

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2013-2014

Programa de mà

Salón primavera

de Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso

Direcció: Lola López

Del 23/10/13 al 03/11/13

ELS AUTORS

Lluïsa Cunillé (Barcelona, 1961)



Formada com a dramaturga a la Sala Beckett, on durant tres anys va participar als seminaris de dramatúrgia textual impartits per José

Sanchis Sinisterra, és una de les autores teatrals catalanes més actives dels darrers anys, ja que entre obres originals i dramatúrgies ha estrenat una quarantena de muntatges teatrals.

Entre les seves obres estrenades destaquen *Rodeo* (1992), *Privado* (1998), *La cita* (1999), *Passatge Gutenberg* (2001), *Barce-lona, mapa d'ombres* (2004), *Après moi, le déluge* (2007) o *El bordell* (2008). Ha rebut, entre d'altres, el Premi Born en dues ocasions (1999 i 2010), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (2010), el Premi Lletra d'Or (2008), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004). L'any 1994 va fundar amb Paco Zarzoso i Lola López la Companyia Hongaresa de Teatre.

Paco Zarzoso (Port de Sagunt, 1966)



Dramaturg, actor i director. És l'administrador de la Companyia Hongaresa de Teatre,

així com el director artístic juntament amb Lola López i Lluïsa Cunillé, les altres fundadores de la companyia. Ha escrit més de 20 obres i ha dirigit al voltant d'una quinzena d'espectacles. Entre les seves peces teatrals, destaquen *L'última paraula* (2009), *El mal de Holanda* (2008), *Arbusht* (2006), *Solo ante el delirio* (2005), *El páramo donde fue herido de muerte Jorge Manrique* (2003), *El hipnotizador* (2002), *Húngaros* (amb Lluïsa Cunillé, 2002), *Ultramarinos* (1999), *Valencia* (1997), *Umbral* (1996) o *Viajeras* (amb Ll. Cunillé, 1996). També ha rebut diversos premis, entre els quals destaquen el Marqués de Bradomín 1996 i el Max Aub 1998 dels Teatres de la Generalitat per *Umbral* o el Premi Ciutat de Barcelona 1999 i el Premi Serra d'Or al millor espectacle per *Ultramarins*.

PRESENTACIÓ

En *Salón Primavera* cinco náufragos se encuentran en un viejo salón de baile, también a punto del naufragio... Un salón que en su historia por el siglo XX albergó un cine, un burdel de altos vuelos, un hospital de guerra, una cárcel de represión franquista, la Casa de Aragón, un bingo setentero y un atelier de pintores post-impresionista.

La Dueña de este decadente salón es el alma de este espacio, que albergó los más glamourosos sueños; también está la Camarera, escudera y contramaestre fiel, pero con un pie hundido en la realidad; la Clienta es capaz de matar por bailar un tango con cualquiera en la penumbra rojiza del salón; el Alcalde Santos Santos es el representante político del solar ibérico, y el Portero llega buscando desesperadamente un trabajo... Estos cinco personajes, en su naufragio, se transmutan y encarnan distintos personajes que ocuparon en otro tiempo este hábitat, este salón donde se oyen voces y ecos y la ruleta de la fortuna y el infortunio.



FITXA ARTÍSTICA

Autors: Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso

Direcció: Lola López

Repartiment:

Clienta: Mafalda Bellido

Dueña: Lola López

Camarera: Blanca Martínez

Alcalde Santos Santos: Toni Sancho

Portero: Paco Zarzoso

Escenografia i cartell: Juanvi Monzó

Vestuari: Josán Carbonell

Direcció artística i il·luminació: Damián Gonçalves

Espai sonor: Miguel Alarcón i Damián Gonçalves

Disseny de cartell: Juanvi Monzó

Perruqueria i maquillatge: Josán Carbonell

Modistes: Paquita Torresilla i Pilar Ruiz

Fotografia de l'espectacle: Jordi Pla

Fotografia promocional: Mafalda Bellido

Comunicació i distribució: Paula Esquembre

Durada: 1h 20m

Una coproducció de la Companyia Hon-garesa de Teatre i La perrica de Jerez

SOBRE L'OBRA

Cunillé y Zarzoso, los autores de *Salón Primavera*, nos cogen de la mano, abren la puerta del Salón y nos llevan de viaje espacio-temporal, algo que siempre me ha fascinado del teatro. Allí se concentra todo nuestro desastroso siglo XX, desde la Guerra Civil hasta la depravación urbanística de la actualidad: todo ello lo pagamos ahora, todavía, en el siglo XXI.

En aquel salón los fantasmas que toman cuerpo van cambiando de identidad para ser, más o menos, siempre los mismos. Y conforme avanzan en el tiempo, ganan en patetismo y provocan mayor hilaridad. Conforme se acerca a los tiempos actuales, su ridiculez es mayor, su desesperación creciente, sus cantos de cisnes más dolorosos, por cercanos a nosotros, porque se parecen cada vez más a nosotros.

Llegados a este punto, el teatro es capaz de crear espacios mentales, lugares a los que volver sin ser materiales. Y en mi cabeza ahora, la Hongaresa y las Perricas han construido un salón de baile... un hospital en medio de una guerra, un burdel, un cine, un salón de baile, una prisión, una sede anarquista, una casa de Aragón, un bingo... Y por allí deambularán siempre hermosas camareras anarquistas, sufragistas sacrificadas en bailes primaverales, políticos y reyes de relumbrón, madames escapadas del Far West o de una pantalla de cine mudo zarzuelero y budistas aragoneses en una continua trasmigración de su alma turbada. Todo parece un disparate porque lo es, porque nuestro pasado y nuestro presente lo son, un completo disparate, tan humano y real, tan desternillante y dramático. Y eso, señores y señoras, es el teatro. Pásense por el Salón Primavera, se desconocerán un poco para quererse conocer después. Sus almas transmigrarán por debajo de la piel de todos los personajes y saldrá de allí con una sonrisa poderosa con la que seguir luchando contra esta fastidiosa realidad. **Xavier Puchades**

PROPERES CURSOS A L'OBRADOR

De l'11/11/13 al 22/11/13

Procés d'assaig: de la primera lectura a l'encarnació del personatge
amb Marta Angelat

Curs pràctic d'interpretació

De l'11/11/13 al 21/11/13

Teatro y poesía
amb Paco Zarzoso

Taller avançat de dramaturgia

PROPER ESPECTACLE

Del 06/11/13 al 10/11/13

Aquel aire infinito
de Lluïsa Cunillé

Direcció: Paco Zarzoso

**Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis (08024 Barcelona)

Telèfon: 93 284 53 12

info@salabeckett.cat - www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:

