

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

***Rates (abans que  
la lluna caigui)***

de **Javi J. Moyano**

del 22/12/2011 al 8/01/2012

una producció de **deLiro Teatre**

# Fitxa artística

## ***Rates (abans que la lluna caigui)***

del 22/12/2011 al 8/01/2012

**Autor i director:** Javi J. Moyano

**Repartiment:**

**Nino:** Adrià Olay

**Judith:** Arántzazu Ruiz

**Home:** Xavi Siles

**Escenografia:** Nacho Sánchez

**Vestuari:** Núria Sas

**Il·luminació:** Joan Gil

**Espai sonor:** Miquel Àngel Raió

**Assessor de moviment:** Jaume Sangrà

**Ajudant de direcció:** Núria Sas

**Fotografia:** Sergi Fuster

**Il·lustració cartell:** Dani Torrent

**Comunicació:** Anna L. Ripollès

**Producció executiva:** Borja Salas

**Agraïments:** CAET, Albert Arribas, Victoria Szpunberg, la PCera, Adela Sánchez, Ana R. Pastor, Nat Expósito, Oriol Freixenet i col·lectiu Pel i Ploma.

**Funcions** del 22/12/2011 al 8/01/2012. Els dies 24/12 i 31/12 no hi ha funció!

**Una producció de deLirio Teatre**

**Amb la col·laboració de CoNCA, Poble Espanyol i CAET**

# Sinopsi

Una enorme lluna plena. Un parc infantil abandonat als afores de la ciutat. Un jove fugitiu, una noia que busca el seu gos perdut i un home misteriós que sembla amagar algun secret reben la notícia que els queden poques hores de vida. El món a punt d'acabar-se una nit en què tot és possible, fins i tot que la lluna caigui.



# Presentació

Recordo un malson. L'univers s'havia tornat boig i els planetes xocaven els uns contra els altres. La gent pels carrers n'eren una imitació a petita escala. Recordo el matí tornant-se gris i fred. Recordo mirar cap a dalt i veure la lluna apropar-se a una velocitat vertiginosa. Recordo la lluna tan a prop que podia distingir-hi tots els detalls.

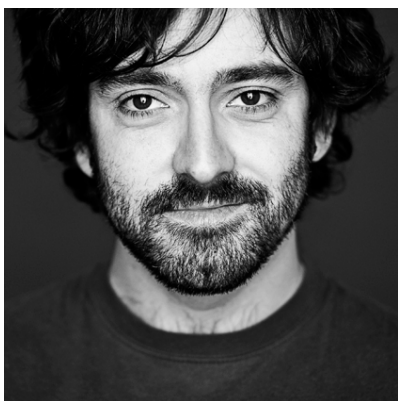
Per motius ben diferents, els tres personatges de *Rates* han escollit la soledat i l'aïllament. Inevitablement, però, deixen una esquadra per on poder escapar d'ells mateixos vers els altres, vers la comunicació, vers la llibertat. Aquest conflicte d'interessos (o confusió d'interessos) els empeny a buscar la companyia dels altres per, irremeiablement, acabar destruint-los i recuperar així la seva imposada soledat. *Rates* ens parla de la por de viure, una malaltia tan crònica en els personatges que els resulta més tolerable la idea de la fi del món que la d'obrir els ulls l'endemà per enfrontar-se a un nou dia.

**Javi J. Moyano**



## L'autor i director

### Javi J. Moyano



Dramaturg i director de la companyia deLirio Teatre. Llicenciat en Enginyeria de telecomunicacions per l'UPC, es forma com a dramaturg en els tallers d'escriptura de l'Obrador de la Sala Beckett, amb autors com Marc Rosich, David Plana, Victoria Szpunberg, Xavier Albertí, Javier Daulte, Pau Miró, Michel Azama o Theresia Walser. Com que no ha rebut cap premi teatral, es pot permetre el luxe de citar tots els docents. L'abril del 2009 estrena un text curt a la Sala Beckett dins de la lectura dramatitzada Vol

sense motor, dirigida pel David Plana. El mateix any es funda deLirio teatre, on realitza l'ajudantia de direcció del primer espectacle de la companyia, *4.48 psicosis* de Sarah Kane. Un any després assumeix la direcció de *Rates (abans que la lluna caigui)*, primer text seu dut a escena.

## Els actors

### Adrià Olay



Graduat en Art dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona al 2008. Inicia el seu aprenentatge al Esbart Teatral de Castellar del Vallés. Després de graduar-se al Col·legi realitza el màster d'interpretació sobre Tècnica Stanislavsky impartit pels professors del Teatre Nacional de Bielorússia Yanki Kupala, a Bielorússia. I continuarà formant-se amb professionals com: Jordi Godall (Coaching), Julio Manrique (Escenes de Shakespeare), Coaching amb Jordi Godall, Energia I Esfinters amb Maria Stoyanova o Clown amb Jon

Davison. En aquests moments es troba dintre del pla de formació en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava. Al teatre l'hem pogut veure a: *4.48 psicosis*, de Sarah Kane. Direcció: Oriol Freixenet. Cia de Lirio Teatre, del qual n'és membre fundador (Personatge: Doctor. 2009/10); *Taula de tres*, de J. Pujol. Lectura dramatitzada per al col·lectiu P.O.R.C, la Nau Ivanow; *La ronda*, d'A. Schnitzler. Dirigida per Manel Dueso. *El somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare. Dirigida per Xicu Masó. *La cantant calva*, d'E. Ionesco. Dirigida per Ester Nadal; *La mort i la doncella*, d'A. Dorfman, a l'ETC. Pel que fa al cinema, l'hem vist a *El coronel Macià* i a diversos curts.

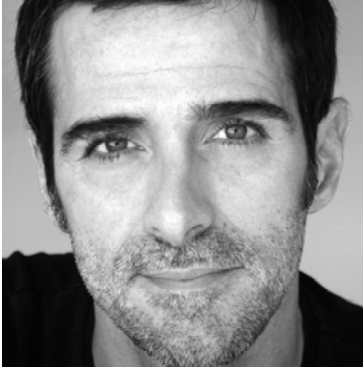
# Arántzazu Ruiz



Graduada en Art dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona al 2008. Inicia la seva formació a l'universitat vinculant-se en un primer moment al teatre musical. Després de graduar-se al Col·legi realitza el màster d'interpretació sobre Tècnica Stanislavsky impartit pels professors del Teatre Nacional de Bielorússia YankiKupala , a Bielorússia. I continuarà formant-se amb altres professionals en diverses disciplines: Jordi Godall (Coaching), Nuria Garcia (cant líric i modern), Maria Stoyanova (Energia i Esfínters) o Pere Sais (Cos i veu). En aquests moments es troba dintre del pla de formació en Tècnica Meisner amb Xavi Siles, impartit

sota la tutela de Javier Galitó-Cava. Al teatre l'hem pogut veure a: *4.48 psicosis*, de S. Kane). Direcció: Oriol Freixenet. Cia deLirio Teatre, de la que és membre fundador (personatge: Ella. 2009/10); *La fi d'Europa* (VV.AA.) Lectures dramatitzades dirigides per Thomas Sauerteig, dins l'Obrador Internacional d'Estiu, Sala Beckett. 2009. *Peribañez y el comendador Ocaña*, de L. de Vega. Cia. Alea Teatre. Direcció: Pep Oriol. Gira estatal (personatge: Casilda) 2008/09; *Innocència*, de D. Løer. Direcció: Thomas Sauerteig. CTB (personatge: Senyora Zucré. 2008. *El caballero de Olmedo*, de L. de Vega. Direcció: Ferran Audí. Ajudant de direcció. CTB. 2007. *La cantant calba*, d'E. Ionesco. Direcció: Ester Nadal. CTB (personatge: Senyora Martin) 2007. A televisió la podem veure a la sèrie de TV3, *Ventdelplà* les temporades 5, 6 i 7. (personatge: Olga) 2009/2010. Ha treballat en nombrosos curtsmetratges: *Normal*. Direcció: Pelayo Muñiz. Notodofilmfest (Protagonista) 2010. *Amigos para siempre*. Escándalo Films. Direcció Dani Ibáñez. (Protagonista) 2010. *Hágase su voluntad*. Direcció: Gabriela Ruiz. *Nou prodigi*. (Vane, secundari) 2009. *La fe*. Direcció: Ricard Canyellas. Productora Seitó films. (Protagonista) 2009. *L'últim tren*. Direcció: Jordi Godino. UPF (Protagonista) 2008.

# Javier Siles



Graduat en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava, ha fet seminaris amb Javier Daulte, Juan Carlos Corazza entre d'altres. Al teatre l'hem pogut veure a: *No són maneres de matar una dona*, dirigit per Douglas J. Cohen al Club Capitol. *El fantasma de la òpera*, amb direcció de Harold Princec, al teatre Lope de Vega o amb la companyia la Cubana a *Una nit d'òpera* al teatre Tívoli. Pel que fa al cinema, l'hem vist a; *Sal* de Diego Rougier, *Ingrid MySpace* d'Eduard Cortés, *El Kaserón* de Pau Martínez, *Little Ashes* de Paul Morrison o *Salvador Puig Antich* de Manuel Huerga, entre d'altres.

A la televisió l'hem pogut veure a les mini-sèries; *Felipe y Leticia* de Joaquim Oristrell, *23F. El día más difícil del Rey* de Silvia Quer; *La Mari II* de Ricard Figueras, o *Àngels i Sants* de Pau Freixas. També l'hem vist a les sèries: *Ventdelplà*, *Infidels* o *El cor de la ciutat*.



# Ajudant de direcció

## Núria Sas



Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona el 2006. Formació complementària en Direcció Escènica amb Glòria Balañà i Pau Miró. Treball de creació entre dramaturgs i actors amb Ricard Vázquez, Obrador de la Sala Beckett. Formació actoral complementària amb professors com Esteve Rovira o Pau Freixas

Al teatre l'hem pogut veure a: *ZO!*. Cia. El Fantàstic Hardy Freenkel. Temporada al Teatreneu i gira per Catalunya i Euskadi. *Entre les dents* (M. Miramunt i A. Roderó). Dir. Marc Miramunt (personatge: Sandra), estrenada al

Versus Teatre i temporada posterior al Guasch Teatre (setembre-octubre). Trilogia de soledat, de R. Delmont. Dir: Marc Molina. Vincles teatre; Després de la pluja, de S. Belbel. Dir: David Plana (personatge: Secretària Rossa); *Hamlet*, de W. Shakespeare. Dir: Pep Pla. Personatge: Gertrudis. *Teatre de cabaret*, de K. Valentin. Dir: Raimon Molins (personatge: Clown). *Desordre vital*, de Carles Claret. Dir: Carles Claret. Cia: A la de tr3s. (personatge: Diana). *Un dels últims vespres de Carnaval*, de C. Goldoni. Dir: Jordi Godall (personatge: Domènica). A la televisió l'hem pogut veure a la sèrie *Infidels*. Ha participat també en nombrosos curts.

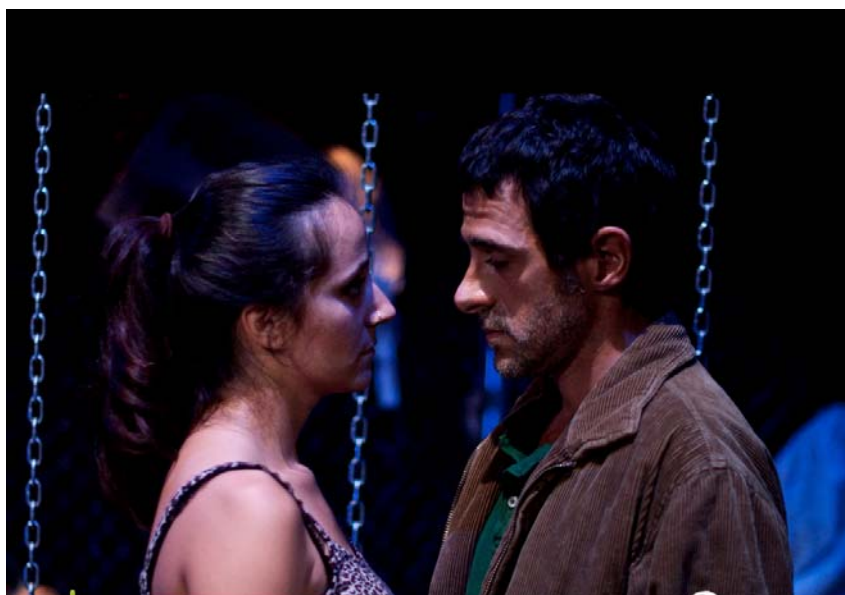
# La companyia

## deLirio Teatre



DeLirio Teatre sorgeix del retrobament entre l'Oriol Freixenet, l'Arántzazu Ruiz i l'Adrià Olay, tots tres ex-alumnes del Col·legi de Teatre. Poc després se'ls uneix en Javier J. Moyano, format a l'Obrador de la Sala Beckett, com a dramaturg. Aquesta incorporació dóna un nou impuls a la companyia, que troba en ell el vehicle per poder plasmar en textos teatrals les

inquietuds de deLirio Teatre: fer un teatre contemporani, fresc i crític. Després de l'adaptació de l'obra pòstuma de Sarah Kane, *4.48 psicosis*, primer espectacle de la companyia estrenat al Teatre de l'Aurora a la temporada 2009/10, deLirio presenta *Rates (abans que la lluna caigui)*, el seu primer projecte totalment autònom. Amb text original de Javi J. Moyano i dirigit per ell mateix, ha estat gestat al Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) dins de la convocatòria per a nous creadors Germen TNT, i va estrenar-se a l'Auditori del Poble Espanyol, el 30 de desembre de 2010. També ha estat en cartell al Teatre del Raval i a la Nau Ivanov.



**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

**segueix-nos també al facebook i a twitter**

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:



**MANNERS →**  
TRADUCCIONS I CORRECCIONS

