

Katastrophe

Horaris: de dimecres a dissabte a les 22 h
i diumenges a les 19 h

Preu: 12 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Catalunya Caixa i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

**Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)

Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55,
74, 92, 114, 116

Parades de Bicicla més properes: plaça
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari Coloma
(entre carrers Providència i Legalitat) i carrer
Balcells (amb carrer Secretari Coloma)

Servei de bar i cafeteria

Proper spectacle

*Contra la democràcia (7 obretes de Grand
Guignol)*

— d'Esteve Soler

Direcció: Carles Fernández Giua

— del 29/06/11 al 24/07/11

L'Obrador de la Sala Beckett

Proper curs

— Escriptura de textos per a teatre
musical i òpera

Escribir el tiempo

amb Alejandro Tantanian

del 28/06/2011 a l'01/07/2011

VI Obrador d'estiu 2011

— del 9 al 16 de juliol, a Barcelona

— Amb Sergi Belbel, Joseph Danan, Marc
Hervàs / Jorge Picó, Andrés Lima, Pere
Riera, Alfredo Sanzol, Simon Stephens i
Theresia Walser

Més informació al nostre lloc web

www.salabeckett.cat

Segueix-nos a Facebook

Katastrophe — d'Agrupación Señor Serrano

Del 08/06/2011 al 19/06/2011

Amb Àlex Serrano, Diego Anido, Martí Sánchez-Fibla
i Pau Palacios

Una coproducció de l'Agrupación Señor Serrano
i el Festival Hybrides de Montpellier

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:



Amb la col·laboració de:

MANNERS →



Del 08/06/11 al 19/06/11

Katastrophe — d'Agrupación Señor Serrano

Fitxa artística

Idea original Àlex Serrano i Pau Palacios

Creadors-performers Àlex Serrano, Diego Anido, Martí Sánchez-Fibla i Pau Palacios

Producció-ajudant de direcció Barbara Bloin

Aplicació interactiva de vídeo Martí Sánchez-Fibla

Realització de vídeo Josep Maria Marimon

Construcció de màscares Silvia Delagneau

Assessor de llums Alex Aviñoa

Assessora científica Irene Lapuente (la Mandarina de Newton)

Assessor del projecte Víctor Molina
Durada 60 min

Agraïments Erin, Adrià, Martí, Irene Capdevila, Pía Mazuela, Massimo Vesco, Ewa Gleisner, Gigi Piana, Rosa Pozuelo, Marta Galán, Julien Bouffier, Franck Bouchard, Pablo Rega i Raquel Regueira

Una coproducció de l'Agrupación Señor Serrano i el Festival Hybrides de Montpellier

Amb el suport del Centre National des Écritures du Spectacle (Avinyó), de l'Stalker Teatro (Torí), del Programme Odyssé-ACCR (Ministère de la Culture et de la Communication, França) i de la Sala Beckett

L'Agrupación Señor Serrano és companyia resident al centre pel desenvolupament de les arts L'Estruch de Sabadell

Presentació

Quatre performers, onze maquetes i centenars d'ossets de goma configuren el món on es desenvolupa *Katastrophe*: una faula idiota sobre la civilització humana centrada en les catàstrofes. En aquest marc, els ossets patiran terratrèmols, mareas negres, guerres i exterminis. Tot això en viu, a través d'experiments químics i accions subversives. Emmarcant l'espai, tres grans pantalles submergeixen l'espectador en aquest món pop de caos, joc i destrucció.

Katastrophe planteja si hi ha alguna diferència entre una catàstrofe natural, una catàstrofe "natural" provocada per l'home i una catàstrofe humana. O dit d'una altra manera, si les morts provocades per un tsunami són equiparables a les causades per una fuga radioactiva o a les produïdes per una bomba atòmica. Nosaltres tenim molt clara la resposta.

Katastrophe es nodreix del llenguatge escènic que defineix l'Agrupación Señor Serrano: performance, dansa, teatre físic, vídeo en escena i tecnologia interactiva.

És el mateix Auschwitz que Pompeia?

Mitjançant la manipulació dels ossets i les maquetes, *Katastrophe* proposa un recorregut per la incidència que les catàstrofes han tingut en la història humana i per la relació que s'ha pogut establir al llarg del temps entre la violència natural i la violència de l'home.



Així, l'obra segueix el fil que ens porta des de la naturalesa expressant-se sobre/contra si mateixa (són una catàstrofe les erupcions massives del càmbric que van destruir la meitat dels boscos de la Terra?) fins a l'home expressant-se sobre/contra si mateix (què empeny una comunitat a perseguir-ne i exterminar-ne una altra?).

Pel camí que va des de la primera glaciació fins als camps d'extermini del segle XX, *Katastrophe* mostra també les cares dels homes (dels ossets...) que han patit les accions de la natura, aquests mateixos homes manipulant-la i també la natura manipulada girant-se contra el seu manipulador.

I tot això per plantejar la qüestió principal de la peça: la indiferència de l'acció de la natura cap als homes justifica la indiferència de l'ésser humà cap a ell mateix?

La companyia

L'Agrupación Señor Serrano és una companyia que aposta per la innovació en les seves creacions escèniques. Les seves peces posen en escena recursos provinents de la dansa, el teatre visual, la performance i el vídeo interactiu, reunits al voltant de dramaturgies que es recolzen en l'experimentació i la barreja de llenguatges. L'Agrupación Señor

Serrano té la seva seu a Barcelona, però les seves peces es poden veure regularment per tot l'Estat espanyol, a França (on col·labora habitualment amb el Centre National des Écritures du Spectacle d'Avinyó) i a Itàlia (on la companyia té un estret lligam amb l'Stalker Teatro de Torí). L'Agrupación va néixer el 2005 com una iniciativa d'Àlex Serrano. Al seu voltant i al llarg dels anys s'ha anat creant un grup estable, però alhora voluble, de col·laboradors, a partir dels quals s'ha consolidat una manera de treballar i d'entendre les arts escèniques.

Espectacles: *Katastrophe* (TILT Festival, Perpinyà / Sala Beckett, 2011), *Memo* (Festival TNT, Terrassa, 2010), *Immut* (Adriatic, Barcelona, 2009), *Contra.Natura* (L'Estruch, Sabadell / Teatre Escorxador, Lleida, 2008), *Artefacto* (Festival PNRM, Olot, 2008), *Europa* (Grec / Temporada Alta, 2007), *Mil Tristos Tigres* (Festival PNRM, Olot / Neo Festival, Barcelona, 2006) i *Autòpsia* (Naumón de la Fura dels Baus, Barcelona, 2006).

Amb la col·laboració del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya

Co NC A
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura