Catalunya.

#### **2006/07**

Directora de l'espectacle *Gorda*, text de Neil LaBute, estrenat al Teatre Villarroel. Gira per Catalunya.

Directora de l'espectacle *Temps Real*, text d'Albert Mestres, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Premi Especial de la Crítica temporada 2006/07.

#### **2004/05**

Directora de l'espectacle *Animales Nocturnos*, text de Juan Mayorga, estrenat a la Sala Beckett, dins el Festival Grec.

Directora escènica de l'espectacle *El Professional*, text de Dusan Kovasevic, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.

*La nit dels Premis*. Co-Guió i co-direcció dels Premis literaris

Ciutat de Tarragona. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.

#### **2003/04**

Directora escènica de l'espectacle *T'estimaré infinitt*, text de Gemma Rodríguez. Estrenat al teatre Nacional de Catalunya.

#### **2002/03**

Directora escènica de l'espectacle *Excés*, text de Neil LaBute. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

**2001/02**

Directora escènica de l'espectacle *Cabaret Faustroll* amb LisboaZentral Cafè. Estrenat al Mercat de les Flors.

Directora escènica de l'espectacle *Tractat de Blanques*, text d'Enric Nolla, producció i estrena a la Sala Beckett. Gira per l'Estat Espanyol.

Direcció i co-dramatúrgia (amb R. Simó) de *Fedra+Hipòlit* a partir de textos de Racine, Sarah Kane i altres, producció Teatre Lliure-S&P Produccions, estrenat al Teatre Lliure.

**2000/01**

Co-dramaturga i co-directora escènica (amb R. Simó) de l'espectacle *Ricard G. Peces d'Amor i de Guerra I*, producció de S&P Produccions, estrenat a la Sala Beckett.

Co-directora de l'esdeveniment teatral *Els millors de 2000. La festa de l'espectacle*. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.

**1999/2000**

Directora escènica i autora de l'espectacle *Bernadeta Xoc*, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

Directora escènica i dramaturga de *Zentral Cafè* (Quintet & Co.) amb R. Simó. Producció: S&P Produccions, El Quintet i STI. Estrenat al Festival Internacional de Sitges 1999, Mercat de les Flors i Grec 2000. gira per Catalunya.

**1998/99**

Direcció de l'espectacle *El Suïcida* de N. Erdman, producció i estrena al Festival Grec 99.

Co-dramatúrgia de l'espectacle *Mort-Home*, dirigit per R. Simó, producció i estrena al Festival Internacional de Titelles.

Dramatúrgia i direcció de l'espectacle *Res no et serà pres* a partir de textos de Maria-Mercè Marçal, estrenat a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya.

Direcció de l'espectacle *Happy End ?* de Bertolt Brecht, amb Ramon Simó i Zentral Cafè, estrenat al Sitges Teatre Internacional.

**1997/98**

Co-dramatúrgia i direcció d'actors de *Faust versió 3.0*, amb La Fura dels Baus, producció Fura dels Baus-TNC, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

Direcció i Dramatúrgia de l'espectacle *Cares a la Finestra*, producció i estrena al Festival Grec 98.

**1996/97**

Direcció i Dramatúrgia (amb Marta Carrasco) de l'espectacle *Pesombra*, producció del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, estrenat al Teatre Romea. Premi de la Crítica a la millor.

**Direcció 1996/1997**

Direcció del musical infantil *La Comèdia del Gall* i *El Flautista de Hamelín*, amb la Companyia El Magatzem de Tarragona. Temporada al Teatre Regina.

Direcció de l'espectacle d'ombres *Caramante*, amb La Fanfarra, al Teatre Malic, Espai Brossa, Grec 98 i Festival Internacional de Titelles de Barcelona.

**1995/96**

Directora d'escena de l'Òpera *Giravolt de Maig*, música d'eduard Toldrà i llibret de Josep Carner. Estrenada al Teatre Joventut d'Hospitalet.

Directora i co-dramaturga de *Medea Mix* amb la Companyia Metadones. Producció de Metadones. Temporada a la Sala Beckett i a la sala Artenbrut.

**1994/95**

Directora de l'espectacle *Trinoceria*, amb la Companyia La Fanfarra, Grec 96 i Festival Internacional de Titelles de Barcelona.

Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Germans de Sang*, dirigit per Ricard Reguant. Estrenat al Teatre Condal.

