

La col·lecció de Harold Pinter

Traducció de Víctor Muñoz i Calafell
Companyia La Ruta 40

Direcció d'Albert Prat
Del 15/10/2015 al 08/11/2015

La col·lecció ens parla de la relació que s'estableix entre dues parelles dedicades al disseny de moda: Harry i Bill i James i Stella. La suposada trobada entre Stella i Bill en un hotel de Leeds una setmana abans que comenci l'acció és el detonant perquè James intenti saber què va passar realment entre ells.

Escrita originalment per a la televisió el 1961, es va representar per primera vegada a l'Aldwych Theatre a càrrec de la Royal Shakespeare Company el 1962.



Fitxa

Autor: **Harold Pinter**
Traducció: **Víctor Muñoz i Calafell**
Direcció: **Albert Prat**

Intèrprets:

Harry: **Óscar Intente**
James: **Alberto Díaz**
Stella: **Laura Pujolàs**
Bill: **Sergi Torrecilla**

Espai escènic: **Xesca Salvà**
Il·luminació: **Sergi Torrecilla**
Vestuari: **Nídia Tusal**
Espai sonor: **Joan Solé**
Caracterització: **Toni Santos**
Fotografia: **Roser Blanch**
Ajudant de direcció: **Ignasi Guasch**
Producció executiva: **Maria G. Rovelló**

Agraïments: **La Calòrica, Focus, Mentidera Teatre, La Seca Espai Brossa, Teatre del Repartidor, Col·legi del Teatre de Barcelona, Eduard Molner, EQM, Marga Ortiz, BYMUM, Mireia Aragay, Sommelier Musical i Ester Cánovas**

Durada: **75 minuts**

Una producció de La Ruta 40



© Roser Blanch

Amb el suport de



Amb la col·laboració en la producció de Grec - Festival de Barcelona, Fira Tàrrrega, Temporada Alta 2015 i Institut del Teatre IT Emergents 2015

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2015
2016

Segueix-nos a les xarxes i descobreix totes les activitats paral·leles gratuïtes que tenim preparades!

facebook.com/SalaBeckett - @salabeckett
facebook.com/cialaruta40 - @LaRuta40
Comenta l'espectacle amb #Lacolleccio
www.laruta40.net

ART, VERITAT I POLÍTICA

de Harold Pinter

El 1958 vaig escriure això:
“No hi ha gaire diferència entre el que és real i el que no ho és, ni entre el que és veritat i el que és fals. Una cosa no és necessàriament veritat o mentida: pot ser veritat i mentida alhora.”

Crec que aquestes afirmacions encara tenen sentit i encara s'apliquen a l'exploració de la realitat a través de l'art. Per tant, com a escriptor encara les recolzo, però com a ciutadà no puc fer-ho. Com a ciutadà he de preguntar: què és veritat? Què és fals?

En el teatre, la veritat sempre és esmunyedissa. Mai no l'acabes de trobar, però la recerca resulta compulsiva. La recerca és clarament el que impulsa l'esforç. La recerca és la teva feina. La majoria de vegades ensopegues amb la veritat en la foscor, topant-hi o tot just entreveient una imatge o una forma que sembla correspondre's a la veritat, sovint sense ser-ne conscient. Però l'autèntica veritat és que en el teatre no hi ha res semblant a una única veritat. N'hi ha moltes. I aquestes veritats es desafien, reculen davant les altres, es reflecteixen, s'ignoren, es prenen el pèl, estan cegues davant les altres. A vegades creus que tens a la mà la veritat d'un moment, i llavors se t'esmuny d'entre els dits i ja l'has perduda.[...]

El llenguatge en l'art continua essent una transacció altament ambigua, arenes movedisses, un trampolí, un estany gelat que pot cedir sota teu, l'autor, en qualsevol moment.

Però com he dit, la recerca de la veritat no pot aturar-se mai. No pot aplaçar-se. Ens hi hem d'enfrontar, aquí i ara.[...]

