

**Sota el til·ler**

**de Conor McPherson**

**Direcció**

**de Xicu Masó**

**Sala Beckett**

**Del 28/04 al 23/05/04**

Carrer Alegre de Dalt, 55, bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Fax: 93 284 79 78

Nou servei de bar i cafeteria

[cosa@salabeckett.com](mailto:cosa@salabeckett.com)

[www.salabeckett.com](http://www.salabeckett.com)

Preu: 12 €

Estudiants: 25% de descompte

Carnet de teatre alternatiu: 50% de desc.

Horaris: de dimecres a dissabte, a les 22 h  
diumenges a les 19 h

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,  
Caixa Catalunya i Tel-Entrada

## Teatre irlandès contemporani



**Sota el Til·ler** de **Conor McPherson**

Traducció **Ernest Riera**

Actors

Joe **Jacob Torres**

Ray **Pere Eugeni Font**

Frank **Xavier Pujolràs Novich**

Escenografia i vestuari **Joan Galí**

Il·luminació **August Viladomat**

Fotografia **Sergi Garcia**

**David Ruano Fotografia**

Disseny gràfic **Ana Hevia/Enric Jardí**

Ajudant de direcció **Xavier Ausellé**

Direcció **Xicu Masó**

Producció **Centre Dramàtic del Vallès**

Agraïments: Institut del Teatre de Terrassa,

Bitó Produccions i Teatre de Salt

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa,

la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya

**Un adolescent amb males companyies, un jove que pateix massa pels calés i un professor de filosofia borratxo. Què tenen a veure tots tres? Trenta mil lliures.**

**Joe:** Vaig provar d'explicar això d'en Damien al meu germà, però em va dir *maricón* i em va dir que fes el favor de clapar.

**Ray:** Aquell cap de cony acabava de fer un atracament i jo m'havia encarregat de la fugida.

**Frank:** Jo pensava que el pobre imbècil del meu pare era un paio collonut, i ara sí que faria alguna cosa per ell.

## Conor McPherson (Dublín 1971)

Interessat sempre en l'art d'explicar històries, McPherson va començar a experimentar com a escriptor i actor en les produccions teatrals de la Universitat. Tot just graduar-se, va fundar la seva pròpia companyia, amb la qual va estrenar la seva primera obra el 1992, *Rum & Vodka*, i va aconseguir el seu primer èxit teatral el 1994, amb *The good thief*. Però va ser amb *This lime tree bower (Sota el til·ler)* el 1996 i, sobretot, amb *St. Nicholas*, el 1997, quan va ser reconegut internacionalment com un dels autors més interessants del teatre actual. Un any després, el 1998, va escriure *The Weir*, on un grup d'habituals d'un pub es reuneix per explicar històries de fantasmes, una peça que es va estrenar a Barcelona amb el nom de *La presa*. Precisament amb aquest text, McPherson va debutar al cinema com a guionista. L'any 2000, va estrenar l'obra *Dublin Carol* i va dirigir la seva primera pel·lícula, una adaptació cinematogràfica de *Sota el til·ler*, amb el nom de *Salt Water* i amb la qual va guanyar el Premi Panorama al Festival de Cinema de Berlín. Fa poc, McPherson ha acabat el seu segon film com a director, *The actors*, una història coescrita amb Neil Jordan.

Una joia  
m'inunda de sobte el cor, i em sento feliç  
com si fos allà amb ells! Tampoc sota el til·ler,  
sota aquest petit til·ler, no he trobat  
gran cosa que m'assossegui.

... Cap so no és dissonant si parla de la vida.

**Samuel Taylor Coleridge, *Aquest til·ler, la meva presó, 1797***

centre dramàtic del Vallès

Aquesta obra compta  
amb el suport de:

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Terrassa  
Cultura

Institut del Teatre

Sala subvencionada per:

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Teatre Nacional de Catalunya

Sala pertanyent a:

Red  
teatros alternativos

Sala Alternativa de Barcelona  
llibre de premsa llibre

Amb la col·laboració de:

ENTRADA  
502 10 72 12  
SALA COL·LABORA

MANNERS →