



El terrat d'un edifici als afores porta uns aturats a somiar conquerir el pol Sud

DAVID BORRAT

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Autor: Manfred Karge.

Intèrprets: Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuny, Óscar Intente, Hans Richter i Armand Villén.

Director: Carles Fernández Gíua

Valoració



L'instint de supervivència

□ Teresa Bruna
BARCELONA

Sovint ens hem preguntat si caure en la desesperació extrema quan tot el nostre univers se'n va en orris és prou gros per fer bocins un instint tan essencial com el de conservació. Els protagonistes de *La conquesta del pol Sud* ens contesten: somien per no deixar-se vèncer.

Són una colla d'aturats que viuen sense esperances en un entorn molt dur, a la perifèria d'una ciutat. Però volen sobreviure. I quan no es té res de res, queda somiar. Pugen al terrat i, com si tornessin a la infantesa, es

disposen a jugar a una ventura que els hauria agradat viure: la conquesta del pol Sud. S'inspiren en la mítica conquesta de Roald Amundsen, amb final feliç. O es permeten el somni o es mantenen amb la realitat.

L'espectacle, guanyador del tercer premi Masó a projectes de producció teatral que atorga el festival Temporada Alta, es va estrenar a primers de mes a la Sala La Planeta (Girona) i ara és a la Sala Beckett fent temporada fins al 17 de gener. És una producció de la companyia La Conquesta del Pol Sud, a la qual vam conèixer prèviament a *Venedors* i *El munta-*

'La conquesta del pol Sud', premi Masó de producció, és un cant filosòfic a l'esperança en temps de crisi

plats. El seu director és Carles Fernández Gíua.

L'obra es va estrenar a Alemanya l'any 1986, en un profund context social de crisi a l'Alemanya de l'Est, previ a la caiguda del mur. Fernández Gíua i Raquel Tomás (dramatúrgia) l'han apropiat a la nostra realitat actual, una crisi prèvia a no se sap què però que, de moment, no veu la llum. "Hem canviat un Berlín fet pols per la Barcelona actual. Ens interessava situar el joc en un lloc reconeixible i al nostre moment, però no calia canviar més. És un joc d'esperances. Els personatges són un reflex dels que ho han in-

tentat, no tant de si s'ha aconseguit", diu el director.

La presència de la dona actua com a contrapunt: "És un ésser antiromàntic, condemnada a viure sense somnis", continua Fernández Gíua, a qui li encanta el títol: "Fugen per anar a un lloc mític, una conquesta molt gran. I curiosament es dirigeixen a un lloc inhòspit, on no hi ha res". Aquesta, però, seria una altra història.

SOBRE L'AUTOR

Manfred Karge (Brandenburg, 1938), és al vèrtex de l'interès dramàtic europeu. Va començar al Berliner Ensemble, on es va estar fins el

1968 dirigint obres de Brecht al costat de Matthias Langhoff. Posteriorment va passar per la Volksbühne i després va seguir en diverses ciutats de l'Alemanya de l'Est. Als 80 comença a dirigir textos propis.

La conquesta del pol Sud ha donat el nom a la companyia: "Som joves i partim a la conquesta plegats, també. I vol dir aventura, fita, rept, acció, l'heroicitat d'arribar-hi i sobretot deixar-s'hi la pell pel camí". L'obra és una mica com ells: Karge, tot i haver viscut la desfeita nazi i la postguerra, fa un cant a l'esperança i a l'amistat. Un regal de Nadal. □

Minientrevista

Ever Blanchet

El dramaturg i director del TGB i del Versus Teatre ha escrit i dirigeix *'Desiguals'*, una peça que parla de la relació de tres dones de diferents generacions, encarnades per Maria Clausó, Karne Málaga i Laura Sancho. **Teatre Gaudí Barcelona. Fins al 30 de gener**

“Hi ha poques obres d'avui sobre dones”

L'obra està en cartell des del 15 d'octubre. ¿Això vol dir que va bé?

És una obra un punt intel·lectual, que parla de Lacan, el budisme i ja sabem que no seria popular, que vindrien unes 30-40 persones cada dia. Però els primers dies ens vam engrescar, perquè agradava, però la crisi ha fet que l'afluència aflluixi.

Per què Lacan?

Hi ha una dona que el llegeix al final dels seus dies per mirar d'entendre's a ella i a la resta del món, però s'adona que no ens entenem ni a nosaltres mateixos.

¿És una obra per a dones?

En part, sí. La majoria del teatre con-

temporani té un públic eminentment femení, però hi ha poques obres sobre dones. Tenim *Les llàgrimes amargues de Petra von Kant*, de Fassbinder, que és del neofit superior, o la més recent de Marnet, *Un matrimoni de Boston*. Però poca cosa més.

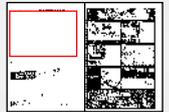
Teniu públic masculí?
Per sorpresa nostra hi ha homes que vénen i riuen, però vénen poc.

Per què les dramaturgues no escriuen sobre dones?
Perquè no volen. Crec que tenen massa pudor. Els homes ens atrevim amb tot.

Andreu Gomila



CRISTINA CALDERA



Amundsen en el teatro, Shackleton en las viñetas

Dos de las grandes aventuras polares llegan al escenario y al cómic

JACINTO ANTÓN
Barcelona

"Cinco puños helados aferraron el mástil, izaron la bandera en el aire y la plantaron en el Polo Sur", escribió Roald Amundsen sobre su proeza al conquistar el 14 de diciembre de 1911 el paraje más inhóspito de la Tierra. Nunca pensó que alguien trasladaría su hazaña a un terrado. Por su parte, otro histórico héroe polar, sir Ernest Shackleton, el líder de la fracasada —pero en última instancia rescatada— expedición Transantártica Imperial, difícilmente pudo imaginar que los innumerables tormentos a los que los sometió el hielo a él y a sus hombres se reproducirían en viñetas.

Dos de las mayores aventuras de la exploración polar, la de Amundsen y la de Shackleton, pura materia de leyenda, épica terrible y blanca, han encontrado estos días de incipiente frío su camino hasta el teatro y el cómic, respectivamente. La expedición del noruego es la referencia principal de *La conquista del Pol Sud*, obra del alemán Manfred Karge que

ha puesto en escena, con traducción catalana de Albert Tola, el director Carles Fernández Giua. En la pieza, un grupo de parados decide representar la odisea de Amundsen como una manera de escapar a su deprimente realidad. En el montaje catalán (proyecto ganador del III Premio Quim Masó que se estrena hoy en la sala La Planeta de Girona —Temporada Alta— y recalará después en la Sala Beckett), la acción transcurre en la azotea donde el grupo de perdedores se reúnen para imaginarse valientes y vencedores exploradores. Por su parte, el helado vía crucis de Shackleton y los suyos es la materia de *Endurance*, del dibujante madrileño afincado en Barcelona Luis Bustos (Planeta-DeAgostini). Absolutamente respetuosa y fiel a la historia, esta novela gráfica recoge todos los detalles de la aventura, desde la inconfundible mandíbula cuadrada de Shackleton hasta la desolación de Isla Elefante, pasando por el estrépito —¡KKKKRRRRRA-AAACCCKKKK!— de la destrucción de la goleta *Endurance* el 27 de octubre de 1915, aplastada por



Escena de *La conquista del Pol Sud* y viñeta de *Endurance*. / MARC BRUZET

los hielos en su prisión en el mar de Weddell. Especialmente dramática resulta la plasmación en dibujos del calvario del *James Card*, el bote en el que Shackleton y cinco de sus hombres recorrieron 700 millas en mar abierto para tras 17 días desembarcar en la isla Georgia del Sur en busca de ayuda. "Encuentro a Shackleton fascinante", dice Bustos. "Cambió el paradigma de héroe: hasta en-

tonces el ejemplo era Scott y su concepto del honor por encima de la supervivencia; Shackleton priorizó la salvación de sus hombres aunque ello supusiera no alcanzar su objetivo". El dibujante destaca en su obra la personalidad pragmática y razonable del explorador, aunque también su voluntad férrea y su carácter enérgico, necesarios para mantener unido al grupo bajo su liderazgo.

El cómic se abre con un travelin gráfico sobre la *Endurance* atrapada por el hielo. "He llevado la historia y los personajes a mi estilo, dándoles un aspecto un punto cartoon", dice el dibujante, "y he tratado de resaltar mucho el contraste entre la civilización y su parafernalia, y la blancura primigenia y salvaje de la Antártida".

En cuanto a los parados que se lanzan a recrear y revivir la expedición de Amundsen, el director de *La conquista del Pol Sud*, Fernández Giua, señala: "La obra una tragicomedia, trata de la relación entre realidad y ficción, los personajes tratan de escapar de su triste cotidianidad con una fu-

'La conquista del Pol Sud' se estrena esta noche en Girona

ga a un mundo fabuloso, inventado, se dan ese sueño; buscan ser héroes por un rato". El grupo debate inicialmente si reconstruir la aventura de Amundsen o la de precisamente, Shackleton. Escogen ir de vencedores y no de derrotados. ¿Y Scott? "Ya ni se le plantean, eso ya es demasiado desgraciado para ellos". Los parados que acaban inmersos en su ficción, representan la aventura polar noruega con cuatro cosas (aunque han robado un montón de equipo en una tienda de deportes). La llegada final al Polo Sur de la azotea resulta una catarsis.

Amundsen en el teatro, Shackleton en las viñetas

Dos de las grandes aventuras polares llegan al escenario y al cómic

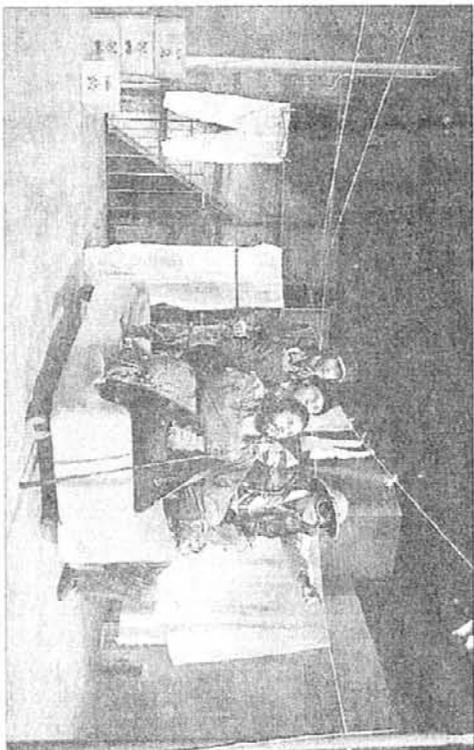
JACINTO ANTÓN
Barcelona

"Cinco puños helados aterraron el mástil, izaron la bandera en el aire y la plantaron en el Polo Sur", escribió Roald Amundsen sobre su proeza al conquistar el 14 de diciembre de 1911 el paraje más inhóspito de la Tierra. Nunca pensó que alguien trasladaría su hazaña a un terrado. Por su parte, otro histórico héroe polar, sir Ernest Shackleton, el líder de la fracasada—pero en última instancia rescatada—expedición "Transantártica Imperial, difícilmente pudo imaginar que los innumerables tormentos a los que los sometió el hielo a él y a sus hombres se reproducirían en viñetas.

Dos de las mayores aventuras de la exploración polar, la de Amundsen y la de Shackleton, pura materia de leyenda, épica terrible y blanca, han encontrado estos días de incipiente frío su camino hasta el teatro y el cómic, respectivamente. La expedición del noruego es la referencia principal de *La Conquista del Pol Sud*, obra del alemán Manfred Karge que

ha puesto en escena, con traducción catalana de Albert Tola, el director Carles Fernández Gina.

