

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

***Una hora en la vida
de Stefan Zweig***
d'Antonio Tabares
Dir: Sergi Belbel

**Amb: Gregor Acuña - Pohl,
Roberto Quintana i Celia Vioque**

del 17/12/15 al 10/01/16

**Una producció de la Fundació Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia, Excéntrica
Producciones (Andalusia) i Una hora menos (Canàries)**

“Declaración”

Antes de partir de la vida, con pleno conocimiento y lúcido, me urge cumplir con un último deber: agradecer profundamente a este maravilloso país, Brasil, que me ofreció a mí y a mi trabajo una estancia tan buena y hospitalaria. Cada día aprendí a amar más a este país, y en ninguna parte me hubiera dado más gusto volver a construir mi vida desde el principio, después de que el mundo de mi propia lengua ha desaparecido y Europa, mi patria espiritual, se destruye a sí misma.

Pero después de los sesenta, se requieren fuerzas especiales para empezar de nuevo. Y las mías están agotadas después de tantos años de andar sin patria. De esta manera considero lo mejor, concluir a tiempo y con integridad una vida, cuya mayor alegría era el trabajo espiritual, y cuyo máspreciado bien en esta tierra era la libertad personal. Saludo a mis amigos. Ojalá puedan ver el amanecer después de esa larga noche. Yo, demasiado impaciente, me les adelanto.

Stefan Zweig, Petropolis, 22. II. 1942.

Sinopsi:

En la tarde del 22 de febrero de 1942, en su exilio brasileño, el famoso escritor austriaco, Stefan Zweig, se quitó la vida en compañía de su segunda esposa y secretaria, Lotte Altmann, 25 años más joven que él.

Una hora en la vida de Stefan Zweig recrea, en clave de ficción, los últimos momentos del autor de *Carta de una desconocida*. Mientras el matrimonio Zweig prepara, con calculada meticulosidad, todos los detalles de su suicidio, un exiliado judío, recién llegado de Europa, se presenta en la casa. ¿Quién es este extraño e inoportuno visitante? ¿Cuál es su secreto? ¿Es realmente judío o un agente al servicio de los nazis? Y, sobre todo, ¿por qué muestra ese indisimulado interés por una lámina de William Blake que durante años perteneció a Stefan Zweig?

Antonio Tabares



Fitxa artística:

Autor: Antonio Tabares

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets:

Stefan Zweig: Roberto Quintana

Lotte Altmann: Celia Vioque

Samuel Fridman: Gregor Acuña - Pohl

Espai escènic: Max Glaenzel

Vestuari: Carmen de Giles

Espai sonor: Jordi Bonet

Ajudants d'escenografia: Josep Iglesias i José W. Paredes

Assistent d'il·luminació: María Viñuela

Disseny gràfic: Ana Ropa

Fotografia: Maria Testino i Pablo Bravo-Ferrer

Estil: Manolo Cortés

Ajudant de direcció: Antonio Calvo

Producció executiva: Rafael Herrera

Distribució: Teresa Velázquez

Durada: 1h 35 minuts

Una coproducció de la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Excéntrica Producciones (Andalusia) i Una hora menos (Canàries)

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Amb la col·laboració del Ministerio de Educación, Cultura i Deporte (INAEM)



Nota de l'autor:

El 22 de febrero de 1942, el escritor Stefan Zweig se suicidó en Brasil en compañía de su segunda esposa, Charlotte Elizabeth Altmann, 25 años más joven que él. “Es la última desgracia que podía esperar. Parecía tan fuerte, tan seguro de sí.” –escribió Romain Rolland. Y Klaus Mann apuntó en su diario: “La noticia fue tan inesperada que al principio no la pude creer. [...] Yo pensaba que era el literato cosmopolita y caprichoso que no se toma nada a pecho. ¡Y era un hombre desesperado!”.

