

Tractat de blanques d'Enric Nolla

Actriu **Teresa Urroz**

Espai sonor **Laura Teruel**
Espai escènic **Ramon Simó**

Direcció **Magda Puyo**

Fotografia **Ferran Mateo**
Producció **Sala Beckett**

Ajudant de direcció
i regiduria **Karel Mena**

Disseny gràfic **Enric Jardí / Violeta Gladstone**

Espectacle subvencionat per la **Generalitat de Catalunya** (Dep. de Cultura)

L'obra:

Una dona estrangera viu la fantasia de la transformació de la seva identitat —la seva raça, la seva figura i fins i tot la seva memòria— en la d'una altra persona que respon als trets dominants del lloc on habita.

Cada nit, durant la vigília, en els llargs períodes d'hores extra que està obligada a fer a l'empresa, ella relata l'experiència en forma d'instruccions per a una substituta —imaginària?— ; i aprofita per recordar de manera sistemàtica tot allò que ha de fer per alliberar-se, segons ella, de tot l'esforç per ser part del seu nou món.

A trenc d'alba i de sobte, com segurament ja ha previst, la imminent visita del seu passat, aquella altra dona que ha deixat abandonada, se li fa present un altre cop, com en un petit instant de reconciliació amb si mateixa, abans de començar un altre dia de feina.

Intento pensar què passaria si una persona fes l'esforç d'eliminar els continguts de la seva memòria, substituint-los artificialment per uns de nous i, d'aquesta manera, haver-se d'estalviar la lluita amb la seva mateixa diferència. Parlo d'un personatge escindit que, invariablement, seria víctima dels seus monstres. Tot i que al final, la seva imperfecció i humanitat deixarien pas a les emocions i sentiments més genuïns.

Totes aquestes idees significaven un treball dramàtic molt rigorós, ja que havia de trobar el punt just entre el discurs teòric i l'acció teatral d'un personatge, de tal manera que pogués fluir amb certa naturalitat i, sobretot, amb sentit de l'humor.

Treballar al costat de la directora Magda Puyo i de l'actriu Teresa Urroz va ser una especial i enriquidora coincidència, d'aquelles que generen complicitat, i que crec que aporten, cadascuna des de la seva feina, els materials oportuns per poder fer realitat el projecte d'estrenar *Tractat de blanques* a una sala teatral.

L'ocasió de presenciar el treball de lectura dramatitzada que es va portar a terme dintre del cicle Paraula d'autor, organitzat pel Sitges Festival Internacional de Teatre i la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya, el passat mes de juny de 2000, donen fe de les possibilitats escèniques del text, del treball actoral i de les precises aportacions dramàtiques de la directora. Contràriament a la creença que una lectura, i molt més la d'un monòleg, podria ser difícilment assimilable, *Tractat de blanques* va generar molt bona impressió i vaig poder observar que es creava la necessària identificació entre el text, l'actriu i el públic, procés que tant cerco en els meus treballs i que s'apropa a la idea que tinc del teatre, sense haver de ser complaent i superficial.

Enric Nolla

«Jo suposo, vull dir, penso, que necessito una substituta i apareixes tu. Necessites aquesta feina més que ningú, i tant com jo,

sí,

i és teva.

Ningú no pot ajudar-te com jo ho faig, preveient per tu tot el que has de viure,

recordo que això també m'ho van dir.

No ha fet cap silenci?

Ni en farà. Jo podria dir-te una mentida, dir que ha fet un silenci, que ha vibrat, que ha dit alguna cosa, fer-t'ho creure. Seria impossible de comprovar-ho. No he dit que parli; que vibri, sí; estigues al cas:

Està programada per treballar setze hores al dia

sense aturar-se, ininterrompudament; està

perfectament acostumada a les hores extra que com

jo, per regla general, sense reclamar, perquè em fa

falta, faig durant la vigília, durant les hores de son.

Per a mi és un honor que em valorin la feina de dues

persones, i per a l'empresa. No demano pas que m'ho

reconeguin ni que em paguin el doble. Es tracta d'estar

convençuda del que ets: tu no ets estrangera, ni una

negra sense documents,

no,

i això no passa per l'experiència, no, no, no, passa pel

convenciment.»

Sala subvencionada per:

Ajuntament  de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

amb la col·laboració de:

Sales Alternatives de Barcelona
Teatre de palmarès 1984

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MANNERS →

ONA CATALANA

el Periódico



Tractat de blanques

d'Enric Nolla

amb Teresa Urroz

Direcció de

Magda Puyo

Sala Beckett

Del 17/10 al 18/11/01

Teatre català contemporani

Carrer Alegre de Dalt, 55, bis
08024 Barcelona
Telèfon 93 284 53 12
Fax 93 219 79 27
salabeckett@ctv.es

De dimecres a dissabte, a les 22 h
Diumenges, a les 19 h

2.500 ptes.
Estudiants: 25 % de descompte
Carnet de teatre alternatiu: 50 % de descompte

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Caixa Catalunya i Tel-Entrada
Telèfon 902 10 12 12