

Dinou, de Ferran Joanmiquel

#### Horaris

##### Limits

Divendres i dissabte a les 21.30 h

Diumenge a les 18.30 h

Preu: 18 €

##### Dinou

Dimecres (dia de l'espectador) a les 22 h

Preu especial: 10 €

De dijous a dissabte a les 21.30 h

Diumenge a les 18.30 h

Preu: 18 €

#### Si tens menys de 25 anys

Entrades a 6€ per a cada espectacle de teatre jove, presentant el DNI a taquilla

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,

Catalunya Caixa i Telentrada

Telèfon: 902 10 12 12

www.telentrada.com

#### Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis  
08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Fax: 93 219 79 27

info@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)

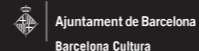
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55,  
74, 92, 114, 116

Parades de Bicing més properes: plaça  
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari  
Coloma (entre carrers Providència i  
Legalitat) i carrer Balcells (amb carrer  
Secretari Coloma)

Servei de bar i cafeteria

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:



#### Proper espectacle

##### Imatges gelades

— de Kristian Smeds. Traducció de Riikka

Laakso i Meritxell Lucini

— Direcció: Alicia Gorina

— del 03 al 20/05/12

#### L'Obrador de la Sala Beckett

##### Propers cursos

— Curs especialitzat d'escriptura teatral

*Mondleg teatral. Viatge a les formes  
contemporànies*

amb Enric Nolla

del 24/04/2012 al 03/07/2012

— Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

*Escriure i riure*

amb Jordi Prat i Coll

del 25/04/2012 al 27/06/2012

#### VII Obrador d'estiu 2012

— del 7 al 14 de juliol de 2012, a Barcelona

— Amb April De Angelis, Neil LaBute,  
Andrés Lima, Pau Miró, Pierre Notte, Marc  
Rosich, José Sanchis Sinisterra i Simon  
Stephens

Més informació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

Segueix-nos a Facebook  
i Twitter @salabeckett

Amb la col·laboració de:



# Teatre jove

## Límits

— de Marta Solé Bonay

Direcció: Miquel Àngel Raió

Del 13 al 15/04/2012

## Dinou

— de Ferran Joanmiquel

Direcció: Carles Fernández Giua

Del 19 al 29/04/2012

Sala Beckett  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Teatre jove a la Beckett

*El teatre per a joves*, de Lutz Hübner

“El binomi «teatre per a nens» i «teatre per a joves» és sens dubte equívoc, ja que fa referència a dos gèneres teatrals totalment independents. Les obres teatrals per a joves parlen de temes relacionats de forma directa o indirecta amb els problemes, els somnis i els desitjos actuals dels joves i aborden valors empírics que permeten establir una relació concreta amb la vida dels adolescents. Com que l’entorn vivencial dels nens és totalment diferent i el món dels adolescents, a més, es troba definit per la seva delimitació amb el món infantil, ja superat, no ens trobem precisament davant de fronteres desdibuixades.”

“Les obres de teatre per a joves sempre han de partir de la història, del tema. El punt de partida és l’adolescent i les circumstàncies familiars, políttiques i socials que l’envolten. Ha de ser la seva història, ha de poder fer-se-la seva. Tota metadiscussió sobre formes teatrals, llenguatge i estils narratius esdevé secundària i tan sols té importància en la mesura que ajudi a posar de manifest el desig en la construcció d’aquestes històries.”

“La finalitat del teatre per a joves no hauria de ser formar un futur públic de «teatre per a adults», no és un fenomen transitori ni una droga d’iniciació. Si el jove s’entusiasma amb el teatre perquè li aporta alguna cosa, de gran també hi anirà, i, si no és el cas, això no vol dir que es posi en dubte el teatre per a joves. Es tracta d’un valor *per se*, es fa per a adolescents i és el seu fòrum, fàbrica d’idees, caixa negra emocional, o bé tan sols un bon entreteniment.

Qualsevol tipus d’objectiu pedagògic, sigui quina en sigui la forma, no té res a fer dins del teatre per a joves. Els joves de seguida detecten si la llumeta vermella de la moral fa pampallugues i si algú no se’ls pren seriosament. Però quan es tracta d’un teatre sense coacció, narrat amb mitjans que els permetin definir què és el que aquestes

històries tenen a veure amb ells, és llavors que ens trobem amb el públic més atent que ens puguem imaginar.”

“El teatre per a joves no és un teatre per a adults *«light»*, exigeix la mateixa dedicació en recerca i l’aprofundiment en el tema fins que tots els components indissolubles i els punts d’inici es trobin intercalats en l’argument i en la direcció dels personatges, de manera que el públic se’l pugui fer seu. En el desenvolupament de l’obra no cal adreçar-se als joves «baixant» i defensant un nivell discursiu que ells puguin entendre, sinó que es tracta més aviat de mantenir un nivell tan alt com en qualsevol altra tasca teatral. No escrivim per a joves, sinó per a adults que encara no han assolit la majoria d’edat. Pràcticament no hi ha cap tema que no aparegui en l’adolescència, i pràcticament no hi ha cap tema que no aparegui de nou, d’una altra forma, en la vida adulta.”

**La versió completa d'aquest article està publicada al número 31 de la revista teatral *(Pausa)*, editada per la Sala Beckett el desembre de 2009 i disponible a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat).**

**Altres activitats**

**12/04/2012**

**Teatre per a joves o teatre?**

Taula rodona sobre el teatre escrit per a adolescents

Coordinació: Marta Garcia Otín

**20 i 22/04/2012**

**Tallers d’escriptura gratuïts per a joves**

a càrrec de Cristina Clemente, Víctor Muñoz i Calafell i Jordi Prat i Coll

Agraïments: Ramon Llimós / Fundació Xarxa d’Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya

*Del 13 al 15/04/2012*

## Límits — de Marta Solé Bonay

*Fitxa artística*

**Autora** Marta Solé Bonay
**Director** Miquel Àngel Raió

*Repartiment*
**Carla** Elena Tarrats
**Glòria** Conchi Almeda
**Diana** Júlia Truyol
**David** Carles Garcia Llidó
**Comissari (en vídeo)** Blai Llopis

**Espai escènic i vídeos** Miquel Àngel Raió
**Il·luminació** Franz Walsh
**Música, espai sonor i muntatge vídeo** Francesc Sitges-Sardà
**Vestuari i disseny gràfic** Conchi Almeda
**Maquillatge** Laura Lorenzo
**Directors fotografia vídeos** Félix Bonnín i Victor Casasola
**So directe vídeos i gravació música** Agost Alustiza
**Dibuix portada i crèdits** Iratxe Fernández
**Disseny i animació crèdits** Anna Paretas
**Ajudant de direcció** Joan Yago
**Producció executiva** Jordi Puy
**Durada** 1 h 10 min

**Una producció de** Cia. L’Aviador i Vania Produccions
**Amb la col·laboració de** Sa Xerxa, La Xarxa, Teatre Principal de Palma, ICIC-Generalitat de Catalunya, L’Estruch-Ajuntament de Sabadell i Cath Matsell & Peter Goulden

**Aquesta obra va obtenir el VIII Premi Guillem d’Efak de textos dramàtics infantils i juvenils i el Premi II concurs de producció Guillem d’Efak 2011**

**Sinopsi**

2011. És la nit de Sant Joan i la Carla declara a comissaria que l’acaben de violar. Ella té 17 anys. I ell 19. Sexe i drogues, o sexe amb drogues, tan obvi com sempre. On són els límits? Qui parla i qui crida dins la ment d’un adolescent? Probablement, tot es basa en el difícil encaix dins d’aquest gran abisme. I aquest és el repte.

*Límits* són temes que ens han fet vibrar sempre però vistos per uns ulls adolescents. Són històries d’amor, de violència, de passió jove, païdes en un estómac de 17 anys. Són ja somnis impossibles. Límits cremats. En la ment de la Carla, l’única fulla que encara s’agafa a l’arbre.



**15/04/2012**

**Trobada amb la companyia de *Límits***
Després de la funció

*Del 19 al 29/04/2012*

## Dinou — de Ferran Joanmiquel

*Fitxa artística*

**Autor** Ferran Joanmiquel
**Director** Carles Fernández Giua

*Repartiment*
**Cesc** Albert Carbó
**Germanet** Nil Cardoner
**Mare/Professora** Cristina Cervià
**Desconeguda** Jasmina Garcia
**Laura/Estudiant** Laura Pujolàs
**Max/Un astronauta** Pau Vinyals

**Escenografia i vestuari** Lluna Albert
**Disseny d’il·luminació** August Viladomat
**Composicions musicals** Samuel Törnqvist
**Disseny de vídeo** Xavier Pérez
**Construcció d’escenografia** Joan Jorba
**Tènic d’il·luminació** Andreu Fàbregas
**Tènic de so i vídeo** Manel Palahí
**Disseny d’imatge** Sandra González - Latipa
**Fotografia** Cecília Vázquez
**Ajudant de direcció** Ferran Joanmiquel
**Durada** 1 h 10 min

**Una producció de** Sala La Planeta/ Mithistòrima Produccions s.l. en coproducció amb El Canal - Centre d’Arts Escèniques Salt-Girona
**Amb el suport de** l’Institut Català de les Indústries Culturals, l’Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona
**Amb la col·laboració de** Grup Proscenium, Nau Ivanow i Sala Beckett

**Aquesta obra va obtenir el Premi Josep Ametller-XLV Premi Recvll de Blanes**

**Sinopsi**

Amb dinou anys, en Cesc viu obsessionat per la idea de tornar a veure el seu pare, que treballava en una agència espacial i que va morir en un accident de cotxe. Concretament, en Cesc té un propòsit ferm: demostrar que la quimera paterna de viatjar a través del temps és possible. Al llarg de l’obra, en Cesc anirà descobrint secrets amagats de la vida del seu pare, ahora que s’adonarà que ell mateix, talment com si no tingués entitat pròpia, tendeix a reproduir-ne el model. La presència intangible del pare exercirà un poder ocult sobre els membres de la família, teixits en una constel·lació d’astres que es relacionen sense saber com. Està escrit el nostre destí? Som capaços d’evitar-lo? Som conscients dels impulsos que ens mouen?



**20/04/2012**

**Trobada amb la companyia de *Dinou***
Després de la funció