En la pieza, un grupo de parados decide representar la odisea de Amundsen como una manera de escapar a su deprimente realidad. En el montaje catalán (proyecto ganador del III Premio Quim Masó que se estrena hoy en la sala La Planeta de Girona—"Temporada Alta—y recalará después en la Sala Beckett), la acción transcurre en la azotea donde el grupo de perdedores se reúnen para imaginarse valientes y vencedores exploradores. Por su parte, el helado vía crucis de Shackleton y los suyos es la materia de *Endurance*, del dibujante madrileño afinado en Barcelona Luis Bustos (Planeta-DeAgostini). Absolutamente respetuosa y fiel a la historia, esta novela gráfica recoge todos los detalles de la aventura, desde la inconfundible mandíbula cuadrada de Shackleton hasta la desolación de Isla Elefante, pasando por el estrépito —"KKKKRRRRRA-AAACCCKKKKI"—de la destrucción de la goleta *Endurance* el 27 de octubre de 1915, aplastada por



Escena de *La conquista del Pol Sud* y viñeta de *Endurance*. / MARC BRAUZET

los hielos en su prisión en el mar de Weddell. Especialmente dramática resulta la plasmación en dibujos del calvario del *James Card*, el bote en el que Shackleton y cinco de sus hombres recorrieron 700 millas en mar abierto para tras 17 días desembarcar en la isla Georgia del Sur en busca de ayuda. "Encuentro a Shackleton fascinante", dice Bustos. "Cambio el paradigma de héroe: hasta en-

tonces el ejemplo era Scott y su concepto del honor por encima de la supervivencia; Shackleton priorizó la salvación de sus hombres aunque ello supusiera no alcanzar su objetivo". El dibujante destaca en su obra la personalidad pragmática y razonable del explorador, aunque también su voluntad férrea y su carácter enérgico, necesarios para mantener unido al grupo bajo su liderazgo.

En cuanto a los parados que se lanzan a recrear y revivir la expedición de Amundsen, el director de *La conquista del Pol Sud*, Fernández Gina, señala: "La obra, una tragicomedia, trata de la relación entre realidad y ficción, los personajes tratan de escapar de su triste cotidianidad con una fi-

'La conquista del Pol Sud' se estrena esta noche en Girona

ga a un mundo fabuloso, inventado, se dan ese sueño, buscan ser héroes por un rato". El grupo debate inicialmente si reconstruir la aventura de Amundsen o la de, precisamente, Shackleton. Escogen ir de vencedores y no de derrotados. ¿Y Scott? "Ya ni se lo plantean, eso ya es demasiado desgraciado para ellos". Los parados, que acaban inmersos en su ficción, representan la aventura polar noruega con cuatro cosas (aunque han robado un montón de equipo en una tienda de deportes). La llegada final al Polo Sur de la azotea resulta una catarsis,

TEATRE

BONA NIT
I TAPA'T!

EL MATALÀS D'ALBERT PLA I LLACH

Que tremolin James Cameron i el seu *Avatar* tridimensional! D'aquí a no res també aquest muntatge escènic, que torna a reunir el director teatral i cinematogràfic Lluís Danés amb el músic Lluís Llach, després del gran èxit obtingut amb el brillant *Tranvies Circus*, es convertirà en el primer espectacle que s'enregistra en 3D a casa nostra. Però, de moment, no ens calen ulleres estereoscòpiques per anar saltant de llit en llit en companyia d'un Albert Pla més saltimbanqui que mai. I és que aquest cop l'Albert es deixa de cançonetes per transformar-se en Lectus, famós acròbata de llit elàstic sempre disposat a jugar-se el coll en un bon salt mortal, i

a qui tanta audàcia ha portat de cap al llit d'un hospital. Amb un peu aquí i l'altre a l'altre barri, l'Albert-Lectus s'ha convertit en el candidat perfecte per portar a terme un viatge a través de la Terra dels Llits, agafat de la mà de Lectica, un personatge misteriós que s'assembla d'allò més a Lídia Pujol.

