



Petits suïcidis

**Tres breus exorcismes
d'ús quotidià**

De Gyula Molnár

Amb Carles Cañellas

Sala Beckett

Del 20/11 al 1/12/02

Teatre d'objectes

Carrer Alegre de Dalt, 55, bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 284 79 78
cosa@salabeckett.com
www.salabeckett.com

De dimecres a dissabtes, a les 22 h
Diumenges, a les 19 h

16 €
Estudiants: 25 % de descompte
Carnet de teatre alternatiu: 50 % de descompte

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Caixa Catalunya i Tel-Entrada
Telèfon: 902 10 12 12

Petits suïcidis
Tres breus exorcismes
d'ús quotidià

Una recreació de **Carles Cañellas** a partir del muntatge original de **Gyula Molnár**
Producció **Susanna Rodríguez**
Disseny gràfic **Violeta Gladstone/Enric Jardí**

Espectacle no subvencionat

Petits suïcidis (tres breus exorcismes d'us quotidià) és una adaptació i recreació feta per Carles Cañellasa a partir del muntatge original *Piccoli suicidi (tre brevi esorcismi di uso quotidiano)* que Gyula Molnár —hongarès resident a Itàlia des dels sis anys— va crear i estrenar el 1984 i que va representar per mig món amb gran èxit durant més de deu anys. Malgrat el temps transcorregut, segueix sent una obra de culte entre els entesos, un capítol a part en la història del teatre contemporani.

Aquest muntatge pertany a l'anomenat teatre d'objectes, que és un tipus de teatre de titelles desenvolupat des de fa anys i que a casa nostra encara no ha arrelat per qüestions diverses. Però, si això és el més important, és pas obligat per seguir una lògica evolució del teatre contemporani.

Petits suïcidis s'escenifica usant un llenguatge ritual extravagant, on l'objecte no es camufla per fer papers o personatges propis de les vicissituds humanes, ans acceptant o intentant fugir de la seva funció objectiva, es representa a si mateix amb una sorprenent dignitat. L'actor no usa els objectes, sinó que els ajuda a expressar-se.

D'una nuesa i sobrietat que commou i emociona, tant en la seva dramaturgia —de gran nivell poètic— com en la posada en escena, que fuig d'espectaculars martingales tècniques per centrar-se en l'essencial del fet teatral.

Alka-Seltzer, una tragèdia efervescent. Després de diverses temptatives per eludir la seva condició manifestada, un comprimit d'Alka-seltzer acaba en els aiguamolls de la seva marginalitat.

Pita i Jörg

Ardent metamorfosi d'una llavor de cafè i un llumí.

Pita, brasilera fascinant i encisadora, amb les seves extravagàncies, fa perdre el cap a Jörg, jove suec que es consumeix d'amor per ella.

El temps, poesia tragicomica ... A propòsit del temps que passa. (Les ganyotes en el mirall d'una imatge poètica)

Gyula Molnár, d'origen hongarès i descendent de titellaires i artistes, és poeta, pintor, actor, director, dramaturg i escenògraf. Es dedica professionalment al teatre des de 1976.

Pràcticament desconegut en el nostre país per la marginalitat d'aquest gènere teatral, malgrat l'amplitud i qualitat de la seva obra, està en canvi molt ben considerat a la resta d'Europa, on els seus muntatges es representen periòdicament i és sol·licitat per nombroses companyies per escriure, dirigir o actuar en les seves noves produccions.

Carles Cañellas va crear Rocamora el 1982, després de formar part dels grups T.I.Z. (74-76), Taller de Marionetes (76-78), Col·lectiu d'Animació (78-80) i Circ Cric (80-81). Amb Rocamora ha fet fins ara deu espectacles, alternant els muntatges comercials amb altres de la més pura recerca i risc. Considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus.

Deliciosa funció ... Proclamo que em va enganxar des del principi fins al final...

Jordi Jané

Avui 13/11/2000

Sobresaliente para Rocamora con su propuesta *Petits suïcidis*.

Santi Fondevila

La Vanguardia 14/11/2000

Sala subvencionada per:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Sala pertanyent:



amb la col·laboració de:



MANNERS →

ONA CATALANA

el Periòdic