En *Una hora en la vida de Stefan Zweig* no he pretendido ahondar en las razones que llevaron al escritor austriaco a quitarse la vida, razones que por otra parte pueden entrecerse en la pérdida definitiva de ese universo espiritual que describió en sus magníficas memorias *El mundo de ayer*. Mi intención no era tanto incidir en por qué se suicidó Stefan Zweig sino en cómo lo hizo, es decir, cuál fue su actitud ante su voluntaria desaparición. Sus últimas cartas revelan un estado depresivo y desesperanzado; los testimonios de quienes lo trataron en aquellos días del verano austral hablan de un hombre envejecido y agotado física y moralmente. Esta descripción contrasta, no obstante, con la desconcertante meticulosidad con la que Zweig preparó su suicidio. Fue un acto calculado y minucioso, pero no necesariamente frío. Quiero pensar que en esa hora final existía ya una determinación tan firme y consciente por su parte que de alguna manera había logrado desprenderse de sus últimos miedos e incertidumbres.

Y en esa circunstancia extrema imagino a un extraño: Samuel Fridman, un personaje de ficción que quizá no lo sea tanto. “Toda mi vida me han intrigado los monomaniacos, las personas obsesionadas por una sola idea,” –escribe Zweig– “pues cuanto más se limita uno, más se acerca por otro lado al infinito”. Y en efecto, su obra está llena de personajes entregados en cuerpo y alma a un único objetivo; personajes espiritualmente torturados, esclavos de pasiones freudianas que narran su historia para que el escritor a su vez nos las cuente a nosotros. Zweig debió ser un oyente excepcional y su encuentro con Fridman es, en cierto modo, el encuentro del autor con el protagonista de una última novela nunca escrita.

El tercer personaje en liza es Lotte, ese ser en apariencia insulso y enfermizo que, como en los mejores relatos de Zweig, se convierte de manera inesperada en el catalizador por el que los demás (y también ella misma) alcanzan la redención, esto es, la posibilidad de ser libres y fieles a sí mismos, incluso en contra del mundo entero, conforme a la máxima de Montaigne. Esa es la lección que aprenden los personajes de esta obra. Y me gusta pensar que, al hacerlo, los tres logran un triunfo postrero del espíritu frente a la barbarie.

Antonio Tabares

Presentación del director:

Antonio Tabares, joven autor canario, irrumpió la temporada pasada en el Teatro de la Abadía de Madrid con la obra *La punta del iceberg* (que también se verá en Sevilla en octubre de 2014), una obra inquietante y sugestiva sobre la crisis y la precariedad laboral, que tuvo la suerte de poder dirigir.

A partir de este texto, tuve acceso a las demás obras escritas del autor y descubrí que Tabares es, sin lugar a dudas, una de las voces más interesantes, completas, complejas y prometedoras de la dramaturgia española contemporánea. Una de ellas, *Una hora en la vida de Stefan Zweig* cautiva por la osadía del autor al mostrar los últimos minutos de la vida de uno de los escritores fundamentales del siglo XX, cuyo suicidio, en Brasil en 1942, junto a su joven mujer Lotte Altmann, causó un profundo impacto en todo el mundo.

Esos últimos minutos, desesperados, son recreados por Tabares con ingenio, respeto, misterio y grandes dosis de humanidad. Los amantes de la literatura de Zweig encontrarán en la obra de Tabares todos los temas que obsesionaban al autor, desde la desesperación por la deriva del nazismo y su extensión por Europa, hasta una reflexión profunda sobre la decadencia de Occidente y, por extensión, sobre la absurdidad de la existencia. En medio de la desesperación, justo antes del acto trágico de quitarse la vida, Tabares introduce un tercer personaje, una visita inesperada que viene a trastocar abruptamente los últimos minutos de las vidas de la pareja.

Cuando recibí una llamada de Roberto Quintana y Gregor Acuña, para sondear la posibilidad de montar la obra en una producción andaluza, mi respuesta inmediata fue afirmativa. Conocía ya la obra y estaba absolutamente deslumbrado por la intensidad emocional del texto y por el juego teatral que Tabares lanza al espectador.

Nuestro deseo es realizar un trabajo delicado pero exhaustivo, y acercarlo al máximo a los espectadores en un montaje íntimo, directo, poético, apelando siempre al sentimiento y a la razón al mismo tiempo. Con el máximo respeto hacia la figura del gran autor austriaco, pero buscando un juego en el que el espectador se vea directamente involucrado en la acción dramática, a través de una escenificación "de proximidad", como si fueran "voyeurs" de ese momento íntimo, enigmático, desesperado y trágico: los últimos instantes en la vida de un individuo tocado por la gracia artística, pero sin perspectiva alguna de futuro.