SEMPRE ENTRE LLENÇOLS

I és que, per si no hi havíeu caigut encara, això és precisament el que ens vol recordar aquest muntatge que, com el mateix *Tranvies Circus*, se'ns presenta com una mena de circ oníric molt teatral i molt musical. La vida té alguna cosa de trànsit que, des del bressol fins a la

tomba, ens porta constantment d'un llit cap a un altre. Al llit, somiem, estímem, desitgem, amaguem les nostres pors i intentem guarir el nostre cos quan està malaltó. I d'aquest anar de matalàs en matalàs en donen bona constància la dotzena de llits que trobem en aquesta mena de gran magatzem dormitori carregat d'històries. Als seus coixins, hi podem escoltar des dels contes que ens explicaven quan érem infants fins als gemecs de la mort, tot passant per aquelles altres gemecs de la passió, mentre visitem llits de matrimoni, llits individuals de solitud forçada o lliters de presons.

RAMON OLIVER

LLITS

Dramaturgia i dir.: Lluís Danés. **Música:** Lluís Llach. **Int.:** Albert Pla, Lídia Pujol, Alba Sarraute, Borja Penalba. **Data:** Fins al 3/1. **Lloc:** Teatre Nacional de Catalunya (Sala Gran). Plaça de les Arts, 1. ☎ 93 306 57 00. € De 15 a 24 euros. ○ De dc. a dv., 20h; ds., 17 i 21.30h; dg., 18h; 24 i 31/12, no hi ha funció. 26/12, 21.30h.

LA GRAN AVENTURA
DELS ATURATSCOM TRANSFORMAR EL TEU
BARRI EN EL GLAÇAT POL SUD

L'autor Manfred Karge va imaginar i situar aquesta història en aquella República Democràtica d'Alemanya del 1986 a què encara li faltaven un parell de telenotícies per veure com s'ensorrava el seu mític mur. Però això, ara mateix, és igual. L'exemple que ens donen aquests veïns capaços de viatjar fins on el món gairebé s'acaba, i de fer-ho com qui diu sense sortir del terrat de casa, és aplicable a totes les latituds i poblacions en estat de crisi. No hi ha continent perdut que no pugui ser conquerit amb la imaginació. I això és precisament el que es disposen a demostrar-nos aquests aventurers carregats d'un optimisme que, sovint, només pot néixer de les situacions que conviden al pessimisme més absolut. Que no hi ha feina? Que el teu barri està fet una pena i cada dia s'ensorra una mica més en

la misèria i la depressió? Doncs només et cal seguir l'exemple de l'explorador Ronald Amundsen o, ja posats, d'aquell Arthur Pym que va imaginar Edgar Allan Poe, i enfilat cap a l'Antàrtida i els seus misteris. D'això, alguns en diran escapisme. Però tant l'autor del text com el director d'aquest muntatge –que ha guanyat el premi Quim Masó de projectes de producció teatral– tenen clar que, quan la realitat esdevé massa brutal, la capacitat o necessitat de somiar dels éssers humans resulta un element imprescindible del kit de supervivència. 80

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Dir.: Carles Fernández Giva. **Int.:** Den Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet. **Data:** Fins al 17/1. **Lloc:** Sala Beckett. Alegre de Dalt, 55 bis. ☎ 93 284 53 12. € 16 euros. ○ De dc. a ds., 22h; dg., 19h.



TR3SC El club de cultura. el Periódico **3E24** **3** **33** CATALUNYA RÀDIO **iCat fm**



► Una imatge del muntatge.

'La conquesta del Pol Sud' passa per la Sala Beckett

La Sala Beckett de Barcelona estrenava *La conquesta del Pol Sud*, una nova representació del text de Manfred Karge traduïda per Albert Tola i dirigida per Carles Fernández Giua.

L'obra presenta un grup de desocupats d'un barri perifèric que es troben en una situació desesperançadora. Com a via d'escapament de la realitat s'inventen un joc. Els personatges es posaran a recrear la gesta de Roald Amundsen, el primer expedicionari que va arribar al Pol Sud, un reflex del conflicte que viuen els protagonistes amb els seus propis somnis i amb la crua realitat social del moment.