**1993/94**

Cofundadora del col·lectiu teatral *Metadones*. Direcció de l'espectacle *La Bernarda es Calva* amb Metadones, representat al Teatre Malic, al Festival Grec 94, a la Fira de Teatre de Tàrrrega.

Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Gorgona sentimental*, text de Manel Barceló, direcció de Ramon Simó, estrenat al Teatre Rajatabla de Caracas.

**1991/92**

Ajudanta de Direcció a l'espectacle *Brossiana*, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Mercat de les Flors i al Festival de Otoño de Madrid.

**1990/91**

Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Perdida en los Apalaches*, text de José Sanchis Sinisterra, dirigit per Ramon Simó. Estrenat a la Sala Beckett.

Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Quatre Dones i el Sol*, text de Jordi Pere Cerdà, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

# Els actors:

## Ferran Carvajal

### Coreògraf/director

**2009** *Simon Boccanegra* Verdi. Coreografia. Dir. José Luís Gomez. Grand Teatre Liceu y Grand Theatre de Genève.

**2008** Goldberg. Director, Coreografia. Mercat de les Flors Barcelona

**2007** *Holandés errante* Wagner. Coreografia. Dir Àlex Rigola. Gran Teatre Liceu

**2004**

Santa Joana dels escorxadors. Coreografia. Direcció Àlex Rigola, T. Lliure **2003**

*Cançoner de Palau*. Coreografia. Direcció Àlex Rigola, Festival de Peralada.

**2003** *Juli Cèsar* de, W.Shakespeare, Internacional Tour Dir. Àlex Rigola T. Lliure

**2002**

*Niederungen*. Moviment escènic. Dir Ricard Gazquez. Sala Beckett

*Backlot Sessions*, Co-direcció. Espectacle multidisciplinar amb Joan Palau, Pep Duran i Txiki Berraondo. STI Sitges Teatre Internacional '02 i Teatre Lliure.

**1999** Becat pel Teatre Nacional de Catalunya (TNC) per escriure guió d'espectacle multidisciplinar de Teorema d'Aleksandrov amb el col·lectiu PVC.

### Teatre

**2009**

*Alicia*. Dir i dramaturgia. Carlota Subirós Cia. Teatre Lliure.

*Antílops*, a partir de l'obra de Henning Mankel. Dir Magda Puyo. TNC

**2007** *European House*. (Hamlet sense paraules) Dir Àlex Rigola. Melbourne International Arts Festival.

**2006** *Santa Joana dels escorxadors*. Gira '06. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure.

**2006** *WHO IS P...?* Sobre *Teorema* de Pier Paolo Passolini. Dir. David Selvas T. Lliure.

**2004-2005** *El beso de la mujer araña*, Dir. Manuel Dueso

**2004** *Calígula*, d'Albert Camus, Dir. Ramon Simó. TNC.

**2003** *Juli Cèsar* de, W.Shakespeare, Gira internacional. Cia. T.Lliure. Dir. Àlex Rigola

**2002** *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare Dir. Josep Ma. Mestres. Cia. Teatre Lliure.

**2001** *Unes polaroids explícites*, de Mark Ravenhill. Dir. Josep Ma. Mestres. Teatre Lliure.

**2000** *Desvínculos*. Dir. y dramaturgia Marta Galán. La Vuelta Teatro. Sala Conservas.

**2000** *Paradise*, Cia. General Elèctrica d'Espectacles Grec'00. Marsella, Praga, New York.

**1999 1997** *My night with Reg*, de Kevin Elyot. Dir: Ana Silvestre i MOJO, de Jez Butterworth, dirigit per Antonio Simón, lectures dramatitzades. Intercanvi Royal Court Londres -Sala Beckett.

### Dansa

**2008** *Golberg*, Ballarí Direcció/Coreografia F. Carvajal. Mercat de les Flors

**2006** *Santa Joana dels escorxadors* Gira '06. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure.

**1998** *Tèrbola*, espectacle d'Àngels Margarit Cia. Mudances BCN. GREC '98

**1997** *Nº 2*, simfonia visual de Tiago Carneiro da Cunha, Festival GREC'97. CCCB i EXPO de Lisboa'98.

**1997** *El martiri de Sant Sebastià*, cantata escènica de Claude Debussy i Gabriele d'Annunzio. La Fura dels Baus, estrena a l'Òpera di Roma

**1996** *Atlàntida*, cantata escènica Manuel de Falla. Dir: La Fura dels Baus

## **Cinema**

### **2008**

*Estigmas*, Coach. Director Adan Aliaga

*El Enigma Jácomo*, TV Movie. Protagonista. Guió i Direcció Joan Marimón

### **2006**

*El caso de la novia dividida*, TV Movie. Guió i Direcció Joan Marimón.