Nuestra propuesta es intentar llegar a un público amplio y hacerle interesarse sobre una de las personalidades literarias fundamentales del siglo XX, un hombre que supo escuchar el "latido del mundo" de su época, cuyas convulsiones son absolutamente actuales, a principios de nuestro extraño y enrarecido siglo XXI. Y, también, plantear un espectáculo que impacte en el ánimo y la sensibilidad de los espectadores. El extraordinario texto de Tabares bien lo merece.

Sergi Belbel

Presentación del proyecto:

Como dice el refrán, 'Quién busca, encuentra'; después de muchos años buscando un texto adecuado para proponérselo a Roberto Quintana, para acometerlo juntos; por fin cayó en mis manos (de forma casual) este maravilloso texto que inmediatamente sedujo a mi maestro, mentor y gran amigo.

Desde los 14 años, cuando mi tía me dio a leer *Carta de una desconocida*, del escritor austriaco-judío Stefan Zweig, este autor desgarrador y esclarecedor de los recónditos más intrínsecos del alma humana, se convirtió en mi autor favorito. He devorado desde entonces casi toda su obra, pasando por las novelas más románticas, por las biografías de grandes personajes históricos y artistas destacados, por los cuentos más oscuros y profundos, y por ensayos y obras de teatro, como la revisión del *Volpone* de Ben Johnson, o una versión del *Jeremías* bíblico. *La novela de ajedrez, Amok y Momentos estelares de la humanidad* han sido las obras tuyas a las que más veces he vuelto. Sin mencionar *Carta de una Desconocida*, de la que llegué a hacer una lectura dramatizada el mismo día que cumplí 41 años, creando así un paralelismo con la trama del libro, que se desarrolla el día en que el protagonista cumple 41 años. Y fue así cómo llegué a la obra de Antonio Tabares... buscando en los archivos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) cualquier cosa relacionada con Zweig, saltó en mis manos una publicación que había hecho el desaparecido Centro Dramático de Aragón de la obra del dramaturgo canario.

Desde el primer momento sentí la necesidad de encarnar el personaje de Fridman, y experimenté una suerte de revelación al ver claramente a mi querido y admirado Roberto Quintana, con la cara de Stefan Zweig, compartiendo esta apasionante aventura sobre las tablas. Lo llamé, con una mezcla de nerviosismo y ansiedad, y le dije que por fin había encontrado la obra que deberíamos realizar juntos. ¡Qué grande fue mi alegría al oír que le había entusiasmado la lectura y que le encantaba la idea de compartir este proyecto conmigo! Sólo faltaba encontrar al capitán ideal, para llevar este buque al mejor puerto posible. Yo lo tenía clarísimo.

Desde que había asistido a las representaciones de *La Dona incompleta, Madre, el drama padre, Muelle Oeste, El Alcalde de Zalamea y Fuenteovejuna*, soñaba con ponerme algún día en manos de un director que conseguía sacar el máximo brillo a todo lo que existe y ocurre sobre un escenario: Sergi Belbel. Como Roberto ya había trabajado con él en dos ocasiones, le contactamos para proponerle esta aventura; y... ¡bingo!... ¡aceptó!

Excéntrica producciones se ha caracterizado hasta ahora por emprender proyectos muy personales, dirigidos por grandes creadores contemporáneos (Rob Tanion, Johan Inger, Jordi Cortés, Juan Carlos Malpeli y Joan Font). Su sello se aleja así de la línea de las compañías que suelen asociar su lenguaje escénico con un director/creador concreto. La intención es la de proponer proyectos apetecibles y seducir con ellos a otros creadores, para tenderles la mano e invitarlos a liderar un proceso donde la compañía se enriquece de todos los ingredientes de los que consta una creación escénica.