L'autor, Manfred Karge, és un dramaturg alemany que va viure durant l'època de domini i posterior ocaàs nazi i que també ha passat pel període de postguerra i fins i tot la caiguda del mur de Berlín. L'obra original està ambientada justament l'any 1989, en un moment de crisi i de canvi, just abans de la reunificació alemanya.

Els socis del club TR3SC que vulguin veure *La conquesta del Pol Sud* tenen l'oportunitat de fer-ho pel preu especial reduït de sis euros avui, demà, diumenge i dimecres, dia 23.

COMPRA D'ENTRADES

Oferta: entrades per a *La conquesta del Pol Sud*, de Manfred Karge.
Preu: 6 euros per als socis del club TR3SC.
Data: avui, demà i dimecres, dia 23, a les 22 hores, i diumenge, dia 20, a les 19 hores.
Espai: Sala Beckett (Alegre de Dalt, 55 bis, de Barcelona).
Forma de participació: trucant al 902.10.12.12 (Tel-Entrada) o entrant a www.telentrada.com.

'El Messies' entra dilluns a Santa Maria del Mar

La Coral Sant Jordi interpreta àries i cors de l'oratori de Händel

Seguint amb la sèrie de concerts i actuacions especials que rep la basílica de Santa Maria del Mar durant el mes de desembre i principis de gener, el TR3SC recomana ara la interpretació que oferirà la Coral Sant Jordi d'una selecció de les millors àries i cors de *El Messies*, de Georg Friedrich Händel.

La Coral Sant Jordi, que acaba de complir 60 anys d'història, inaugura la nova temporada amb dues grans actuacions. Una és *El Messies*, una obra musical de grans dimensions composta en només 24 dies a partir del llibret bíblic de Charles Jennens. Era l'any 1742 quan el compositor alemany va estrenar l'oratori. El va dirigir personalment en múltiples ocasions, sense importar-li variar la partitura per adaptar-la a les necessitats dels solistes i de l'orquestra.

La formació fundada per Oriol Martorell està dirigida des del 2000 per Lluís Vila, i compta a les seves files amb la soprano Olga Miracle, la contralt Montserrat Bertral, el tenor Albert Casals i el baix Xavier Mendoza. Aquest any han editat el disc *Presentes*, amb el qual commemoren les seves sis dècades d'existència, i que inclou peces dedicades per músics



► La Coral Sant Jordi, en una foto recent.

COMPRA D'ENTRADES

Oferta: localitats per assistir a la interpretació de les millors àries i cors de *El Messies* a càrrec de la Coral Sant Jordi i l'Orquestra Ciutat de Sant Boi.
Preu: 50% de descompte per als socis del TR3SC.
Data: dilluns 21, a les 20.30 hores.
Espai: basílica de Santa Maria del Mar (pl. de Santa Maria, 1, Barcelona).
Forma de participació: els socis que estiguin interessats a avantatjar-se de l'oferta han de comprar les entrades trucant al 902.10.12.12 (Tel-Entrada) o a través de www.telentrada.com.

i poetes de prestigi que han format part de la Coral durant la seva història.

El Messies es podrà escoltar dilluns que ve a la nit a Santa Maria del Mar. Al costat de la Coral Sant Jordi hi intervindrà l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, amb la direcció musical de Tomàs Grau.

Els titulars del carnet del club TR3SC que desitgin disfrutar de l'actuació de dilluns disposen d'un sucós descompte del 50% sobre el preu oficial de les localitats.

ELS SOCIS ESTAN CONVIDATS A VEURE-LA DIMARTS

Preestrena d'una versió actualitzada del film 'Fama'

La nova producció cinematogràfica de *Fama*, una recreació de la cinta que va dirigir Alan Parker fa 30 anys, ve amb un solvent targeta de presentació sota el braç, com ho són alguns dels actors que interpreten els professors de l'institut. Entre ells destaca la veterana Debbie Allen, que ja va fer el paper de professora de ball a la pel·lícula original del 1980 i també a la sèrie de 1982, on pronunciava la popular frase «...perquè la fama costa». En aquesta ocasió interpreta el paper de directora del centre.