*El coronel Macià*, Llargmetratge. Direcció Josep Ma Forn.

**2005** *La carta*, Cortometraje. Artificio Films. Guión y dirección David Marquez.

**1998** *Viaje a la luna*, migmetratge a partir de l'obra de Federico García Lorca, Dir. Frederic Amat

### **1996**

*Desamor*, de Javier Domingo.

*L'ascensor*, de Marc Grau. Curtmetratge.

## **Televisió**

**2009** *Infidels*. Sèrie TV3 Personatge Robert (en preparació segona temporada)

**2007/2009** *El cor de la ciutat* (Reaparició del personatge)\*

### **2006**

*Génesis*, (en la mente del asesino), sèrie Canal Cuatro, Episòdic.

*Hospital central*, Serie Tele 5, Episòdic.

\***2000-2005** *El cor de la ciutat*. Sèrie TV3,

Cinc Temporades. Personatge Narcís. Premi Especial de l'Associación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio y Televisión APEI-CATALUNYA

**1999** *Nissaga. L'herència*. Sèrie TV3, Dir. Sílvia Quer, Javier Arazola. Personatge Jesús.

## **Formació**

**2009** Interpretació i dramaturgia amb Rafael Spregerburg.

### **2008**

Dramaturgia escènica amb Jorge Sánchez, a Buenos Aires.

Dansa i moviment al Movement Research of New York.

**2000-07** Tècniques físiques d' Integració, Ioga (Hatta, Cundalini, Iyengar) i Chi Kung.

**1999** Dansa contemporània amb Àngels Margarit, Joan Palau, Sílvia Sant Funk, Emilio Gutiérrez ...

**1998** Teatre Físic amb Lloyd Newson y Lyan Styl (DV8 Physical Theatre) a Londres i Workshops amb Jordi Cortés membre del DV8 a Barcelona.

**1997** Dansa contemporània i amb Àngels Margarit. Cia. Mudances.

Contact-improvisation amb Jenifer Monson. Cant amb Daniel Anglès.

**1996-97** Primer Premio, Beca a l'Escola de Dansa ÀREA de Barcelona.

**1994-96** INTERPRETACIÓ Estudi Festino Barocco amb Txiki Berraondo i Manuel Carlos Lillo.

**1994-96** Dansa contemporània i tècniques de moviment amb; Jeremy Nelson, Eleine Stanley, Lipi Hernandez, Joan Palau, Alexis Eupierre, Sabine Dahrendorf...

**1995** Comedia De'll Arte. Experimentació teatral. Manipulació de marionetes i objectes.

# Pepo Blasco

## Trajectòria:

### Teatre

*Boris Godunov* d'Àlex Ollé i David Plana. Dir. Àlex Ollé. La Fura dels Baus 09  
*Terra Baixa* d'Angel Guimerà. Dir. Hasko Weber. Teatre Romea 08-09  
*La Dama de Reus* d'Ambrosi Carrion. Dir. Ramon Simó. TNC 08-09  
*La gàbia* Dir. Àlex D. Capo. CECUCA de Cardedeu 08  
*Intimitat* de Hanif Kureishi. Dir. Javier Daulte. La Villarroel 07-08  
*Conte d'hivern* de W. Shakespeare. Dir. Ferran Madico. Grec 07  
*Arcàdia* de Tom Stoppard. Dir. Ramon Simó. TNC 06-07  
*Nora, casa de nines* d'Henrik Ibsen. Dir. Jordi Pons. Sala Muntaner 07  
*J'arrive...!* de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco i Carme Portacelli. TNC 05-06  
*Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrater. Dir. Ramon Simó. TNC 05-06  
*Fuente Ovejuna* de Lope de Vega. Dir. Ramon Simó. TNC 04-05  
*Ròmul el Gran* de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Carles Alfaro. TNC 04-05  
*Calígula* d'Albert Camus. Dir. Ramon Simó. TNC 03-04  
*11 de setembre /Les troianes* de Michel Vinaver. Dir. Ramon Simó. TNC 02-03  
*Escenes d'una execució* de Howard Barker. Dir. Ramon Simó. TNC 01-03  
*La dama enamorada* de Puig i Ferrater. Dir. Rafel Duran. TNC 01-02  
*Bodas de sangre* de Garcia Lorca. Dir. Ferran Madico. Grec 01  
*Mira'm (se dicen tantas cosas)* de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco i Pep Bou. XXXI STI. Mercat de lès Flors 00-01  
*La màquina d'aigua* de David Mamet. Dir. Alex Rigola. XXX STI. Sala Beckett 99-00  
*Les aventures del bon soldat Svejk* de Jaroslav Hasek. Dir. Pep Pla.99  
*A la jungla de les ciutats* de Bertolt Brecht. Dir. Ricard Salvat. Mercat de les Flors 98  
*Històries mínimes* de Javier Tomeo. Dir. Alberto Bokos. XXVIII STI 97  
*Provença, 108* d' Enric Cruz. Cia Cúbito Súbito. Artenbrut 95-96  
*Les mil i una nits* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 99-00  
*La casa per la finestra* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 97-00  
*Flit Flit* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 90-93  
*Blau Mari* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 89-00  
*Marta, què et passa?* de Teatre de l'Ocàs. Dir. Teresa Vilardell i Miquel Casamajor. Teatre Regina 88-89