Quan ens mirem a un mirall pensem que la imatge que ens planta cara s'ajusta a la realitat. Però mou-te un milímetre i la imatge canvia. De fet, estem mirant un ventall infinit de reflexos. Però de vegades un escriptor ha de fer miques el mirall –perquè és a l'altre costat del mirall que la veritat ens mira.

Fragments del discurs d'acceptació del Premi Nobel de Literatura de Harold Pinter, llegit per videoconferència el 7 de desembre de 2005.

Companyia La Ruta 40

La Ruta 40 és una companyia de teatre fundada l'any 2011 a Barcelona pels actors Alberto Díaz, Albert Prat i Sergi Torrecilla, per donar sortida a noves inquietuds artístiques i generar projectes propis, tant de creació com de representació de textos ja existents i amb la col·laboració d'altres actors, dramaturgs i directors. Teatre de text, artesà i amb una mirada contemporània. Han estrenat *Fa una mica de soroll* de Romina Paula i *To Ramona* d'Albert Prat (2012), *El cant de la gorgona*, d'Albert Arribas i *El balneari* de Marc Artigau (2013), *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder (2014), *Selecció* d'Albert Arribas i *La col·lecció* de Harold Pinter (2015).

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Consulta tota la cartellera teatral a:

Amb el suport de:

Amb la col·laboració de:



Harold Pinter

(Londres, Anglaterra, 1930 – 2008)

Harold Pinter va néixer el 10 d'octubre de 1930 al barri londinenc de Hackney, en el si d'una família jueva. En esclatar la II Guerra Mundial va ser separat dels seus pares i evacuat a la zona campestre d'Anglaterra. El 1944 va tornar a Londres i va cursar estudis a la Royal Academy of Dramatic Art.

Pinter inicia la seva extensa obra –va escriure un total de 29 peces al llarg de la seva carrera– el 1957, amb *The Room*. Immediatament després va publicar *The Birthday Party* (1957), una peça que no va ser ben acollida per la crítica. Tot i aquestes reticències, l'èxit no va tardar a arribar-li, ja que el 1959 amb *The Caretaker* va aconseguir el reconeixement del públic. Durant la dècada de 1960, Pinter escriu una sèrie d'obres com *A Night Out* (1959), *Night School* (1960), *The Lover* (1962), *The Homecoming* (1964), *Landscape* (1967) i *Silence* (1968), que el van consagrar com una figura influent del teatre britànic per a tota una generació de dramaturgs. Posteriorment van arribar obres com *Betrayal* (1979), *One for the Road* (1984) o *Celebration* (1999).

Pinter també va escriure obres per a televisió i ràdio i va dirigir més de trenta produccions de teatre pròpies i d'altres autors. En el món del cinema va ser guionista de pel·lícules com *The Servant* (1964) i *The Messenger* (1971) de Joseph Losey, *The Last Tycoon* (1976) d'Elia Kazan i *French Lieutenants Woman* (1981) de Karel Reisz. També és autor d'una única novel·la, *The Dwarfs*. Amb els guions per al cinema va aconseguir diversos premis, com l'Os de Plata del Festival de Cinema de Berlín (1963), el premi BAFTA (1965 i 1971), la Palma d'Or del Festival Internacional de Cinema de Cannes (1971) i el Premi de la Commonwealth (1981).

El premi més important de la seva carrera, el Nobel de Literatura, li va ser atorgat per l'acadèmia sueca l'any 2005. Va morir la nit de Nadal de 2008.



Properament

Del 12/11 al 06/12

Snorkel

d'Albert Boronat

Direcció d'Aleix Fauró

Una producció de La Virguerria

Del 17/12/15 al 10/01/16

Una hora en la vida de Stefan Zweig

d'Antonio Tabares

Direcció de Sergi Belbel

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador

Internacional de Dramatúrgia, Excèntrica Producciones (Andalusia) i Una hora menos (Canàries)

Compra d'entrades: www.salabeckett.cat

TOT TEATRE
Adetca



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Ajuntament de
Barcelona



el Periódico