

Presenten unes guies interactives del monestir de Ripoll

● **Ripoll.** El Consorci Ripollès Desenvolupament ha presentat en el marc del pla de dinamització turística Terra de Comtes unes guies interactives del monestir romànic de Santa Maria de Ripoll. Aquest nou producte turístic pretén facilitar als visitants una eina que els ajudi a interpretar allò que a primer cop d'ull no es pot apreciar. Aquest producte ofereix als visitants una descripció de l'espai, de la seva importància històrica i fins i tot dels petits detalls que estan veient, mitjançant una locució acompanyada d'imatges per facilitar-ne al màxim la comprensió. Ara ja hi ha vint guies en català, castellà, francès i anglès a disposició dels visitants que es poden demanar a l'entrada el monestir. En aquesta actuació del Consorci Ripollès Desenvolupament hi col·labora Caixa de Catalunya. / J.C.

teatre | «la conquesta del pol sud»

Antàrtida

► **Autor:** Manfred Karge
Direcció: Carles Fernández Giua
Dramatúrgia: Raquel Tomàs
Intèrprets: Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuny, Óscar Intente, Hans Richter i Armand Villén
Lloc i dia: Sala La Planeta, 4 de desembre del 2009

ta **É**s evident, un fet gofrat, que sempre hi hauran emuladors llepissosos, grans epígons d'éssers escumosos i renomats, sorgits de profundes cavorques i encaparrats en proferir estampetes còmiques, també són capaços de sostenir la tal senyora Reza a l'olimp d'un imperi de província; aquests bufallums alligonaadors profereixen amb toixos xiscles eufòrics estupends graus de niciesia. No trobeu que bramen als quatre vents amb un aire massa curt? Compreneu les riotes que provoquen!

Però del que es tracta avui és d'una meravellosa expedició i d'una afortunada conquesta blanca. Lloc i hora de sortida: Sala La Planeta, nit de divendres.



Una imatge de *La conquesta del Pol Sud*. / JULIETA SOLER

Entrem trepitjant l'asfalt d'un carrer qualsevol, pugem a la vorera grisa, fem unes passes i ens asseiem. Som a Gavà. Davant nostre podem contemplar el quadrat d'una terrassa típica; al centre hi ha un sofà mig esclafat per l'ús, una gandula plegable, capses espargides de cervesa, una planta esblaimada i mústia, antenes i fils d'estendre roba, d'un, en penja un llençol prou vermell com la sang; al fons una barana de ferro i a l'esquerra una habitacle amb finestra i una porta a cada banda.

El text escrit el 1986 és de Manfred Karge, dramaturg alemany

que ens arriba per primera vegada amb una molt bona traducció d'Albert Tola, que manté l'estil lleuger i el dring alegre i fugaç d'una prosòdia amarga que respira un aire quotidià i divertit. De fons el pes d'una crua problemàtica social compon una atmosfera lacerant i dolorosa que lliga molt bé amb el nostre sistema econòmic actual, devastat per la corrupció i les cues d'aturats que dibuixen un panorama humà duríssim, descoratjador i trist. I es que un esperit desenganyat respecte al món viu, més o menys, en l'irrespirable.

Però aquests herois autèntics

s'empesquen la ficció més eufòrica per a sobreviure: una emocionant expedició al Pol Sud. Rebutgen la realitat més crua i convertits en conqueridors representen de nou el mític viatge que va fer Roald Amundsen el 1911. Naturalment, aquest tipus de fantasieig topa una vegada i altra amb la materialitat més concreta i real, representada aquí pel rol femení, l'ésser antiromàntic per excel·lència, que imposa una mica de seny a tan somieig infantil i desconcertant; és en aquest sentit que les conquestes personals esdevenen pols oposats i xoquen.

Excel·lent labor interpretativa d'uns actors que projecten, a través dels seus personatges, una profunda humanitat; afectuosos i alegres, desborden una energia i entusiasme que ho impregna tot d'un optimisme mundà, proper i esperançador. Fantàstics! Quant a la direcció, seria encomiàstica sense l'escena de la festa, que no rutlla ni maldant l'imaginari més pròdig, una esquerda sorprenent, impròpia de la resta i que pidola un nou i urgent desenllaç. Fantasia encantadora i de pròxima exhibició a la Sala Beckett a partir del 17 de desembre. No us perdeu aquesta inaudita conquesta mental al Pol Sud!

La gran diferència



Targeta Comerç

Amb la teva "Targeta Comerç" tindràs premi segur. És gratuïta, es pot domiciliar en qualsevol entitat financera i et beneficiaràs de constants descomptes i promocions exclusives. Vine a comprovar-ho. Parlem?



LA TARGETA COMERÇ I L'OBRA SOCIAL "la Caixa" et presenten:

CAMPANYA SOLIDÀRIA 2009-2010

Per cada compra feta amb la Targeta Comerç entre el 23/11/09 i el 15/01/10, es farà una donació de 1€, pel desenvolupament de projectes socials de diverses entitats, a les comarques gironines.

Informa't a la teva oficina!

TEATRO

'Yes we can'

LA CONQUESTA DEL POL SUD.

De Manfred Karge. Traducción: Albert Tola. Dramaturgia: Raquel Tomás. Dirección: Carles Fernández Guia. Intérpretes: Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuna, Óscar Intente, Hans Richter, Armand Villén. Escenografía: Eugenio Szwarczer. Iluminación: Paula Miranda. Vestuario: Meritxell Muñoz. Sonido: Lucas Ariel Vallejos. Sala Beckett. Barcelona, 18 de diciembre.

BEGOÑA BARRENA

Querer es poder. Ante la adversidad, el reto. Y *La conquista del Pol Sud*, del dramaturgo alemán Manfred Karge (Brandenburg, 1938), es todo un ejemplo de esta máxima popular. Escrita en 1986, ésta es una pieza que tiene mucho que ver con el contexto histórico, político y social de la Alemania del Este antes de la caída del muro de Berlín. Tiempo de crisis y de cambios. Y de desempleo. Una realidad, sin embargo, no tan alejada de la actual.

Carles Fernández Guia, director del montaje, da ese salto en el tiempo y en el espacio para trasladar la acción de la periferia de una ciudad alemana de hace más de 20 años al Gavà de hoy en día.

Los protagonistas, un grupo de parados, son, aunque se llamen de otra manera, los mismos, y su intención, representar la mítica conquista del Polo Sur a cargo de Roald Amundsen y su equipo como forma de evasión a su desesperada situación económica.

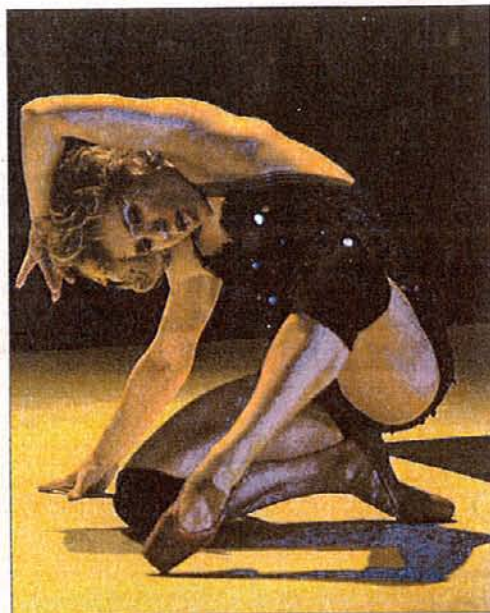
Estrenado en la sala La Planeta de Girona dentro de la última edición del festival Temporada Alta por ser una de las propuestas ganadoras del III Premio Quim Masó a Proyectos de Producción Teatral, el montaje

Los intérpretes rebosan energía y contagian al público su entusiasmo

convierte estos días (hasta el 17 de enero) el escenario de la Beckett en una azotea con cobertizo, una barandilla de la que cuelgan unas enormes letras publicitarias, alambres para tender ropa, un sofá desvencijado, una antena de televisión y cajas con latas de cerveza. Una azotea trastero que sirve a las mil maravillas la imagen de la expedición de Amundsen y los suyos

por el paisaje antártico, pues incluso la ropa blanca tendida desempeña aquí su papel. De todas maneras, la hazaña del explorador noruego, así como la del británico Shackleton (que entra también en juego en contraposición con el primero), es sólo una excusa para teñir de aventura épica lo que no deja de ser un drama doméstico. La fantasía del grupo de parados pronto choca con la realidad, representada por la mujer de uno de ellos que prioriza, como es natural, las necesidades materiales que les acucian.

Los intérpretes rebosan energía, contagian su entusiasmo al público y consiguen que su heroica aventura cuele. La pena es que este entusiasmo queda plasmado demasiado a menudo en gritos que agravan la dificultad de entender lo que dicen. A su habla rápida y atropellada hay que sumar de vez en cuando el ensordecedor ruido de los aviones que despegan y aterrizan en el aeropuerto de El Prat y que figura que sobrevuelan la azotea. Queda, eso sí, la idea de esperanza en unos sujetos que hacen todo lo posible por mantener su individualidad por encima de la arrolladora corriente de una vida anodina marcada por un futuro nada claro.



ÓSCAR DE PAZ

Sol Picó gana el Sebastià Gasch

El espectáculo *El llac de les mosques*, de Sol Picó (en la imagen), ganó anoche el Premio Sebastià Gasch de artes parateatrales que concede el FAD. El premio de honor ha sido para el bailarín José de la Vega, al que ya alabó en su día el propio crítico y escritor que da nombre al galardón, y los premios L'Aplaudiment han recaído en el ilusionista Sergi Buka y en la compañía Atempo Circ, que estrena el apartado de creación emergente. En la categoría de artistas internacionales afincados en Cataluña, el galardón ha quedado desierto.

Aconseguim el premi!

Cada dia m'agrada més el periodisme

Premi a la millor secció en anglès? Quina bona idea!

Revoluciona les teves classes

Converteix l'aula en la redacció del vostre diari!

Arriba la nova edició d' *El País de les Estudiantes*. Estàs preparat? Atreveix-te a dissenyar un diari amb el teu alumnat.

Només imagina: treballar junts, investigar, debatre temes actuals, connectar-se a classe, escriure sobre el que més us fascina, maquetar...

A més, podeu guanyar fantàstics viatges i molts premis més. Oj que ja et comença a venir de gust? Forma equip i inscriu-te ja!



L'aventura de crear un diari

Més informació a
www.estudiantes.elpais.com
 o al 902 25 25 55**

Busca'ns a [facebook](#)

* Alumnes de segon cicle d' ESO i / o batxillerat i FP de grau mitjà.
 Inscripció oberta fins al 22 de gener de 2010.

** Cost de la trucada 0,027 € / min (incluïent IVA). Establiment no inclò. Consulteu tarifes i previsions segons operadors d'ús.

endesa

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 i Mitjans de Comunicació

EL PAÍS

Crítica



La conquista del Pol Sud

Carles Fernández Giua dirige en la Sala Beckett un interesante texto, escrito en la Alemania de mediados de los ochenta, sobre un grupo de desempleados en crisis

Los desempleados de larga duración, en pocas de crisis económica como la actual, sufren trastornos de ansiedad o depresión, sumados a otros problemas psicológicos, consumo de alcohol, irritabilidad, suspicacia elevada, tendencias violentas... que pueden agudizarse y empeorar en función de cada individuo. Pero, sobre todo, semejante situación favorece una visión pesimista, del futuro, la negación de toda posibilidad de mejora y una desidia que impide al afectado enfrentarse a la realidad.

Los personajes de *'La conquista del Pol Sud'* se hallan sumidos en tan angustiada encrucijada vital, padecen esos mismos síntomas. Son un grupo de solitarios asociales que matan las horas jugando al fútbolín, bebiendo cerveza, apoyando a su equipo favorito de fútbol —el Liverpool, cuyo himno, irónicamente, se titula *'You'll Never Walk Alone'*

(*'Nunca caminarás solo'*)— y lamentando su suerte.

El texto del alemán Manfred Karge (1 de marzo de 1938, Brandenburg an der Havel) los define perfectamente en unos pocos trazos, al mismo tiempo que perfila un retrato social áspero, despiadado, terrible, que resul-

Los protagonistas intentan huir de la miseria emulando la gesta de Amundsen

taría un brillante análisis de la actualidad si no fuera porque la obra de Karge fue escrita a mediados de los ochenta, poco antes de caer el Muro de Berlín, como testimonio de un momento de crisis. La coyunturalidad, curiosamente, ha sido neutralizada por el paso del tiempo y los recientes embates económicos, dándole una fuerza perturbadora, que se redobla cuando los protagonistas intentan esca-

par de la realidad por medio de una escalofriante fantasía: reconstruir la expedición de Roald Amundsen, que alcanzó el Polo Sur en 1911.

Ficción y realidad, humor y drama, aventura y dolor, se dan cita en *'La conquista del Pol Sud'*, una propuesta interesante pero, a la postre, fallida, de Carles Fernández Giua. Y lo es porque la imaginación que transporta a los *losers* hacia los helados desiertos antárticos está ausente de la puesta en escena; el realismo se impone, con molesta tozudez, en su evocación de la gesta de Amundsen, y la necesidad de soñar que tiene el ser humano queda reducida a una ridícula fantasmagoría. Pero nos queda el notable trabajo de los actores y el espacio escénico de Eugenio Szwarczer.

Fecha: Hasta el 17/1. **Lugar:** Sala Beckett. **• info:** Ver página 121.

Crónica

Viaje a la Antártida para narrar la crisis

'La conquista del Pol Sud' aborda en la Sala Beckett el conflicto entre el sueño y la realidad

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Una oportunidad de romper el círculo cerrado que supone repetir siempre a los mismos autores. Y es otra vez la Sala Beckett, tras el estreno en Temporada Alta, la que se enfrenta al reto de una apuesta como *La conquista del Pol Sud*, de Manfred Karge, tercer Premi Masó a proyectos de producción teatral. El montaje es un energético despliegue de frescura escénica.

La función cumple con el doble objetivo de dar a conocer por primera vez en España un texto de Karge (colaborador de Matthias Langhoff en obras de Brecht y testigo de la caída del nazismo y de los efectos de la posguerra) y de mostrar a partir de una pieza escrita poco antes de la caída del Muro y por lo tanto muy cercana al contexto social y político de la Alemania del Este las consecuencias de los cambios que provocara la absorción del sistema productivo de un país comunista por parte de la Alemania capitalista.