### Televisió

*Vinagre* - 2008  
*Serrallonga* – Barfull – Dir. Esteve Rovira - 2008  
*Porca misèria* – Ramon - 3<sup>a</sup> temporada cap. 10 i 11 - 2006  
*Jet lag*

### Cine

*Blog* – Jaime (padre de Paula) – Dir. Elena Trapé - 2009  
*Bruc* – Suboficial – Dir. Daniel Benmayor – 2009  
*Ull per ull* – Palenzuela – Dir. Mar Targarona - 2009  
*Cactus* Dir. Pau Freixas

# Teresa Urroz

## **Darrers treballs:**

### **Teatre**

TNC, *El casament d'en Terregada*, direcció JOAN CASTELLS  
Temporada Alta, *Fins que la mort...* dirigida per ANTONIO SIMÓN  
Espai Brossa, *Dos de dos* dirigida per JOAN CASTELLS  
TNC, *L'home, la bèstia i la virtut* dirigida per PEP PLÀ  
Tantarantana, *Quan arribi la batalla*, direcció IÑAKI GARZ.  
TNC, *Temps real*, dirigida per MAGDA PUYO  
Tantarantana, *Pulsió*, direcció GLORIA BALANÍA.  
Sala Beckett, *Animales Nocturnos*, dirigida per MAGDA PUYO.  
TNC, *El Plan B*, dirigida per PEP PLÀ  
Fira de Tàrraga, *El Cant de la Sirena*, dirigida per MANUEL VEIGA  
TNC, *T'estimaré Infinittt*, dirigida per MAGDA PUYO.  
TNC, *Començament sense fi*, dire GEORGES LAVAUDANT.  
Sala Beckett, *Tractat de blanques*, monòleg dirigit per MAGDA PUYO.

### **Cinema i TV:**

*Ventdelplà*, sèrie TV3 dirigida per J.M GÜELL.  
*Atlas de geografia humana*, largometraje dirigit per Azucena Rodríguez.  
*L'un per l'altre*, sèrie TV3 amb JORDI SANCHEZ.  
*Porca Misèria*, sèrie TV3 amb JOEL JOAN.  
*Vidas veladas*, dirigida per ROSA VERGÉS.  
*Majoria Absoluta*, telemovie TV3 dirigida per JOAQUIM ORISTRELL.  
*El Club de la Comèdia*, CANAL+, presentació monòleg de creació pròpia.

## **Treballs anteriors:**

### **Teatre**

Teatre Lliure, *Fedra +- Hipòlit*, dirigida per MAGDA PUYO.  
Festival de Sitges, *9 mm*, dirigida per LIONEL SPYCHEL.  
Festival de Sitges, *Les filles de King Kong*, dirigida per ANA SILVESTRE.  
Tantarantana, *Diàlegs de Cortesanes*, direcció PERE SAGRISTÀ.  
Festival Teatro Hispánico, *Amor de Don Perlimplín*, direcció A. SIMÓN.  
Teatre Arnau, *La Venganza de Don Mendo*, direcció EL TRICICLE.  
Teatre Borràs, *Diner negre*, dirigida per PEP PLÀ.

### **Cinema i TV:**

*Oh, Espanya!*, sèrie completa TV3 amb DAGOLL DAGOM.  
*Tocao del ala*, sèrie TV2 amb FERRAN RAÑÉ.  
*Me lo dijo Pérez*, sèrie TELE 5 amb LA CUBANA.  
*Hospital Central*, sèrie TELE 5  
*Només per tu*, TELEMÓVIE TV3 dirigida per JORDI CADENA.

# Pep Jové

## Formació

“El text, la veu, dicció, interpretació”, a càrrec de Coralina Colom.  
“Introspecció a l'ànima dels animals”, a càrrec d'Albert Vidal.  
“L'actor davant de la càmera”, a càrrec de Konrad Zschiedrich.  
“Línia d'acció en una escena”, a càrrec de Genadi Karatxcof del Mossosoviet de Moscó.  
“Treball plàstic, immersió al món dels colors”, a càrrec de La Fura dels Baus.

## Gestió i programació

Cinc anys d'experiència a la Sala Beckett, desenvolupant tasques en la selecció de textos, companyies, programació, gires i gestió administrativa.

## Experiència teatral

*(Salvatges) Home d'ulls tristos.* Sala Beckett. 2010. Dir. Thomas Sauerteig.

*El Rey Lear* de W. Shakespeare – Biblioteca de Catalunya 2008 – Direcció Oriol Broggi

*Trànsits* de Carles Batlle – Sala Beckett 2007 – Direcció Magda Puyo

*Nausica* de Joan Maragall – Anfiteatre Grec 2006 – Direcció Hermann Bonnín

*Magnus* de Jordi Teixidor – Sala Beckett 2005 – Direcció Oriol Broggi

*Animales Nocturnos* de Juan Mayorga – Sala Beckett 2005 – Direcció Magda Puyo

*Fuente Ovejuna* de Lope de Vega –TNC– Gira l'Estat Espanyol 2005 – Direcció Ramón Simó

*Rómulo el Grande* de Dürrenmatt– TNC 2004 . Direcció Carles Alfaro

*Calígula* d'Albert Camus – TNC 2004 – Direcció Ramón Simó

*El Fabricante de Monstruos* de Max Maurey, Paul Coste y Charles Moitrier– Espai Brossa 2003 – Direcció H. Bonnín

*El Maestro y Margarita* de Mihail Bulgàkov– Teatre Lliure 2003 – Direcció Xicu Massó

*Escenas de una Ejecución* de Howard Barker– TNC 2002 – Direcció Ramon Simó

*Suzuki I i II* de Alexei Xipenko – Teatre Lliure 2002 – Direcció Àlex Rigola

*Lluvia Seca* de Jaume Cabré – TNC 2001 – Direcció Joan Castells

*Bernardeta Xoc* d'Alain Platel – TNC 2001 – Direcció Magda Puyo

*Ricardo III* de W. Shakespeare – Sala Beckett 2000 – Direcció Magda Puyo

*Un Golpe Bajo* de Richard Dresser – Festival de Sitges/Sala Beckett 2000 -. Dir: À. Rigola

*El Inspector* de N. Gógol Artenbrut Teatre 1998 – Direcció Joan Raja

*Leoncio y Lena* de G. Büchner– Festival Sitges 1997 . Direcció Sven-Eric Bechtolf

*Cuando será escrita una escena* de Joan Brossa – Mercat Flors 1997 – Direcció.: M. Maicas

*El Malogrado* de Thomas Bernhard – Teatre Lliure 1996 – Direcció Carlota Subirós

*Al Alba* d' Ignasi García – Sala Beckett 2000 – Direcció Pere Anglas

*Identificación de un Paisaje* – Mercat Flors 1995 – Dirrecció: Juan C. García

*Trabajo de Amor Perdido* de W. Shakespeare – Artenbrut Teatre 1995 – Direcció: Ferran Madico

*Los Cuentos de los bosques* de Viena de Odon Von Horvath - Teatro Condal 1994. Direcció: Pep Munné

*Bienvenidas* de José Sanchis Sinisterra – Sala Beckett 1994 – Direcció Joan Castells

*He aixecat, mentre escrivia, el cap* de V. A. Estellés – Centre Dramàtic Generalitat Valenciana 1994 – Direcció M. Farré