Gregor Acuña - Pohl

Gira:

11/12/15

Teatro Circo de Marte de La Palma, Canàries

Del 17/12/15 al 10/01/16

Sala Beckett – Gràcia

Del 14 al 17/01/16

Teatro de la Fundación de Sevilla, Andalusia

22 i 23/01/16

Corral de Comedias d'Alcalá de Henares, Madrid

30/01/16

Teatro El Sauzal, a El Sauzal, Tenerife, Canàries

Crítica:

Anelio Rodríguez Concepción. *El apuron.com El diario digital de La Palma*

“Esta creación de Tabares, como todas las anteriores y como todas las que su enorme talento nos vaya deparando en el futuro, se caracteriza por la transparencia y por la aparente sencillez formal del texto, una suerte de elegancia purificadora que emana de las palabras que se dicen y también de las que sabiamente se silencian hasta alcanzar el fluido exacto, llamémoslo así, de la verdad”.

Jordi Solsona

La agenda. Guía de ocio de Tenerife

“Sigo con el director. Sergi Belbel es Antonio Tabares y viceversa. El texto bien hubiera podido salir de la pluma del catalán. Intensidad, arquitectura y armonía en iguales proporciones. ¿Acaso tienen ellos la pócima secreta? No importa, la comparten con el público. Un trabajo de dirección decía, exquisito. Sobrio, suave, denso, dulce...”



L'autor:

Antonio Tabares



Nascut a La Palma, Canàries, el 1973. Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universidad Complutense de Madrid, ha cursat diversos tallers de dramàtica, amb autors com José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alfonso Plou, Ignacio Amestoy o José Ramón Fernández. És autor, entre altres obres, de *La punta del iceberg* (Premis Tirso de Molina 2011 i Réplica 2012, estrenada el 2014 al Teatro de la Abadía de Madrid amb direcció de Sergi Belbel), *Los Mares habitados* (Premi Réplica 2009), *Una*

hora en la vida de Stefan Zweig, *Cuarteto para el fin del tiempo* (Premi Caja España de Teatro Breve 2005), *Canarias* (menció del jurat del premi Calderón de la Barca) o *La sombra de don Alonso* (Premi Domingo Pérez Minik 2005), totes elles estrenades i/o publicades.

El director:

Sergi Belbel



Nascut a Terrassa el 1963. Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la UAB. Membre fundador de l'Aula de Teatre de la UAB. Professor de Dramàtica de l'Institut del Teatre de Barcelona des de 1988. Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013. Ha escrit unes vint obres teatrals, entre les quals destaquen: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Carícies*, *Després de la pluja*, *Morir*, *La sang*, *El temps de Planck*, *Forasters*, *Mòbil*, *A la Toscana* i *Fora de joc*. Algunes d'aquestes obres s'han representat a diversos països d'Europa i Amèrica: Portugal, França, Alemanya,

Gran Bretanya, Bèlgica, Holanda, Àustria, Dinamarca, Noruega, Suècia, Finlàndia, Islàndia, Eslovènia, Croàcia, Polònia, Itàlia, Grècia, Luxemburg, Canadà, Estats Units, Colòmbia, Argentina, Mèxic, Brasil, Uruguai, Xile... Ha traduït, entre d'altres, obres de Molière, Goldoni, Koltès, Marivaux, De Filippo, Pèrec, Jon Fosse i Beckett. Ha dirigit obres d'autors clàssics i contemporanis: Shakespeare, Calderón, Molière, Goldoni, Koltès, Mamet, De Filippo, Marivaux, Némirovsky, Guimerà, Vilanova, Benet i Jornet, David Plana i Jordi Galceran, entre d'altres.

Ha obtingut, entre altres guardons: Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica del Ministeri de Cultura espanyol, el premi Molière 1999 a la millor obra còmica (*Després de la pluja*), el Premi Nacional de Teatre 2000 de la Generalitat de Catalunya, el Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció internacional i el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques 2003 per la dramàtica i la direcció de *Dissabte, diumenge i dilluns* de De Filippo (TNC, 2002).

Els actors:

Gregor Acuña - Pohl



Se formó en el Instituto del Teatro (Sevilla), la École Philippe Gaulier (Londres) y Teatro de La Abadía (Madrid). Fue alumno de Jacques Lecoq, Friedhelm Grube, Jango Edwards, Leo Bassi, Peter Shub, Gabriel Chamé, Hernán Gené y Lluís Pascual, entre muchos otros.