Albert Tola ha traducido con fidelidad el espíritu de una obra que dibuja el conflicto entre los sueños de un grupo de parados y la cruda realidad que les rodea, un tema nada alejado de las circunstancias de la actual crisis, aunque ofreciendo una mirada más esperanzada.

La trama narra la peripécia de un grupo de marginados que, en vista de la poca halagüeña situación que viven, deciden practicar el escapismo mental representando la mítica conquista de la Antártida a cargo del grupo capitaneado por Roald



► Una escena del montaje.

Amudsen. La estrategia del autor es utilizar el sueño de viaje a un lejano universo para hablarnos de los problemas del que tenemos más cerca.

DINAMISMO / Pero no es solo la actualidad que respira la obra lo que la hace interesante. Es el dinamismo y originalidad del montaje que dirige Carles Fernández Giva, con una efectiva escenografía de Eugenio Szwarzer, que recrea una azotea, lo que seduce al espectador. La demorada resolución del final es el único pero de esta recomendable pieza que cuenta con un reparto muy bien sincronizado. Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuny, Óscar Intente, Hans Ritcher y Armand Villén merecen una mejor respuesta del público que la de las primeras funciones. ≡

Items

Halladas esculturas de Buda de 1.400 años

PATRIMONIO ► Las autoridades arqueológicas del estado indio septentrional de Cachemira han descubierto varias esculturas de roca de Buda de unos 1.400 años de antigüedad en esa región, según informó una fuente oficial citada por la agencia IANS. Las figuras guardan parecido con los famosos Budas que fueron destruidos por los talibanes en marzo de 2001, en la provincia central afgana de Bamiyán, zona arqueológica declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El Orfeo Català dará un concierto gratis en la plaza del Rei

MÚSICA ► El próximo lunes 4 de enero el Orfeo Català ofrecerá un concierto gratuito de villancos en la plaza del Rei de Barcelona. Con este gesto, el coro quiere expresar su reconocimiento a los barceloneses y agradecer públicamente el apoyo recibido a raíz del caso Millet. Los cantantes, dirigidos por Josep Vila, interpretarán *Joia en el món*, *Els àngels de la glòria*, *Cançó de bressol*, *Fum Fum Fum*, *Adeste fideles*, *Un roseret eixia*, *Les dotze van tocant* y *Santa nit*, entre otros.

Roman Polanski agradece las muestras de apoyo

CINE ► Roman Polanski ha reconocido sentirse profundamente agradecido por «el gran número de testimonios de simpatía y apoyo continuo» que ha recibido. El director lo ha afirmado así en una carta dirigida a su amigo el filósofo francés Bernard Henri-Lévy. El escrito, que ha autorizado a hacer público, constituye su primera declaración tras su arresto el pasado septiembre. Polanski está pasando las vacaciones navideñas en su casa de Gstaad.

Cines

Alexandra Rambla de Catalunya, 90. T. 93 215 05 03. Miércoles, 5,80 euros. Matinales: todos los días, salvo que se respectiquen. www.cinesalexandra.blogspot.com					
El erizo	16,25	18,25	20,25	22,25	
El erizo (domingo)	10,45				
El secreto de sus ojos	16,45	19,20	22,10		
Mascons, els fills de la vídua catalán	16,00	17,40	19,20	21,00	22,40
Singularidades de una chica rubia catalán		18,00	19,20	22,20	
Buscando a Eric		18,05	20,20	22,30	
Maldía para pensar	14,00	16,05			
El camino de los sueños catalán		16,20	20,40		
Hollywood contra Franco	10,15				
Petit Indi catalán	10,20				
Los condenados	10,10				
Ich bin Eric Marco	10,20	14,00			
Cerezos en flor	12,00				
Xtremis catalán	12,00				
La ventana	12,05				
Frozen river	10,10				
Els nens perduts de Buda catalán	12,05				
Las dos vidas de Andrés Rabadán catalán	14,25				
Arenas Cine gay Barraqueta, 5-7. T. 934231169. Sesión continua, desde las 10:30 horas					
Avril / Libro					
Aribau Club Gran Via de les Corts Catalanes, 567. Tel. 902 42 42 43. www.grupbalana.com					
Avatar 3D	16,00	19,00	22,00		
Donde viven los monstruos	16,00	18,00	20,00		
Malditos bastardos			22,00		
Aribau Multicines Aribau 10. T. 9342424243. www.grupbalana.com					
Si la cosa funciona	16,00	18,05	20,10	22,15	
In the loop	16,20	19,10	22,00		
Toda la culpa es de mi madre	16,00	18,05	20,10	22,15	
Millennium 2: la chica que soñaba...	18,00	19,00	22,00		
Planet 51	16,00	18,05	20,10		
Un lugar donde quedarse			22,15		
Bosque Multicines Rambla del Pral, 103. Tel. 902 42 42 43. Gollas: viernes y vespere de festivo. www.grupbalana.com					
Avatar	16,15	19,15	22,15		
Avatar 3D	18,00	19,00	22,00		
Planet 51	16,05	18,05	20,05		
Dos canguros muy maduros			22,10	400,40	
Donde viven los monstruos	16,30	18,10			
Algo pasa en Hollywood		20,20	22,25	400,45	
Alvin y las ardillas 2 vt. y sb.	16,00	18,00	20,00	22,00	
Alvin y las ardillas 2 vt. y sb.	16,00	18,00	20,00		
Spanish movie vt. y sb.			400,40		
Spanish movie resto			22,00		
Nico, el reno que quería volar	18,00	18,00			
Celda 211		20,00	22,10	400,40	
Fama	16,00	18,10	20,20	22,25	400,45
No es tan fácil	16,10	18,10	20,10	22,10	400,45
Ninja assassin	16,00	18,05	20,15	22,20	400,45
Casablanca Kaplan Paseo de Gràcia, 115. T. 032184345. Lunes, 4,80 euros. Gollas: viernes y sábado.					
Cineclub catalán	16,00	20,00			
Àgora VO		17,35	21,35		
500 días juntos VO	16,00	17,40	19,20		
Avatar VO			21,00		
Cinesa Diagonal Santa Fe de Nou Milic, s/n. Tel. 902 33 32 31. G. viernes y vesp. festivo. M: sb. y fest. www.cinesa.es					
Spanish movie	20,10	22,15	400,20		
Planet 51	12,10	16,00	18,00		
Planet 51 catalán	12,15				
Crepúsculo: Luna nueva			19,45		
Nico, el reno que quería volar cat.	12,00	16,00	18,00		
Lluvia de albondigas 3D	12,10	16,00			
Lluvia de albondigas			18,00		
Cuento de Navidad	12,10	16,00			
Celda 211		20,00	22,20	400,45	
2012			22,10	401,00	
Donde viven los monstruos			19,45		
El baile de la Victoria		20,00	22,30		
Àgora do. a.ju.		20,00	22,45		
Dos canguros muy... vt. a do.	12,00	16,00	18,00		
Dos canguros muy... lu. a.ju.	16,00	18,00	20,00		
Avatar vt. y sb.	16,30	18,45		423,00	
Avatar lu. a.ju.	16,30	19,30	21,45		
Avatar 3D	16,00	19,00	22,10	401,05	
Avatar 3D		19,00	21,15	400,30	
Fama	12,00	16,00	18,15	20,30	22,45
Alvin y las ardillas 2 vt. y sb.	12,00	16,00	18,00	20,00	
Alvin y las ardillas 2 do. a.ju.	12,00	16,00			
No es tan fácil vt. a do.	12,00	16,30	20,00	22,00	401,00
No es tan fácil lu. a.ju.	16,30	19,15	22,00		
Bienvenidos a Zombieland	12,10	16,20	18,20	20,20	22,20
Blindado vt. y sb.				400,15	
Blindado do.			22,00		
Cinesa Diagonal Mar Diagonal, 3. 90233231. G. vt. y vesp. festivo. M: sb. y fest. Mè. 5,70 euros. www.cinesa.es					
2012			20,30	400,01	
Siempre a tu lado: Hachiko	12,30	16,00			
Celda 211		18,05	20,20	22,35	400,50
Àgora			22,10	400,50	
Planet 51	12,30	16,00	18,00	20,00	
Planet 51 catalán vt. a do.	12,15	16,00			
Cuento de Navidad	12,25	16,00			
Lluvia de albondigas	12,00	16,10	18,10	20,10	
Crepúsculo: Luna nueva				21,30	400,00
Paranormal activity	12,30	16,15	18,15	20,15	22,00
Spanish movie	12,30	16,15	18,15	20,15	22,00
G-Force	12,15				
Algo pasa en Hollywood				22,25	400,00
Blindado				22,25	400,00
Dos canguros muy maduros	12,25	16,25	18,25	20,25	
Donde viven los monstruos	12,10	16,00	18,15	20,30	22,40
Avatar 3D	12,00	16,00		19,00	22,00
Avatar	12,30		17,00	20,30	400,00
Avatar			18,00	21,15	400,00
Avatar		18,30	20,00	423,00	
Ninja assassin	12,20	16,00	18,15	20,30	22,45
Nico, el reno que quería volar	12,25	16,00	18,20		
Fama	12,30	16,00	18,15	20,30	22,45
Bienvenidos a Zombieland	12,15	16,25	18,25	20,25	22,25
Alvin y las ardillas 2	12,00	16,00	18,00	20,00	22,00
Alvin y las ardillas 2	12,20	16,00	18,00	20,00	22,00
No es tan fácil	12,30	16,20	18,20	20,20	22,00
No es tan fácil		18,30		21,00	400,00
Cinesa Heron City Agnou Mil. s/n. T. 90233231. G. vt. y sb. y fest. M: sb. y fest. Mè. 6,20 euros. www.cinesa.es					
Avatar	12,00		17,00	20,30	400,00
Avatar			18,00	21,15	400,00
Avatar 3D	12,10	16,00	18,00	20,05	401,00
Lluvia de albondigas	12,15	16,10	18,10	20,10	
Bienvenidos a Zombieland	12,15	16,10	18,20	20,30	22,40
El erizo			20,30	22,35	400,00
Celda 211	12,00	16,00	18,15	20,30	22,45
Donde viven los monstruos cat.	12,00	16,10	18,20		
Spanish movie	12,00	18,00	20,00	22,00	400,00
Blindado			22,30	400,00	
Algo pasa en Hollywood				22,00	
Planet 51	12,00	16,30	18,30	20,30	
Crepúsculo: Luna nueva				19,45	22,20
Hermandad de sangre				401,00	
Dos canguros muy maduros	12,15	16,00	18,10	20,20	
Siempre a tu lado: Hachiko			16,00		
Cuento de Navidad	12,00	16,00			
Millennium 2: la chica...				22,30	
2012	12,00	16,00	19,00	22,00	401,00
Algo pasa en Hollywood				400,00	
Paranormal activity				22,30	400,00
Alvin y las ardillas 2 vt. y sb.	12,00	16,00	18,00	20,00	22,00
Alvin y las ardillas 2 resto			18,00	18,00	20,00
Nico, el reno que quería volar cat.	12,00	16,00	17,50		
Ninja assassin	12,15	16,00	18,15	20,30	22,45
Fama	12,00	16,00	18,15	20,30	22,45
No es tan fácil	12,10	18,25	19,00	22,00	400,00
Cinesa La Maquinista Català d'Audició. T. 90233231. G. vt. y sb. y fest. M: sb. y fest. Mè. 5,70 euros. www.cinesa.es					
Blindado				22,30	400,00
Hermandad de sangre				401,00	
Bienvenidos a Zombieland		16,00	18,00	20,20	22,30
Celda 211			20,15	22,30	400,00
Cuento de Navidad 3D			16,00		
Cuento de Navidad	12,15				
Dos canguros muy maduros	12,15	16,30	18,30	20,30	
Alvin y las ardillas 2 do. a.ju.		16,00	18,00	20,10	
Alvin y las ardillas 2 vt. y sb.			16,00	18,00	20,10
Lluvia de albondigas	12,00				
Lluvia de albondigas	12,30	16,20			
No es tan fácil	12,00	16,30		19,15	22,00
Bienvenidos a Zombieland	12,00	16,30		20,20	22,30
2012				22,00	400,00
Ninja assassin	12,15	16,00	18,10	20,20	22,30
Avatar		16,30	20,00	423,00	
Fama	12,15	16,00	18,15	20,30	22,45
Avatar 3D	12,00	16,00		19,00	22,05
Avatar 3D		18,00		21,15	400,00
Avatar	12,30		17,00	20,30	400,00
Crepúsculo: Luna nueva				22,20	400,00
Planet 51	12,15	16,00	18,00	20,00	
Nico, el reno que quería volar	12,15	16,15	18,15		
Spanish movie		18,20	20,20	22,20	400,00
Cinesa Maremàgnum Port Vell. T. 90233231. Gollas: viernes, sábado y vespere de festivo. Matinal: domingo y festivos. M: coles. 5,60 euros. www.cinesa.es					
No es tan fácil	12,00	16,15	19,00	22,00	400,00
Ninja assassin	12,10	16,00	18,15	20,30	

Crítiques

L'alè dels fils

★★★

Círcol Maldà
Fins al 17 de gener

Si hi ha una persona que mereix tots els respectes dins del món dels titelles és Jordi Bertran. Clàssic dins dels clàssics, amb *L'alè dels fils*, espectacle creat el 2008, l'artista ha volgut passejar-se pels diferents camins que li ofereix el cabaret, utilitzant la simplicitat escènica com a única eina de diàleg. El muntatge presenta una sèrie de personatges que intenten desvetllar-nos, amb petits tastets, els racons que amaga l'ànima humana. Malgrat que l'intent tingui un segell indiscutible, no podem dir que sigui un dels millors espectacles de Bertran. La manca d'una poètica escènica que ens entredreixi, però sobretot l'inexistent lligam dramàtic entre totes les escenes, fan del muntatge un simple espectacle de varietats que no va més enllà del pur entreteniment. Tot i així, el mestratge de Bertran és en escena. Amb una manipulació aparentment



Dues boles poden ser minititelles.

senzilla, l'artista crea certs moments en què la màgia i el talent donen sentit a la peça. L'exemple més clar el trobem en un dels fragments en què amb la guitarra, dues pilotes de porexpan i les seves mans, l'autor i director construeix un univers de tensions i conflictes que ens desperten el somriure i ens transporten a un llenguatge gestual que dignifica, sense cap mena de dubte, aquesta delicada disciplina. —Toni Martin

