

Sala subvencionada per:

Amb la col·laboració de:

Sala Beckett

Preu per espectador: 12 euros
Estudiants i jubilats: 25% de descompte
Horari: de dimecres a dissabte a les 22 h i dimitges a les 19 h

Venda d'entrades a la taquilla de la sala, Caixa Catalunya i Tel-Entrada
Telèfon: 902 10 12 12

Sala Beckett
Carrer Alegre de Dalí, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
Info@salaibeckett.com
www.salaibeckett.com

Servei de bar i cafeteria

Avang de programació:
Del 7 al 25/06/06
Sam (peces curtes de Samuel Beckett)
Cla. El Nacional i Nensvol

Sinopsi

Què passaria si el centre de l'atenció dramàtica es desviés dels protagonistes de sempre i permetés que sobresortissin aquelles criatures secundàries que viuen en l'esclatxa de la història d'una tragèdia? Quines serien les conseqüències si qualsevol d'aquests éssers opacs, criats al servei d'altres, ninots a mans del poder, poguessin de cop i volta protagonitzar un drama? I què passaria si persones que provenen de cultures diferents de la nostra tinguessin l'oportunitat, en paraules de Stoppard, «de fer-nos viure les seves angoixes i les seves pors?»

L'autor:

Tom Stoppard

(Zlín, Txecoslovàquia, 1937)

El 1946 es trasllada a Anglaterra, on viu actualment. Els seus inicis com a escriptor el van encaminar cap a obres per a la ràdio i la televisió. *Rosencrantz i Guildenstern són morts* es va estrenar al Fringe Festival d'Edimburg el 1967. Aquell mateix any es va fer una producció per al National Theater de Londres i una altra per a Broadway, on va guanyar el prestigiós premi Toni a la millor obra de l'any.

Entre les seves obres més destacades hi ha:

The Real Inspector Hound (1968), *Albert's Bridge* (1969), *Jumpers* (1972), *Travesties* (1975), *On the Razzle* (1982), *The Real Thing* (1982) i *The Coast of Utopia* (2002). A més del premi Toni, Stoppard n'ha rebut més d'una vintena, entre els quals destaquen el Premi de la Crítica de Nova York, el Prix (Itàlia) i el Laurence Olivier. A més, l'any 1997 va ser nomenat Sir per la reina d'Anglaterra.

La tasca de Stoppard en el cinema tampoc no ha passat desapercebuda i el gran èxit assolit per la pel·lícula *Shakespeare in Love* es va veure reconegut amb un òscar al millor guió original.

Sala Beckett

18/05 - 04/06 2006

Són morts

! Guildenstern

Rosencrantz

de Tom Stoppard
Cia. la perla 29

Del 18 de maig al 4 de juny

Rosençantz ! Guildenstern són morts

Mentre l'Art Teatral, amb majuscules (les grans peces del repertori clàssic i contemporani, els vestuaris cars i les dramatúrgies intel·lectuals), avança per l'autopista del luxe dels grans escenaris; mentre tant, dic, en un racó d'un escenari buit apareixen en Rafa, en Babou, la Cesca i l'Orlò. La situació en sí és graciosa i també trista. A mi també se'm van aparèixer ja fa un any per engravescar la perla 29

En el text de Stoppard apareixen també els comediant, éssers igualment aliens al món de Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

en aquest projecte, i vaig pensar que la situació era, si més no, bonica. Però sobretot vaig creure que era, i és, important: Aquestes personatges són uns arpleigats; i justament per això imprescindibles. No poden comprendre la realitat d'un espai que no és ben bé el seu. Ni tan sols saben si són vius o són morts.

Tenen por, però es mantenen alegres. I volen comprendre. Volen participar d'una vida, d'un espai, d'una obra, d'un país, d'una funció. Volrien sortir a escena i demostrar que són vius. És possible encara fer-ho, quedaran cinc actes quan s'aixequi el teló.

Són vius, són bons, tenen ofici.

Orlò Broggi - la perla 29

Proposta de dramatúrgia:

Tom Stoppard utilitza el *Hamlet* de Shakespeare

Amb Babou Cham, Rafa Cruz, Francesca Piñón, Orlò Guinart
Vus en off Anna Lizaran, Lluís Soler, Marc Rosich, Sergi Balbel, Pau Miró

Escenografia i vídeo Eugenio Szwarzer
Assistent d'escenografia Paula Bosch
Il·luminació Pep Barcons

So Orlò Broggi
Vestuari Rebeca Mc Gregor
Treball de *clown* Sergi Estebanell

Ajudant de direcció Màrcia Cisteró
Direcció Orlò Broggi
Producció executiva la perla 29
Una coproducció de Festival Shakespeare de Santa Susanna i la perla 29

Agraments Isabella Pettit (British Council), Arnau Marín, Anna Armero

que viuen, des de la inconsciència i la innocència, des del desvergonyiment.

Rosençantz i Guildenstern viuen la falta de tanta humanitat com sigui possible.

aparentment externs a la història, tinguin intenció que aquests dos personatges, d'aquest Hamlet que mou els fils, amb la Procurem reforçar la sinistralitat i el misteri original de *Hamlet* quedin desdubixats.

actors. La intenció és que els personatges Hamlet. Proposem un espectacle per a quatre vitals: sobreviure en aquell món complex de ambdues parelles amb les mateixes necessitats comediant, diferents procedències, però Rosençantz i Guildenstern; i de l'altra els siguin l'altra parella de *clowns*. D'una banda que ve a animar una festa. La idea és que

companyia d'actors sembla un grup d'animació que ve a animar una festa. La idea és que representaran una parella que més que una l'obra a causa d'una crisi en el sector. Ambdós dos: la resta de la companyia ha abandonat

Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

aparentment externs a la història, tinguin intenció que aquests dos personatges, d'aquest Hamlet que mou els fils, amb la Procurem reforçar la sinistralitat i el misteri original de *Hamlet* quedin desdubixats.

actors. La intenció és que els personatges Hamlet. Proposem un espectacle per a quatre vitals: sobreviure en aquell món complex de ambdues parelles amb les mateixes necessitats comediant, diferents procedències, però Rosençantz i Guildenstern; i de l'altra els siguin l'altra parella de *clowns*. D'una banda que ve a animar una festa. La idea és que

companyia d'actors sembla un grup d'animació que ve a animar una festa. La idea és que representaran una parella que més que una l'obra a causa d'una crisi en el sector. Ambdós dos: la resta de la companyia ha abandonat

Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

aparentment externs a la història, tinguin intenció que aquests dos personatges, d'aquest Hamlet que mou els fils, amb la Procurem reforçar la sinistralitat i el misteri original de *Hamlet* quedin desdubixats.

actors. La intenció és que els personatges Hamlet. Proposem un espectacle per a quatre vitals: sobreviure en aquell món complex de ambdues parelles amb les mateixes necessitats comediant, diferents procedències, però Rosençantz i Guildenstern; i de l'altra els siguin l'altra parella de *clowns*. D'una banda que ve a animar una festa. La idea és que

companyia d'actors sembla un grup d'animació que ve a animar una festa. La idea és que representaran una parella que més que una l'obra a causa d'una crisi en el sector. Ambdós dos: la resta de la companyia ha abandonat

Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

Hamlet, noms tenen clar que volen fer la seva feina i necessiten espectadors; la qual cosa els dóna vitalitat i una gran coherència. Són noms representaran una parella que més que una

Foto: Gemma Miralda