Desde 1990 trabaja como actor en compañías como: La Cuadra de Sevilla, La Abadía, Cía. Nacional de Teatro Clásico, etc. Ha sido dirigido por Salvador Távora, Götz Loepelmann, José Luis Gómez, Joan Font, Mauricio Scaparro y Ramon Oller, entre otros.

En 2001 entra en CLOWNIC de TRICICLE, reponiendo *Exit*, *Slastic* y *Tricicle 20*, habiendo sustituido a Joan Gracia en *SIT*, en Madrid 2004. Entre 2004 y 2011 fue cofundador, director y profesor del Centro de Artes Escénicas de Sevilla, primera escuela de Teatro Musical, en Andalucía.

Entre sus últimos proyectos, destaca *El Gran Inquisidor* de Dostoievski, en gira, y *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirigido por Joan Font. Sus espectáculos de clown *Restaurant tú Three* (2008), *Triálogos Clownescos* (2010) y *Fun-Fun-Fun* (2011), junto a Oriol Boixader, Xevi Casals y Javier Centeno, han cosechado grandes éxitos en España, Italia, Alemania, Francia y Hong Kong.

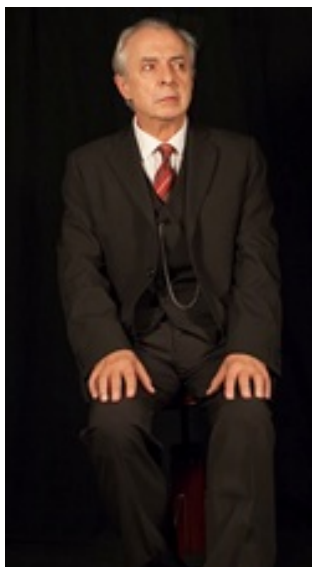
Como director ha dirigido los musicales: *Happy End* y *Die Dreigroschenoper* de Brecht/Weill, *DJ Tenorio* con música de Cole Porter y *Leoncio y Lena*, un musical neogótico, de Büchner, y *A Chorus Line*.

Ha sido ayudante de dirección escénica de ópera, de Josef Svoboda en *Salomé* de Strauss; de José Carlos Plaza en *Fidelio* de Beethoven; y Achim Thorwald en *El cazador furtivo* de Weber.

Como dramaturgo lleva varios años colaborando con el coreógrafo sueco *Johan Inger*, con el cual ha estrenado *BRISA* (Neederland Dans Theater), *Stabat Mater* (Teatro Maestranza), *Interudio* (Festival Internacional de Danza de Itálica) y *Carmen* (Compañía Nacional de Danza).

Como profesor ha impartido cursos de teatro en Albacete, Barcelona, Ceuta, Chiclana, Madrid, Murcia, Sevilla y Temuco (Chile). Actualmente en ESADM.

Roberto Quintana



Catedrático de Interpretación y licenciado en Arte Dramático. Desde 1967 ha participado, bajo la dirección –entre otros- de Miguel Narros, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Maurizio Scaparro, Carlos Gandolfo, Francisco Nieva, William Layton, Ramón Simó, Juan C. Sánchez, Alfonso Zorro, Pedro Álvarez-Ossorio, María Ruiz, Rosario Rogers, João Mota, Daniel Benoin, Pepa Gamboa, entre otros.

Ha colaborado con compañías como Teatro Universitario de Sevilla, Teatro del Mediodía, Centro Dramático Nacional, La Abadía de Madrid, Cía. Juanjo Seoane, Cía. Manuel Canseco, Centro Andaluz de Teatro, Teatre Nacional de Catalunya, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Producciones Odeón, Miguel Narros/Andrea D´Odorico Producciones, Teatro Clásico de Sevilla, Cía. La Fundición, Cía. Abao, entre otras.

En Cine ha destacado en películas como *Dragon Rapide* de Jaime Camino, *Las dos orillas* de Juan Sebastián Bollaín, *El lute* de Vicente Aranda, *El lute II* de Vicente Aranda, *Belmonte* de Juan Sebastián Bollaín, *Al sur de granada* de Fernando Colomo,

Una pasión andaluza de Antonio Gonzalo, *Camarón* de Jaime Chavarrí, entre otras.