Un altre nom de prestigi que apareix en el nou film dirigit pel debutant Kevin Tancharoen és el de Kelsey Grammer, el popular Frasier, també conegut als EUA per ser la veu de l'Actor Secundari Bob a la sèrie *Los Simpson*.

Com ja es coneix, *Fama* segueix la trajectòria d'un grup d'estudiants de l'Escola Superior d'Arts Escèniques



► Fotograma de 'Fama'.

de Nova York al llarg de quatre anys de carrera. El seu objectiu final és aconseguir la fama, però no arribaran a la seva meta sense l'esforç i el patiment que es necessiten.

Els nois i noies que interpreten els ballarins són Asher Book, Kristy Flores, Paul Iacono, Paul McGill i Natori Naughton, entre altres. Molt probablement, alguns d'aquests actors fins ara desconeguts aconseguiran la fama internacional en un futur no gaire llunyà.

El TR3SC preestrena *Fama* en exclusiva per als socis dimarts que ve, dia 22. La projecció tindrà lloc al cine Filmmax Gran Via de l'Hospitalet de Llobregat

RESERVA D'ENTRADES

Oferta: invitacions per a la preestrena de la pel·lícula *Fama*.
Data: dimarts, dia 22 de desembre, a les 22.30 hores.
Espai: cine Filmmax Gran Via (c/c Gran Via 2, de l'Hospitalet de Llobregat).
Forma de participació: els socis que ho desitgin poden reservar invitacions per a la preestrena a través de la web del club TR3SC (www.tresc.cat). Despeses de gestió: 1,2 euros.

arts escèniques



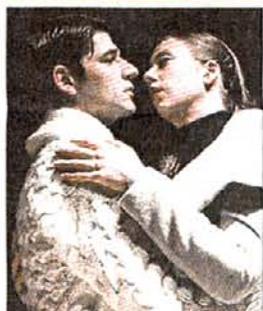
► Una imatge de l'obra.

TEATRE

'POEMES VISUALS', AL BROSSA

La companyia de Jordi Bertran ofereix al Brossa Espai Escènic el muntatge *Poemes Visuals*, una obra que comença amb la presència d'un actor, que descobreix que manipulant lletres pot crear poesia sense necessitat d'articular paraules. Ideal per a menors de 14 anys. ESPAI BROSSA. Serra Xic 2, local 2. Demà dissabte, a les set del vespre. **Entrades a 6 euros en Tel-Entrada (902.10.12.12/www.telentrada.com).**

arts escèniques



► Un instant de la funció.

TEATRE

'ELS MALVATS', PER NOMÉS 6 EUROS

La companyia Viuda de Iguana e Hijos (*El projecte Alf*) estrenava l'obra *Els malvats*, una comèdia que presenta una trama d'espionatge a l'americana escrita per Biel Perelló i dirigida per Jordi Frades, amb Miquel Àngel Ripera (*Crackòvia*), Santi Monreal, Ester Cort, Óscar García, Pep Muñoz i Mireia Piferrer, entre altres. **VERSUS TEATRE**. Castelljors, 179, BCN. Avui divendres, a les nou del vespre. **Entrades a sis euros per als socis. Venda a Tel-Entrada (902.10.12.12 o a la web www.telentrada.com).**

Per fer-vos soci del TR3SC o sol·licitar més informació sobre les ofertes podeu trucar al 902.33.90.33 o entrar a la web www.tresc.cat

S Banc Sabadell **II festival mil·lenni** 28.12.09 PALAU DE LA MÚSICA **FANGORIA** "ABSOLUTAMENTE" **21.12.09** CORO UGANDA NATUMAYINI **30.12.09** MELI I BABU LA PRINCESSA MONTENEGARCA