La conquesta del Pol Sud

★★★

Sala Beckett
Fins al 17 de gener

Una obra teatral qualificada de conjuntural —és a dir, sorgida en un marc històric, polític i social concret—, difícilment s'entén fora del context en què va ser creada. Això és el que podria haver passat amb *La conquesta del Pol Sud*, un drama del 1986 que anticipava la crisi en la qual s'enfonsaria l'Alemanya de l'Est després de la caiguda del mur de Berlín; la peça de Manfred Karge, però, ha estat capaç de superar les limitacions històriques i culturals per convertir-se en una estampa inusualment actual, amb personatges i situacions portables al present: aturats sense futur, famílies

desestructurades, somnis trencats.

Els protagonistes de *La conquesta del Pol Sud* reviu en imaginàriament la fita de Roald Amundsen, el primer home que va arribar al Pol Sud, per fugir de la seva misèria realitat. És una excentricitat que els fa sentir herois, alhora que esquitxa el relat d'instantos poderosament evocatius, gairebé fantàstics. No obstant això, Carles Fernández Giua, director d'escena, no abandona el realisme en mostrar aquests proscrius avançant pel sòl glaçat de l'Antàrtida. El seu treball opta per aprofundir en els paral·lelismes entre la crisi de valors, de pensament i de model socioeconòmic que va sacsejar mig Europa fa vint anys i la que ens escanya ara. Sens dubte, una lectura interessant. —Carme Tíer



La conquesta del Pol Sud representada al terrat de casa.

Cartellera

Si hi vols incloure una activitat:

El criteri de *Time Out Barcelona* per a la llista següent és completament independent. La inclusió de la informació en els llistats és gratuïta però *Time Out Barcelona* en farà la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista:

Aquesta llista inclou, ordenades alfabèticament, les sales de teatre de Barcelona i la primera corona metropolitana amb la seva programació corresponent. La secció "Teatre" recull el teatre, el circ, l'òpera representada i altres propostes escèniques. A la llista s'utilitzen els següents símbols:

- * Obra especialment recomanada
- GRATIS Funció amb entrada lliure
- NOU Estrena de la setmana
- (!) Últims dies

Almazen

(Guifré, 9). T. 93 442 62 15. www.almazen.net. M: *Universitat (L1-L2)* i *Sant Antoni (L2)*. Taquilla oberta de dt. a ds., de 17.30 h fins que comença la funció.

(!) **Génesis Joplin** Dir.: Jango Edwards. Amb Diana Gadiş. Dv. i ds., 22 h. 12 €. Fins el dissabte 9.

Jango Edwards s'està especialitzant en apadrinar pallassos i pallasses. En aquest cas és una de les soldats del seu *The Fools Militia* qui reflexiona en clau de clown sobre l'origen de tots els mals, sobre la poma podrida, la temptació i el paradís. L.S.

La rebelión de la mente Amb Nicolás Acevedo i Pablo Navarro. Dg., 20 h. 12 €. Fins al 31 de gener.

El subtítol del muntatge és 'Mentalismo para escépticos', així que si sou dels que això de la hipnosi, la telepatia i la predicció del futur us sona a farsa, passeu a veure amb què us poden sorprendre el doctor Acevedo i el professor Navarro. Podreu doblegar culleres. L.S.

Almería Teatre

(Sant Lluís, 64). T. 93 351 82 31. www.almeriateatre.com. M: *Joanic (L4)*. Taquilla oberta de dt. a dv., de 19 a 22 h. Ds., de 16 a 22 h. Dg., de 16 a 19 h. Anticipada: només a les taquilles del teatre o a info@almeriateatre.com.

Black Rider de Tom Waits i William S. Burroughs. Dir.: Víctor Alvaro. Amb Muntsa Rius, Ferran Frauca, Frank Capdet, Jordo Vidal, Oscar Martínez i Beata Guerra. Dv. i ds., 20 h. Ds. 17 h i 20 h. Dg., 17 h. De 18 a 22 €. Sense data de comiat.

Tom Waits posa la música en aquest espectacle estrambòtic, fosc i cabareter sobre un pobre oficinista que ven la seva ànima al diable per poder-se casar amb la noia que estima. Un a barreja de Faust i Guillem Tell. Sis actors es turnen el protagonisme en un muntatge d'aire timburtonià i música en directe. L.S.

NOU From London to Barcelona Dir.: Jeremy Fisher. Amb Maria i Marta Torres. Músics: Jesús Caro, Albert Foz, Eloi López i Eduardo Palomares. Dg., 20 h. 18 €. Sense data de comiat.

Les germanes Torres es van foguejar a La Faràndula de Sabadell. Van ampliar els seus estudis musicals a Londres i allà el professor Jeremy Fisher (director musical de 'Les Misérables' i 'Miss Saigon') els va idear un muntatge a base de repertori de grans èxits dels musicals. Víctor Alvaro ha teatralitzat l'obra i ara estrenarà les sessions golfes del nou Almería Teatre. L.S.