En Televisión ha participado en *Juncal*, *Un chupete para ella*, *Motivos personales*, *Aquí no hay quién viva*, *Dársena de poniente*, *Dos lunas*, *Cuéntame como pasó. la balada del Estrecho* (TV Film), *El secuestro de anabel* (TV Film), *Hoy quiero confesar* (TV Film), entre otros.

Ha sido profesor de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Andalucía y es catedrático emérito de la materia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Ha participado en Festivales y Congresos en múltiples ocasiones, como actor, conferenciante, ponente o productor. Ha publicado varios trabajos y desarrollado diversas labores de gestión, entre los que destacan: El Instituto del Teatro de Sevilla; el Centro Andaluz de Teatro S.A.; el Centro de Documentación Teatral de Andalucía: las compañías de teatro independiente *Esperpento* y *Teatro del mediodía*; la comisaría del Centenario Brecht de la Diputación de Sevilla y el Proyecto Lear. Recientemente ha publicado *Una vida de comediante* y, desde 2011, dirige la Escuela de Teatro de Verano de Universidad Internacional de Andalucía (UIA) en Baeza.

En la actualidad está de gira con *El rey lear*, *Tomar partido* e *Historia de un cuadro*.

Celia Vioque



Trajectòria en cinema:

A puerta fría. Dir: Xavi Puebla.

k o la escalera india. Dir: Jesús C. Salmerón.

After. Dir: Alberto Rodríguez.

Lola, la película. Dir: Miguel Hermoso.

Cabeza de perro. Dir: Santi Amodeo.

Trajectòria en televisió:

Mi reino por un caballo. TVE

Padre medina. Canal Sur.

Lalola. A-3 TV.

Año 400. El imperio se rompe. Canal Sur/ LZ producciones.

Bienaventurados. Canal Sur.

Trajectòria en teatre:

El secreto de la torre de don fadrique. la tarasca. dir.: ramón bocanegra.

Un recuerdo de Avignon. La fundición. Dir: Javier ossorio.

Underground. La ejecutora. Dir.: fran perez román y julio león.

La compañía. La ejecutora. Dir.: fran perez román y julio león.

Augusto. fortuna pública, dolor privado. La Tarasca. Dir.: ramón bocanegra.

La soledad de la roldana. La tarasca. Dir: Ramón Bocanegra.

Don juan tenorio. La Tarasca. Dir: Ramón Bocanegra.

Estado de sitio. cat. Dir: José Luis Castro

La noche de las siete lunas. Niyama teatro. dir.: Antonio Rincón Cano.

Crimen perfecto. Txalo producciones. dir.: Víctor Conde.

Cartas de amor. El desván. Dir: Domingo Cruz.

Dj peep show. Excéntrica producciones. Dir: Juan José Villanueva.

Soñando a Bécquer. Producciones imperdibles. Dir: José María Roca.

La vuelta al mundo de Willy Fog. BRB Internacional. Dir: Víctor Conde/Ricard Reguant.

Don juan en el alcázar. Producciones imperdible. Dir: Gema López.

Cumpleaños Aníbal. Teatro del Rastro. Dir: Juanjo Villanueva.

Weekend. Viento Sur Teatro. Dir: Verónica Rodríguez.

Después de Ricardo. Producciones Avanti. Dir: Julio Fraga.

Camino al estrellanto. Blablaba Teatro. Dir: Antonio Rincón Cano.

El veneno y la triaca. Teatro Azul. Dir: J.M. Martí.

50 obras de un minuto. Dir: Alfonso Zurro.

Romeo x Julieta. Centro Andaluz de Teatro. Dir: Emilio Hernández.

Entre sábanas. La Tasca Teatro. Dir: Antonio Rincón Cano.

Curtmetratges:

Vite ma non troppo. Dir: Jesús Mesas. Eac.

Subtitulado. Dir: Jesús Mesa. Eac.

Botox. Dir: Javier Franco. Eac.

Hechos son amores. Dir: Carlos Crespo. El Mandaito Producciones.

Videocreación documental para el museo del flamenco de sevilla. Lz producciones.

