

Cronopios rotos. Variaciones sobre Cortázar

—A partir de textos de Julio Cortázar

Dramatúrgia i direcció: José Sanchis Sinisterra

Del 10/01/2012 al 15/01/2012

Contes Julio Cortázar

Dramatúrgia i direcció José Sanchis Sinisterra

Actors Gema Aparicio, Carlota Guivernau i Mario Vedoya

Escenografia i vestuari Egoitz Bernaola i Beatriz Mena

Il·luminació Carlos Marcos

Tècnica de llums Susana Romero

Espai sonor Alejandro D. Capó

Disseny d'impresos Irene Osorio
Ajutant de direcció Gema Aparicio

Coordinació a Colòmbia Natalia Cuenca

Administració François Tarralle

Comunicació Belén Fernández
Assistent de producció i tour manager Ana Belén Santiago

Productora Amaranta Osorio

Una producció de Corporación Gaia Lúdica y Cultura, Jeito Producciones i Iberescena

Amb el recolzament de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas (INAEM)

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Torito y Graffiti

Después de la experiencia que supone haber llevado a la escena dos textos narrativos de Julio Cortázar (*Carta de la Maga a bebé Rocamadour* y *Lejana. Diario de Alina Reyes*), me he propuesto abordar la dramatización de dos relatos en un mismo montaje, *Torito y Graffiti*, con la complicidad y el apoyo de Jeito Producciones, que está a cargo de la producción del espectáculo.

A pesar de sus indudables diferencias temáticas y estilísticas, así como de su distancia cronológica (1954 y fines de los 70, respectivamente), ambos relatos comparten rasgos esenciales en cuanto a su asunto y a su estructura formal. En efecto: en uno y en otro, una voz narrativa sumamente personalizada (un viejo boxeador noqueado y una joven activista torturada) interpela a un silencioso interlocutor, real y presente en el primer cuento, virtual y ausente en el segundo, dándole cuenta de los pormenores de su derrota.

Tanto en *Torito* como en *Graffiti*, asistimos a la evocación de un combate perdido: contra un rival más joven y preparado, en el caso del viejo boxeador, y contra la violencia institucional durante una dictadura en el de la joven. Y se trata en ambos, también, de la necesidad de compartir, de comunicar, de dar testimonio de la lucha y del fracaso, como si sólo el acto de narrar fuera capaz de dar sentido a una y a otro.

José Sanchis Sinisterra

Julio Cortázar (Brussel·les, 1914 - París, 1984)

Argentí d'adopció, el 1951 es va exiliar a França fugint del règim de Perón. Allà va treballar per a la UNESCO com a traductor. Cortázar és considerat un dels autors més innovadors i originals de la seva època, un mestre del relat curt, la prosa poètica i la narració breu en general, comparable a Jorge Luis Borges, Anton Thékhev o Edgar Allan Poe, i creador d'importants novel·les (*Los Premios* (1960), *Rayuela* (1963), *62 Modelo para armar* (1968) o *Libro de Manuel* (1973)) que van inaugurar una nova manera de fer literatura en el món hispà, trencant els motllos clàssics mitjançant narracions que escapen de la linealitat temporal i en què els personatges adquireixen una autonomia i una profunditat psicològica poques vegades vista fins aleshores. Els seus contes, d'altra banda, són com estructures circulars, espirals o no-geomètriques, uns contes cadascun dels quals conté una novel·la "en 10 pàgines". Amb *Cronopios rotos*, José Sanchis Sinisterra s'endinsa per tercer cop en el món de Julio Cortázar, després de les adaptacions escèniques de *Carta de la Maga a bebé Rocamadour* y *Lejana. Diario de Alina Reyes*.

Horaris

Dimecres, horari i preu especials a les 22 h

Preu: 10 €

Dimarts i de dijous a dissabte a les 21.30 h i diumenges a les 18.30 h

Preu: 18 €

Durada 1h 15min

Venda d'entrades a la taquilla de la sala, Catalunya Caixa i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

 Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura