

Lena & Leonce – Wie der Cosmos das Chaos suchte und nicht fand –

(Lena i Leonci – Com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trobar –)

de Martha von Mechow i Leonie Jenning
a partir de *Leonci i Lena* de Georg Büchner
Una proposta del P14 de la Volksbühne

Direcció de Martha von Mechow i Leonie Jenning
10 i 11/05/16

Hi havia una vegada, en els regnes imaginaris de Pipi i Popo, la princesa de Pipi anomenada Lena i el príncep de Popo anomenat Leonci. Sense el seu consentiment, els seus pares varen organitzar les seves esposalles. Tot acaba bé, perquè si no, en els dies grisos oblidaràs el sentit de la vida com oblides les claus de casa. Hem rodat un tràiler de la nostra autobiografia, perquè els sentiments sempre són més reals a la gran pantalla.



Fitxa

Autores: **Martha von Mechow** i **Leonie Jenning** a partir de *Leonci i Lena* de Georg Büchner
Traducció per als subtítols: **Max Grosse Majench**
Direcció: **Martha von Mechow** i **Leonie Jenning**

Intèrprets: **Judith Gailer, Luis Krawen, Julius Franke, Yasmin El Yassini, Ann Göbel, Jan Koslowski, Elias Geißler, Raban Renatus, Rahel Sharabi, Anais Urban, Helena von Mechow, Luna Zscharnt, David Thibaut, Jonathan Hamann, Lucia Unzalu** i **Jakob D'Aprile**

Concepció de l'espai escènic: **Bonn Park**
Escenografia: **Kurt c. Hose** i **Hermann #**
Vestuari: **Martha von Mechow**
Il·luminació: **Leander Hagen**
Música: **Kitsch & Ernst**
Vídeo: **Marlon Weber**
Propaganda: **Luis Krawen**
Ajudanta d'escenografia: **Luca Maier**
Ajudanta de direcció: **Judith Gailer**
Coordinació P14: **Vanessa Unzalu-Troya**

Durada: **1h 40m**

Una producció del P14 de la Volksbühne amb Rosa-Luxemburg-Platz

Amb el suport del Goethe Institut – Barcelona



Espectacle en alemany amb subtítols en català

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2015
2016

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett
@salabeckett
Comenta l'espectacle amb #P14

Presentació

Però la nostra història és diferent. És més curta i amb moltes faltes d'ortografia. És un còmic. Un d'aquests amb explosions i línies de velocitat al fons. I nosaltres en primer pla amb les cares brutes i polsegoses. Naturalment, tot a càmera lenta. En la mesura en què les il·lustracions ho permeten. Treballem a partir de l'Amor i parlem únicament amb interjeccions. No perquè haguem decaïgut en el desinterès juvenil o perquè les escoles públiques no funcionin. Més aviat perquè l'única resposta plausible a "BÄÄHM" és "KA-BOOM". Revolució significa reducció, així que posem-nos en acció!



Marta von Mechow

El meu nom és Martha Josephine von Mechow i tinc 19 anys. He nascut a Berlín i des de llavors sempre hi he viscut. Des del 2003 vaig a l'escola ESBZ, fundada per alumnes. A banda d'això, em dedico molt al teatre i porto quatre anys al grup de teatre jove de la Volksbühne P14. L'any 2015 se'ns va permetre a la Leonie Jennings i a mi mateixa dirigir la nostra primera obra, que vàrem titular *Lena i Leonci – Com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trobar*. Al P14 he tingut l'oportunitat d'actuar així com d'escriure teatre, prosa i lírica, realitzar films i encarregar-me de vestuari. Així doncs, després de fer el batxillerat em prenc un camí creatiu similar.



Leonie Jennings

Sóc la Leonie Jennings i tinc 19 anys. He nascut a Berlín i encara no he viscut a cap altre lloc. El 2014 vaig fer el batxillerat al centre Rosa-Luxemburg-Oberschule al barri de Pankow. Actualment estudio Filosofia i Alemany a la Humboldt-Universität zu Berlin. Des del 2011 sóc membre del grup de teatre jove de la Volksbühne P14, on he participat en les següents produccions: *16 Tonnen: Liebe und Geld de Phillip Gärtner* (2014); *Das K de Thomas Zimmermann* (2014); *Nachts im Radio d'Elena Liebenstein* (2013); *AH! Similare! Eine unkritische Milieustudie de Jan Koslowski* (2012); *Ich-mach-nicht-mehr-mit-Trilogie, Teil II: Liebe de Bonn Park*, a partir de Bertolt Brecht (2012), i *My Feelings For You Have Never Been Real* de Jan Koslowski, a partir de Henrik Ibsen (2011). La meua primera obra ha estat *Lena i Leonci – Com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trobar* (2015).

El projecte P14

El grup P14 porta molts anys oferint a persones de més de 14 anys la possibilitat de dedicar-se a la creació teatral. La coordinadora del P14 és Vanessa Unzalu-Troya, pedagoga teatral. La pedagogia teatral tracta d'apropar la institució del Teatre a la ciutat i a la seva gent. Unzalu-Troya descriu el P14 com un col·lectiu àcrata en el qual els impulsos dels participants són absorbits pel grup amb la finalitat de crear una obra i presentar-la al públic de la Volksbühne. La idea és que cadascú s'ocupi d'allò que més li agradi: llums, direcció, interpretació, etc. Només hi ha dues normes:

Primera: equivocar-se està permès!
Segona: crear teatre propi a qualsevol preu en un ambient inspirador, ben a la vora de grans artistes.
Després de la temporada 2016/2017, l'última de Frank Castorf al capdavant de la Volksbühne, el futur del P14 roman incert.

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Properament

12/05/2016

Los fantasmas de las Glorias
de Las Glorias Cabareteras

Del 21/05/2016 al 28/05/2016

LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)

de Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano
Direcció: Elena Martín i Anna Serrano

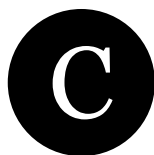
Una proposta dels coordinadors d'Els malnascuts

31/05/2016

El centre de la terra

Gerard Guix i Montse Rodríguez EN RESIDÈNCIA a l'Institut Moisès Broggi

Més informació: www.salabeckett.cat



Cursos de l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett:

CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Amb Martin Crimp (autor d'*El camp*, *La ciutat o Atemptats contra la seva vida*)

Com més parles, menys dius: PARAULA/ACCIÓ/IMATGE

Amb Alberto Conejero (autor de *La piedra oscura o Odisea*)

Julieta pot ser un mapa (Estratègies de l'escriptura escènica contemporània)

Amb Pere Riera (autor d'*Infàmia, Desclassificats o Barcelona*)

Argumenta

TALLERS D'INTERPRETACIÓ I DRAMATÚRGIA

Amb Gabriela Izcovich (directora, actriu i dramaturga argentina creadora d'*Intimitat o Fuera de cuadro*)

Del cos al paper, del paper al cos

Amb José Sanchis Sinisterra (director escènic i autor d'*Ay, Carmela!* o *El lector por horas*)

Introducció a la dramatúrgia actoral

LABORATORI DE CREACIÓ ESCÈNICA

Amb Roger Bernat (creador de *Domini Públic, Please Continue: Hamlet o Numax-Fagor-plus*)

Fugides del Real

Més informació: www.salabeckett.cat