En la otra camilla. Dir: Luís Melgar. Dosdecatorce Producciones.

Despecho. Dir: Jorge Tsabutzoglu. Jorge Tsabutzoglu Producciones.

Formació:

Curso permanente de Técnica Vocal dirigido por Julia Oliva.
Curso de Lectura e Interpretación impartido por Eduardo Fuentes.
Curso de Cuerpo y Movimiento impartido por Denise Perdikidis.
Curso de Body-percusión impartido por la compañía mayumana.
Ballet impartido por gema bautista de la escuela karen Tafft (Madrid).
Danza Moderna impartido por yolanda molina de la escuela Karen Tafft.
Danza Contemporánea con gustavo deceglicie de la escuela Karen Tafft (Madrid).
Curso de Interpretación impartido por José Carlos Plaza.
Curso de Interpretación impartido por Begoña Valle.
Danza Contemporánea con Manuel Cañadas y Elena de la Vega de endanza (Sevilla).
Curso de Interpretación ante la cámara impartido por julio fraga en aisse, Sevilla.
Curso de Interpretación para cine y televisión. impartido por Gonzalo Baz en la central de cine.
Primer curso de Grado medio Danza Contemporánea por el conservatorio profesional de danza de sevilla.
Licenciatura en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual en la e.s.a.d., Sevilla.

L'escenògraf: Max Glaenzel

Desde 1993 es el creador del espacio escénico de diferentes espectáculos teatrales, dirigidos por creadores de gran prestigio, como Josep Maria Mestres, Sergi Belbel, Toni Casares, Pere Planella, Tamzin Townsend, Oriol Grau, Víctor Álvaro, Ferrán Madico, Pep Antón Gómez, Manel Dueso, Magüi Mira, Antonio Simón, Roger Bernat, Àlex Rigola, Julio Álvarez, Carles Alfaro, Lurdes Barba, Carlota Subirós, Gerardo Vera, Oriol Broggi, David Selvas, entre otros. También ha hecho incursiones en la Ópera, con *Il Viaggio a Reims* de Gioachino Rossini, con Jesús López Cobos bajo la dirección de Sergi Belbel.

Vestuari: Carmen de Giles

En 1982 cofunda Creativo Fridor y realiza trabajos como la cabalgata de Expo' 92, con Salvador Távora y La Cuadra de Sevilla: *Piel de Toro* (1985), *Alhucema* (1988), *Crónica de una muerte anunciada* (1990), *Picasso andaluz* o *La muerte del minotauro* (1992), *Identidades* (1994), *Carmen* (1996),

En 1999 inicia su carrera en solitario siguiendo su colaboración con La Cuadra en *Don Juan en los ruedos* (2000), *Imágenes andaluzas del Carmina Burana* (2003), *Yerma Mater* (2005), *Flamenco para Traviata* (2007); y con Salvador Távora en proyectos como: *El cachorro* para el Ballet Flamenco de José Antonio, la inauguración de los Juegos Paraolímpicos de Barcelona 1992, *Pasionaria*, para el grupo Gasteiz-Teatro, entre otras.

Con Ricardo Iniesta y su Cía ATALAYA, realiza: *Así que pase cinco años (1ª versión)* (1986), *La rebelión de los Objetos* (1988), *Hamlet-máquina* (1991), *Espejismos* (1992), Descripción de un cuadro (1992), *La oreja izquierda de Van Gogh* (1993), *Así que pase cinco años, (2ª versión)* (1994), *Electra* (1996), *Divinas palabras* (1998), *Exiliadas* (2000), *El público* (2002), *Medea* (2004), *La ópera de tres centavos* (2006), *Ariadna* (2008), *Ricardo III*

(2010), *La Celestina* (2012). Así mismo, realiza vestuarios para otros directores como Pepe Quero, Alfonso Zorro y Pedro Álvarez-Ossorio, entre otros.

Crea vestuarios, complementos y atrezzo para los parques temáticos Isla Mágica (1997-2011), Terra Mítica (2000), Forum de Barcelona (2004) y la Exposición Universal del Agua de Zaragoza (2008).