Ateneu Popular Nou Barris

(Portlligat, 11-15). T. 93 353 95 16. www.ateneu9b.net. M: *Trinitat Nova (L4-L11)*.

Taquilla oberta una hora abans de la funció. **Limbus** de Leandre Ribera i Cia. *La Tal. Dir.: Leandre Ribera*. Amb Leandre Ribera, Enric Casso, Jordi Magdaleno, David Parras, Frida Odden, Katja Olsen i Gilhem Benoit. Dv. i ds., 21 h. Dg., 18 h. 10 € (6 € nens). Fins al 10 de gener.

Carotze circ d'hivern de l'Ateneu que dirigeix, aquest any, Leandre Ribera amb la idea dels "llocs", un espai postmortem, que no és el cel ni l'infern, i on s'experimenta un estat de felicitat natural. Dant va posar allà als filòsofs clàssic i ells hi col·loquen el circ tradicional. Un espectacle de malabars, trapezi, música, acrobàcia i tres clowns de renom per a reviu el circ de sempre a través del circ d'avui. L.S.

Brossa Espai Escènic

(Allada Vermell, 13). T. 93 310 13 64. www.espaibrossa.com. M: *Arc de Triomf (L1)* i *Jaume I (L4)*. Taquilla oberta de dt. a ds., de 20 a 21 h. Dg., de 18 a 19 h. Anticipada: Caixa Catalunya, 902 10 12 12 i www.telentrada.com.

NOU M de Roig de Josep M. Mestres Quadreny i Joan Brossa. Dir.: Maria Manau i Frederic Roda. Amb Mariona Casanovas i Emili Cuenca. Dv. i ds., 21 h. Ds., 19 i 21.30 h. Dg., 19 h. 16 € (dç. 9 €). Del 8 al 24 de gener.

"Sempre que escric una cosa és perquè no entenc el que veig", deia Montserrat Roig, i aquest espectacle recull les dèries de la periodista, activista i escriptora, que encara són vigents avui. Una ocasió per a conèixer els seus pensaments (a través d'una veu i un piano) per donar-la a conèixer a les generacions joves. L.S.

BTM

(Guàrdia Urbana, 7). T. 93 423 64 63. www.agendabcn.com. M: *Espanya (L1-L3-FGC)* i *Poble Sec (L3)*. Taquilla oberta dues hores abans de la funció. Anticipada: *Servicaixa*, 902 33 22 11, www.servicaixa.com i www.topticketline.com.

(!) **La Bella i la Bestia** Dir.: Glenn Casale. Amb David Ordinas, Julia Moller, Sergi Albert, Raül Peña, Esteban Oliver, Albert Muntanyola, Armando Pita, Marta Capel, Mercè Martínez, Patricia Paisal, Sergi Albert. Dv., dc. 14j., 20 h. Ds., 18 h. Ds., 17.30 i 21.30 h. Dg., 12 i 18 h. De 26,89 a 129,6 €. Fins al 10 de gener.

Se'n va de Barcelona l'últim gran musical de Stage (amb un canvi de repartiment: la Bella ara és Julia Moller i Gastón és Sergi Albert), la història de Disney sobre el príncep vanitós transformat en bestia que enamora la Bella per la seva bondat interior. Trenta actors a escena, més cançons que a la pel·lícula, música d'Alan Menken... i èxit assegurat. L.S.

Café Teatre Llantíol

(Riera, 7). T. 93 329 90 09. www.llantiol.com. M: *Sant Antoni (L2)* i *Liceu (L3)*. Taquilla oberta mitja hora abans que comenci la funció. Anticipada: www.llantiol.com.

Espectacle Llantíol Amb Noel Mag, Nanna Mix i Israel. Ds., 0.30 h. 12 €.

Dels prop de vint espectacles que programa setmanalment el teatre de Lluís Fortuny i Yuri Mykhaylychenko, aquest és, com el seu nom indica, el pal de pallar de la sala. Màgia, cabaret i varietats per les sessions golfes dels dissabtes. S.H.

El síndrome Chukolsky de Sandra Fernández Ferreira. Amb Maria Mañans, Rodrigo Cornejo, Maribel Martín i Vanessa Sales. Dg., 21 h. 12 €.

En Pedro i la Laura s'estimen però, tot i això, no sabe per què, no poden fer-ho... allò, ja ens entenem. Potser ells no volen acceptar el problema però està clar que tenen... 'El síndrome Chukolsky'. No es cura amb Viagra. La companyia Re-lapsus ens llegirà el seu subconscient. S.H.

Historias de mi... vida Amb Larry Dixon. Dg., 18 h. Ds. 3 i 10 no hi ha funció. 12 €.

Larry Dixon ha deixat el 'Burlesque' i ara aborda el monòleg de clown amb