*Rodeo* de Lluïsa Cunillé – Mercat de les Flors 1993 – Direcció Luis Miguel Climent  
*La Guàrdia Blanca* de Mihail Bulgàkov – Teatre Romea 1993 – Direcció Pavel Khomski  
*El Gran Teatre Natural de Oklahoma* de Franz Kafka – Sala Beckett 1992 – Direcció: Luis Miguel Climent  
*Escenas de Macbeth* – Centre Cultural La Caixa 92 – Direcció: C. Zulián  
*Leoncio y Lena* de G. Büchner – Teatre Regina 1991 – Direcció Maurici Farré  
*Para nada* de Manel Dueso – Sala Beckett 1991- Direcció Manel Dueso  
*Los Gigantes de la Montaña* de L. Pirandello – Teatre Lliure 1990 – Direcció: Xicu Massó  
*Aquel loco de Jourdain* de Mihail Bulgàkov – Teatre Regina 1990 – Direcció: J. A. Sánchez  
*Los dos Caballeros de Verona* de W. Shakespeare – Mercat Flors 1989 – Direcció.: Calixto Bieito  
*Rolling Stones* – La Cuina de l'Institut 1989 – Direcció: M. Farré  
*Una piel de castor* de G. Hauptmann – Teatre Principal d'Olot 1988 – Direcció: M. Farré  
*La Mandràgora* de Maquiavelo – Teatre Municipal de Girona 1987 – Direcció. Xicu Massó

### **Cinema i televisió**

*La Luna en Botella* – Eduardo Grojo – 2006  
*Beatriz Barcelona* – Claudio Zulián – 2005  
*Inconscientes* – Joaquim Oristrell – 2004  
*1.150 Kgs* – Daniel Gimelberg – 2003  
*Fausto 5.0* – La Fura dels Baus – 2001  
*Said* – Llorenç Soler – 1999  
*La Taberna* – Eduard Cortés – 1998  
*La Ciudad de los Prodigios* – Mario Camús – 1997  
*Orígenes* – Raimon Masllorens – 1996  
*Des de Nunca* – Pau de la Sierra - 1995  
*Mal de Amores* – Carles Balagué – 1994  
*Monturiol* – Francesc Bellmunt – 1993  
*Aquesa nit o mai* – Ventura Pons – 1992  
*Lolita al desnudo* – José Antonio de la Loma – 1991

Ha participat en sèries de TV3: *Poble Nou*, *Quico el Progre*, *Secrets de Família*, *Makinavaja*, *Estació d'Enllaç*, *Sitges*, *Nissaga de Poder*, *Dones d'Aigua*, *Laberint d'ombres*.





# Montse Esteve

## Teatre:

2009

Lectura dramatitzada *Entremès burlesch de dos estudiants que s veu son modo de puseir y sun engeni* d'autor anònim. Direcció de Xavier Albertí. Fundació teatre Romea.  
*La corte del faraón* temporada al teatro de la abadia de Madrid. Gira per Espanya.

2008

*La corte del faraón* direcció de Xavier Albertí. Dramatúrgia de Lluïsa Cunillé i Xavier Albertí. Sala Muntaner i Cia. La reina de la nit.

2007

*Tot assajant Pitarra*. Direcció de Xavier Albertí. Text de Lluïsa Cunillé. Teatre Lliure.

2006 - 2008

*Crònica sentimental de Espanya*. Espectacle musical de Xavier Albertí amb textos de Vázquez Montalbán. Direcció de Xavier Albertí. Teatre de Salt, Festival Temporada Alta 2006 i sala Muntaner de Barcelona. Teatro de la Abadia de Madrid. Gira per Espanya i Catalunya. Sala El sotano de La Habana. (Cuba) Juny 2009. Festival FIBA de Buenos Aires teatro Sanmartin (octubre 2009)

2005

*P.P.P.* Direcció de Xavier Albertí. Dramatúrgia de Lluïsa Cunillé. Espectacle sobre Pier Paolo Pasolini. Teatre Lliure.

2005

*El professional*. Direcció de Magda Puyo. Teatre Nacional .

2004

*Flechas del ángel del olvido*. Text i direcció de José Sanchis Sinisterra .Sala Beckett.  
*Estetic Paradise*. Direcció de Carol López. Text de Victòria Szpunberg. Sala Beckett.

2003

*Les troianes / 11 de setembre*. Direcció de Ramon Simó. Teatre Nacional de Catalunya.

2002

*La dama enamorada*. Direcció de Rafel Duran. Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.  
*Fedra + - Hipòlit*. Direcció de Magda Puyo. Teatre lliure.  
*La comèdia dels errors*. Direcció Helena Pimienta. Teatre Nacional de Catalunya

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)  
[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

Sala subvencionada per:



Amb el suport de:



iCat fm

MANNERS →  
TRADUCCIONS I CORRECCIONS



902 10 12 12  
telentrada.com

TEL • ENTRADA  
CAIXA CATALUNYA