Realiza trabajos para flamenco, vistiendo diversos espectáculos para: Cía. Yuriko Bodman, Esperanza Fernández, La Tremendita, Rocío Molina, Antonio el Pipa, Miguel Vargas, Rubén Olmo, entre otros. En el mundo de la música sobresalen sus trabajos para Kiko Veneno y Martirio.

Activitats paral·leles:



Stefan Zweig **Una conversa de Sergi Belbel i Joan** **Fontcuberta conduïda per Albert Lladó**

Divendres 18/12/15

A les 19h

Lloc: A La Central (c/Mallorca, 237. Barcelona)

Entrada gratuïta

Aprofitant l'estrena a la Sala Beckett de Barcelona de l'obra teatral *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, del dramaturg canari Antonio Tabares, que retrata l'última hora de vida de l'escriptor austríac, just abans de suïcidar-se, organitzem una conversa al voltant de la figura i obra de Zweig amb el director del muntatge, Sergi Belbel, i el traductor de bona part de la seva obra, Joan Fontcuberta. Serà conduïda pel periodista cultural Albert Lladó.

Amb la col·laboració de la llibreria La Central

Altres activitats:



Llops

Un joc conduït per Sergi Belbel

Dilluns 21 de desembre

De les 16h a les 21h

Lloc: Sala Beckett (Alegre de Dalt, 55 bis).

Activitat dirigida principalment a dramaturgs i dramaturgues.

La vida al poble és molt tranquil·la. La gent surt a comprar, a passejar, a jugar... Hi regna la felicitat més absoluta. Fins que una nit un manat de llops baixa de les muntanyes i es posa a matar, sense respectar nens, enamorats o vidents. Però els llops se saben camuflar molt bé. I a partir de llavors, durant el dia, la gent es pregunta qui és llop... Sergi Belbel, en les seves classes de dramaturgia, proposa sempre una sessió de 'Llops', un joc tant per a actors com per a dramaturgs que provoca addicció. Ara la Sala Beckett proposa, com a activitat de la seva Casa dels Autors, una sessió d'aquest joc conduïda pel propi Belbel.

Eleusis

Un joc de cartes conduït per Sergi Belbel

Dimarts 22 de desembre

De les 17h a les 23h

Lloc: Sala Beckett (Alegre de Dalt, 55 bis)

Eleusis és un joc de cartes creat el 1956 en què un dels jugadors inventa secretament una regla de col·locació de cartes, la qual determina quina carta pot situar-se a continuació d'una altra. La resta de jugadors ha d'intentar determinar quina és aquesta regla. Sergi Belbel, en les seves classes de dramaturgia, proposa sempre una sessió d'Eleusis, un joc d'estructures matemàtiques que requereix concentració, anticipació i un punt de punyeteria. Ara la Sala Beckett proposa, com a activitat de la seva Casa dels Autors, una sessió d'aquest joc conduïda pel propi Belbel.

Promoció de Nadal amb llibreries:

La Sala Beckett col·labora amb diverses llibreries de Barcelona aprofitant que l'obra teatral que té en cartell aquest Nadal tracta sobre la vida de l'escriptor Stefan Zweig.

La promoció consisteix en un descompte del 20% en el preu de dues entrades si es presenta el tiquet de compra d'un llibre adquirit a les llibreries que hi participen. En cas que el llibre sigui d'Stefan Zweig, el descompte és del 50%.

Llibreries adherides a la promoció: La Central, Laie, Casa del llibre, Documenta, Alibri, Calders, Nollegiu, Etcétera i Llibreters de Gràcia – La vila dels llibres.

Com aconseguir i bescanviar el descompte? Per poder gaudir del descompte en les entrades simplement s'ha de comprar un llibre a qualsevol de les llibreries adherides a la promoció i escriure un correu electrònic areserves@salabeckett.cat indicant si el llibre comprat és d'Stefan Zweig, quin dia es vol assistir a l'espectacle i si és per a una o per a dues persones.



Per a més informació:

comunicacio@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

Xarxes socials:

<https://www.facebook.com/SalaBeckett>
@salabeckett

Comenta els espectacles en cartell amb l'etiqueta **#UnahoraZweig**

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
08024 Barcelona
www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



Amb la col·laboració de:

