

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2014-2015

Programa de mà

Teatre jove a la Sala Beckett

L'efecte perfecte

de Carla Torres

Del 20/01/15 al 23/01/15

L'AUTORA _____ **Carla Torres**



Actriu, autora i directora, ha rebut classes de J. Daulte, G. Izcovich, V. Szpunberg, R. Spregelburd, C. Batlle, X. Albertí, S. Sabaté, T. Vergés, C. Tolcachir, G. Balaña, P. Miró, J. Galceran, A. Lima, A. Sanzol i R. Schimmelpfennig.

Com a actriu, ha participat en els espectacles *La voz humana* (2002), *Caballito del diablo* (2003), *En conserva* (2007), *The little Jesus*, (Teatre Lliure, 2009), *Puputtytö* (Sala Beckett, 2010), *Flors* (Sala Beckett, 2010), *Gàbies* (Sala Atrium, 2012), *Títol per determinar*-Pentateatre Atòmic volum 3 (Teatre Aquitània, 2013) i *El tiempo inmóvil* (Kubic Fabric, Madrid, 2013-La Seca, 2014), entre altres.

Com a autora, destaquen *Sota zero* (2007), *Flors* (2009, coautora amb Alicia Gorina i Patricia Mendoza), *Gàbies* (2009), *L'efecte perfecte* (2011), *La Memòria Felç* (2013, coautora amb Anna Llauradó) i *I... el musical* (2013, coautora amb Anna Llauradó).

Ha dirigit *L'efecte perfecte*, *Sota zero* (codirecció amb Carles Mallol, Sala Atrium, 2015) i *Una Paret Blau-Cel* d'Eugènia Manzaneres (2015).

El 2014 funda la seva pròpia companyia de teatre, La Peleona, on fa tasques d'autoria, direcció i interpretació.

SINOPSI

Què passaria si un bon matí ens adonéssim que els adults han desaparegut? Aquest és el punt de partida de *L'efecte perfecte*, a partir del qual un grup de nois es troba per intentar esbrinar què ha passat. I aleshores comença el joc. Un desconegut afirma que té els adults i desafia els nostres protagonistes. Per què ho fa? Què espera d'ells? A *L'efecte perfecte* res no és el que sembla... i no et pots refiar de ningú.



FITXA ARTÍSTICA

Autor i directora: Carla Torres

Intèrprets:

Laura: Elena Martín

Joan: Guillem Barbosa

Rita: Marta Cañas

Mariona: Anna Díez

Klaus: Alecs Guixà

Espai escènic: Anna Díez

Assessora d'espai escènic: Silvia Delagneau

Una producció de La Peleona Companyia de Teatre

Disseny de llums: Lluís Serra

Espai sonor: Alfredo Tarrés

Moviment escènic: Vero Cendoya

Locucions: Albert Bernat

Fotografia: Nicolás Jódar

Vídeo: Quique Nubiola i Elena Martín

Ajudant de direcció: Elena Weiss

Producció: Quique Nubiola

Agraïments: Eòlia, La Virguerria, Max Grosse,

Els Malnascuts, Sala Beckett, P14, Vanesa

Unzalu-Troya i Fundación SGAE

Durada: 70 minuts



PRESENTACIÓ

L'embrió de *L'efecte perfecte* neix l'any 2010 a partir d'un seminari que vaig impartir per a adolescents. La idea era crear un text dramàtic que tingués com a únics protagonistes una colla d'adolescents. Volia escriure alguna cosa que suposés un repte, una peça que engresqués la gent jove, tant els actors que la interpretarien com el potencial públic receptor. Aquí va ser on em vaig adonar de la necessitat d'escriure una peça així. En la situació actual, l'objectiu d'arribar als més joves i crear un nou públic emergent em sembla més important que mai.

Per abordar aquesta empresa necessitava escriure alguna cosa que els atragués i que tingués un codi proper a ells. Per aquest motiu, em va semblar bona idea que la història tingués tocs cinematogràfics, un punt de "teatre de gènere" que els pogués semblar atractiu. El resultat és *L'efecte perfecte*, una obra a mig camí entre el suspens i la ciència ficció que, a partir d'un plantejament teatral dinàmic i lúdic, pretén remoure la consciència de l'espectador plantejant-li algunes qüestions morals sobre l'educació, l'ambició i l'exigència. **Carla Torres**

Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia

c/ Alegre de Dalt, 55 bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Consulta tota la cartellera teatral de Barcelona a



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

