

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2014-2015

Programa de mà

Teatre jove a la Sala Beckett

La roulotte (Der Wohnwagen)

de Rémi Pradère i Max Grosse Majench

Direcció: Rémi Pradère

24 i 25/01/15



ELS AUTORS

Max Grosse Majench

(Barcelona, 1994)

Estudia Filosofia i Ciències de la Cultura a la Humboldt-Universität de Berlín. Posa la veu als conjunts musicals Habla de mí en presente i Wesphere, entre d'altres. Les nocions d'interpretació que adquireix al Planter d'Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic i a workshops diversos l'han dut a actuar a l'òpera *Java Suite* d'Agustí Charles (2012) i a obres de P14 (2012-2014), així com a *Staatgrab* de Friedemann Leps (2014). També es mou en l'àmbit de la producció i ha endegat l'intercanvi entre els grups joves P14 i Els Malnascuts. *La roulotte* és la seva primera experiència com a autor, on també actua.

Rémi Pradère

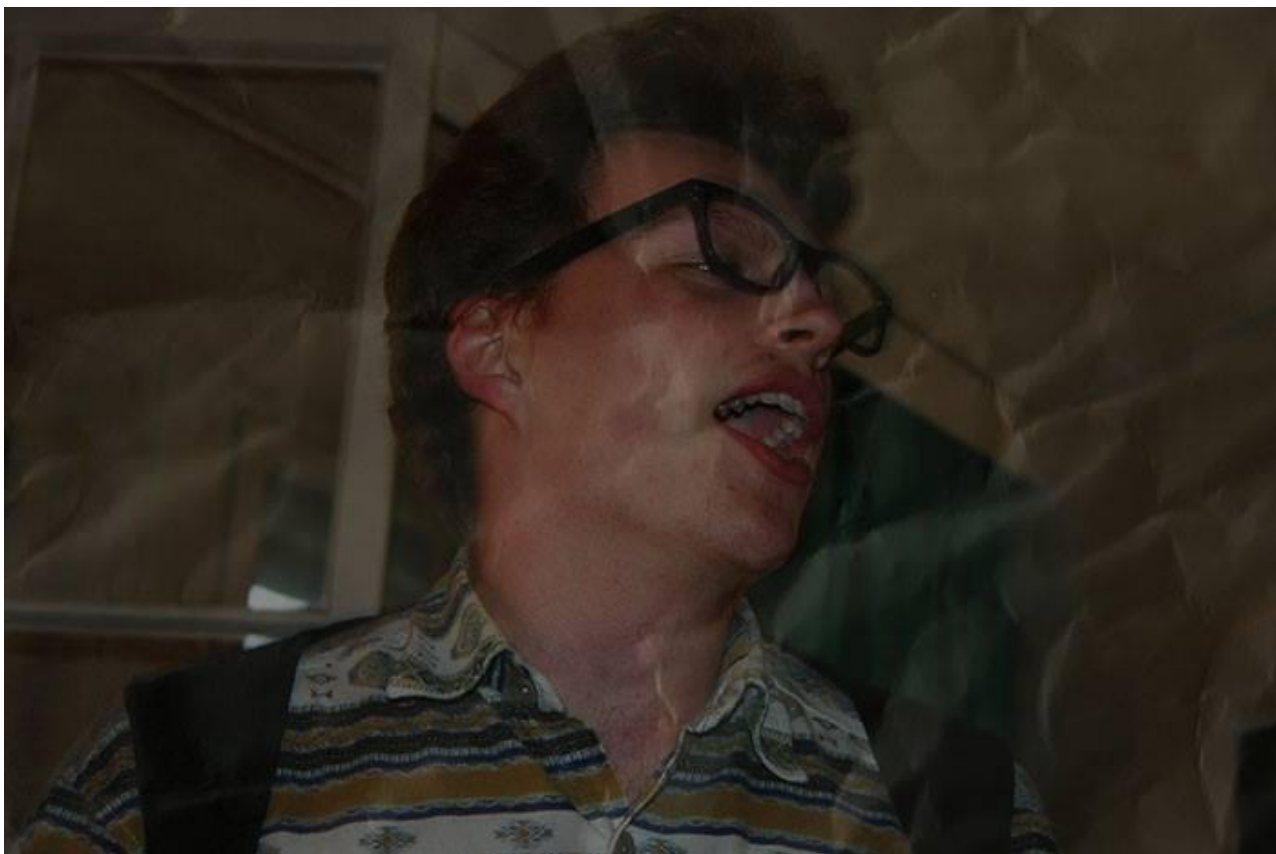
(París, França, 1988)

Va començar a estudiar Medicina a París, se'n va a anar Berlín amb un Erasmus i s'hi va quedar per estudiar Literatura i Francès a la Humboldt-Universität. Actualment està fent un Màster en Literatura Europea entre la Humboldt-Universität de Berlín i la Université Paris-Sorbonne. És primer violí i segona guitarra al conjunt musical Habla de mí en presente. Ha actuat i ha fet la música en diverses obres a P14 entre 2010 i 2013. Escriu poesia, contes i teatre. *La roulotte* és la seva primera obra que veu la llum i també la seva primera obra com a director.

SINOPSI

S'hi freguen restes de cervesa, s'hi versifiquen versos, es bufeteja, es destorba, s'hi té esperança, s'hi beu cafè americà, s'hi menja, s'hi seu, s'hi convida, s'hi eixuguen llàgrimes, s'hi beu cafè italià, s'hi perd el valor, s'hi mira un noi –Comprem una roulotte?–, s'hi venen roses, s'hi balla al voltant de noies, s'hi beu alcohol d'alta graduació, s'hi menja molt, s'hi balla al voltant de nois, s'hi pidola, s'hi fan petons, s'hi saluda, s'hi té vergonya, s'hi beu i s'hi beu, hi sona música, s'hi troba el valor.

Allà on tots els drames són a casa: en un bar.



FITXA ARTÍSTICA

Autors: Rémi Pradère i Max Grosse Majench

Traducció sobretítols: Max Grosse Majench

Supervisió de la traducció: Dietrich Grosse i Montse Majench

Direcció: Rémi Pradère

Repartiment:

Uwe (Àngel): Julius Brauer

Dimoni: David Thibaut

Fada bona: Marie Rozoum

Bruixa: Fanny Wehner

Enamorat: Max Grosse Majench

Enamorada: Marlene Knobloch

Escenografia: Katharina Grosch

Vestuari: Franziska Schmittlein

Disseny d'il·luminació: Leander Hagen

Vídeo: Max Grosse Majench

Fotografia: Katharina Grosch

Ajudants de direcció: Naomi Achternbusch, Leon Borchert i Paula Knüpling

Agraïments: Pau Balaguer, Família Majench, Vanessa Unzalu-Troya, Julià Florit, Ursula Wahl, Institut Ramon Llull i Goethe Institut

Durada: 1h aprox.

Una producció del P14 de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín



PRESENTACIÓ

D'on surt *La roulotte (Der Wohnwagen)*? En primer lloc, cal explicar que, en alemany, "roulotte" es diu "Wohnwagen". És una paraula composta a partir de "wohn", viure, i "wagen", que és una paraula que pot significar o bé vehicle, o bé atrevir-se. Aquests dos conceptes són l'arrel del conflicte entre la parella de protagonistes: ella vol moure's i viatjar i descobrir món, mentre que l'altre dóna importància a les petites coses del dia a dia. *La roulotte* és fruit del projecte pedagògic-teatral del teatre berlinès Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Aquest projecte és el grup jove P14. Va passar que nosaltres dos tenim una idea concreta de teatre que no veiem representada en els teatres berlinesos. Així que vam demanar a la Vanessa, que porta el P14: "Podem fer una obra de teatre?" I ella ens va dir que sí. I volíem parlar sobre l'amor. El nostre punt de partida va ser la pel·lícula *Revolutionary Road* de Sam Mendes. El resultat, però, poc hi té a veure. Això no és Hollywood ni són els anys 60. És Berlín, és teatre i és ara. **Rémi Pradère i Max Grosse Majench**

EL PROJECTE P14

El grup P14 porta anys oferint a persones de més de 14 anys la possibilitat de dedicar-se a fer teatre. La coordinadora del P14 és Vanessa Unzalu-Troya, pedagoga teatral. La pedagogia teatral tracta d'apropar la institució del Teatre a la ciutat i a la seva gent. Vanessa descriu el P14 com un col·lectiu àcrata en el qual els impulsos dels seus membres són absorbits pel grup amb la finalitat de crear una obra i presentar-la al públic de la Volksbühne. La idea és que cadascú s'ocupi d'allò que més li agradi: llums, direcció, interpretació, etc. Només hi ha dues normes. Primera: equivocar-se està permès! Segona: crear teatre propi a qualsevol preu treballant en un ambient inspirador, ben a la vora de professionals.

PROPER ESPECTACLE

Del 04/02/15 a l'1/03/15

L'efecte

de Lucy Prebble

Traducció de Jordi Prat i Coll. Direcció: Carol López

Sala Beckett/

Obrador Internacional de Dramatúrgia

c/ Alegre de Dalt, 55 bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

info@salabeckett.cat - www.salabeckett.cat

Consulta tota la cartellera teatral de Barcelona a



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

