

*Zwdu o El dubte/  
Le doute/  
Der Zweifel*

d'Albert Mestres

del 7 al 25/4/2010

*Un altre Wittgenstein,  
si us plau o L'holocaust*

d'Albert Mestres

els dimarts, del 6 al 20/4/2010

## **Sobre les dues obres:**

Des de la seva absoluta diferència, *Zwdu* (escrita el 2007) i *Un altre Wittgenstein, si us plau* (escrita el 2009), junt amb *Farsa* (escrita el 2005), que comparteix publicació a l'*En Cartell 24* amb les altres dues, tenen en comú l'exploració radical del sentit del silenci, sigui ple de paraules o de gestos, el silenci dels que no tenen res a dir-se, el silenci del que no és capaç més que d'establir diàlegs amb si mateix i el silenci del mut voluntari al costat de la xerrameca que no diu res. Són tres propostes que intenten ser honestes des del punt de vista artístic, encara que això avui dia soni petulant.

Les dues primeres, a més, comparteixen certes similituds pel que fa al procés d'escriptura. Contràriament al que sol passar en les meves obres, es tracta en tots dos casos de propostes externes i, per això mateix, molt condicionades. *Zwdu* procedeix d'una idea que Marc Brunner Palino i Xavier Mestres Emilió, parella habitual als escenaris, tenien al cap. Ells també van voler invertir el seu procediment habitual de creació i em van proposar escriure i dirigir l'obra a partir de la idea i d'unes improvisacions que vam desenvolupar a la Sala Beckett el 2006. Amb això vaig escriure l'obra que ara, per fi, he dirigit. *Un altre Wittgenstein, si us plau* és un encàrrec d'Eduard Molner per al cicle de teatre breu de la Cuina, aquest any passat inspirat en la tragèdia grega. Hi vaig fondre dues velles idees: la bogeria d'Àiax i una confrontació entre el Wittgenstein que va abandonar la filosofia després del *Tractatus* i el del final de la seva vida, obsessionat pel significat a través dels colors. Quan m'hi vaig posar, doncs, sabia que la dirigiria jo i per a quin actor i quins músics l'escrivia.

Això, que avui sembla el més normal, és per a mi totalment insòlit.

**Albert Mestres**

## **Albert Mestres:**

(Barcelona, 1960)

Escriptor, traductor i director d'escena.

Ha publicat els textos dramàtics *La bufa* (1998), *Dramàtic i altres peces* (2002), *Vides de tants* (2003), *1714 (Homenatge a Sarajevo)*, 2004), *Temps real* (2007), *Odola* (2007), *Dos de dos* (2008), *Un altre Wittgenstein, si us plau o L'holocaust, Zwdu o El dubte/Le doute/Der Zweifel* i *Farsa* (2009), i *La partida o Còctel de gambes* (2010); els llibres de poesia *O res* (1991), *A sac* (1999), *Tres* (2001), *Llum* (2007) i *Comèdia* (2008); les novel·les *Ales de cera* (1996), *La ela de Milet* (1998), *La tercera persona* (2001) i *La pau perpètua* (2006); els reculls de contes *Vides de tants* (2000) i *El conte de la llacuna. Mites i llegendes dels indis huave* (2000), i l'assaig *Història i tragèdia: a propòsit dels catalans jueus* (2007).

Ha dirigit *Do'm d'Enric Casasses* (2003), *Informe per a una acadèmia* de Franz Kafka amb coda d'Albert Mestres (2004), *A l'ombra de la fondalada* de J. M. Synge (2006), *Sabates de taló alt* (2008) de Manuel Molins, *L'hivern plora gebre damunt el gerani* d'Agustí Bartra. Ha estat director artístic de l'òpera *1714. Món de guerres* (2004) i ha codirigit *Sata-Suite Bufa-na* de J. Brossa i J. M. Mestres Quadreny (2002). També ha estrenat diverses òperes i accions poètiques. Ha col·laborat amb els grups Zootrop, la Fura dels Baus i OOFF Companyia.

Més informació de l'autor a: [www.catalandrama.cat](http://www.catalandrama.cat)



# *Zwdu o el dubte/ Le doute/Der Zweifel*

## **Fitxa artística:**

**Idea:** Palino Marc Bruner i Xavier Mestres Emilió

**Direcció:** Albert Mestres

**Intèrprets:**

**Zw:** Palino Marc Bruner

**Du:** Xavier Mestres Emilió

**Producció executiva:** Cristina Alonso

**Escenografia:** Reto Sigrist i Elvira Brunat

**Vestuari i attrezzo:** Mariel Soria

**Disseny de llums:** Elvira Brunat

**Disseny de so:** Xavier Mestres

**Ajudant de direcció:** Iban Beltrán

**Ajudant de producció:** Núria Boo

**Ajudants de vestuari i attrezzo:** Glòria Vegara i Sergi Coloma

**Il·lustració:** Mariel Soria

**Una coproducció de Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya. Girona/Salt. 2009 i La Patacada - RE&MA 12 S.L (Barcelona).**

**Amb la col·laboració de** Teatre Palino (Baden) i L'Échelle en Bambou (París).

**Agraïments:** AREAtangent.

**Durada:** 1 hora i 10 minuts aprox.

**Estrena a Girona** (Festival Temporada Alta. Auditori de la Mercè) el 7/12/2009

**Estrena a Barceclona** (Sala Beckett) el 7/04/2010

## **Sinopsi:**

Zw i Du, dos curiosos personatges lligats indissolublement per la rutina, volen posar fi a la seva vida. Per fer-ho de manera endreçada, cadascun vol construir-se el seu taüt.

I aquí és on comencen els problemes. Les peripècies de Zw i Du són grotesques i estan abocades al fracàs. És una situació tràgica però més aviat còmica i amb el seu cantó màgic.



*Il·lustració de Mariel Soria*

### **Sobre Zwdu o El dubte/Le doute/ Der Zweifel:**

*Zwdu* és un espectacle sobre la dignitat humana. Més ben dit, sobre la impossibilitat de la dignitat humana davant la decadència i els degradants processos de la mort. Al moment de néixer comencem a morir, deia Montaigne. En tot cas, ens passem la vida preparant-nos per al moment de la mort, que de totes maneres sempre ens enxampa en el moment més inesperat.

Zw i Du són dos personatges acabats, miserables, sense opcions ja a la vida. La seva capacitat de comunicació està esgotada però no poden existir l'un sense l'altre. L'únic que els queda ja és introduir-se cada un al seu taüt i acabar. Per això es preparen per morir amb dignitat i fan tot allò que cal fer. Però abandonats, solitaris, no esperen que els altres els ajudin en el trànsit: ells mateixos es caven el clot, vetllen el mort, diuen un monòleg mut sobre l'existència amb una calavera a la mà. llegeixen unes paraules d'adéu. Quan ho tinguin tot fet podran esperar la mort tranquils i descansar en pau.

**Albert Mestres**



*Zwdu o El dubte/Le doute/ Der Zweifel*

"Amb l'univers circense i brossià com a desllorigador, *Zwdu* examina la dualitat i la reconeixença de l'altre a través d'una exposició dels automatismes més quotidians i de la significació que prenen quan hi intervé la voluntat. En una combinació de traça d'interjeccions i pantomima, dos barbuts kafkians — semblen eixits de *La Metamorfosi*— indaguen sobre la identitat en el ritual essencialista de la (in)comunicació i de l'aprenentatge mutu. Acarats com en un mirall, la parella protagonista recorda el llest (Du) i l'ingenu (Zw) dels números de circ: l'un i l'altre, tot i ser diferents, estan condemnats a entendre's com a complementaris. Perfectament cronometrada i simètrica d'estructura, *Zwdu* ens remet als mecanismes de ressonància de la dramaturgia brossiana, homenatge també a *Dos de dos* (2008)."

### **Francesc Foguet**

De l'estudi introductori a *En cartell 24* (Barcelona: editorial Rema12, 2009)



*Zwdu o El dubte/Le doute/Der Zweifel*

# Els currículums:

## Palino Marc Brunner:

Va estudiar a l'École Mime Mouvement Théâtre J. Lecoq de París i a l'École du Cirque Gruss de París (1978/79). Entre els anys 1980 i 1983 va actuar en els circs Circus Theater Rigolo, Salome Circus A. Nock i Circus Conelli i va fer el solo de mim *Le voyage*. Entre el 1984 i el 1990 va fer diversos espectacles de mim a Milà i Suïssa. Entre el 2000 i el 2005 va participar en festivals i va mantenir una intensa activitat al Teatro Palino (Baden): *Utopist, Therapeut, Unerhörte Chansons, Liebestöter*. Va continuar amb aquesta activitat entre el 2006 i el 2007 amb *Mozart bist Du, Casanova, ScheissTheater, Campiello* de Carlo Goldoni, *King Lear, Bewegte Stille*, un homenatge a Marcel Marceau. I entre el 2008 i el 2009 ha fet *The Money, The Woman and The Banker*, la inauguració del teatre CafeUnvermeidBAR, *Play Hermann Hesse, Die Rebellion ist dein Herz, Das Duell, i Das Geheimnis der Gestalt*, un espectacle de màgia sobre Ch. Darwin.

## Xavier Mestres:

El seu recorregut professional i els seus mestres a Barcelona, París i Nova York li donen coneixements en múltiples tècniques de l'espectacle. S'inicia en el teatre en la seva adolescència a Barcelona amb Ricard Salvat i José Sanchís Sinisterra, entre d'altres. Se'n va a París el 1976 on es va treure el diploma del Conservatori Nacional de Circ de París. Al mateix temps va seguir cursos de mim amb Etienne Descroux i Ella Jaroszewicz, de dansa contemporània amb Sara Sugihara, i de cant líric amb Arlette Drenski, Gregory Rainhart i Jaques Shvilong. Entre el 1985 i el 1993 emigra a Nova York i estudia interpretació teatral amb David Mamet, Roiston Coppenger i Sara Sugihara. De retorn a París les seves referències com director són haver col·laborat amb Perd Luigi Pizzi, Arturo Cors i Oscar Sisto.

Del seu passat com saltimbanqui, mim i ballarí ha conservat un interès particular pel moviment i l'aspecte corporal en el joc teatral. Del seu pas per l'òpera, com a coreògraf i cantant, ha guardat una atenció aguda per la lectura de l'espai i una observació particular per la musicalitat.



Això l'ha portat a la concepció i direcció d'espectacles musicals com *Aqua Flamenco* o *La Route du Violon* a París, *Traumshift* o *Saharet* i comèdies musicals a Zurich. Posteriorment, s'endinsa en la direcció teatral i l'ensenyament. És professor titular a l'escola Oscar Sisto, i dóna nombrosos cursos i màster classes.

Ha dirigit entre d'altres espectacles: *Manege Eternele* de Beniot Jardet, *La vie par un Fîle*, a partir del diari de Kafka; *Novele Colection* (creació col·lectiva), *Palklashino* de Marc Bruner, *Le Funambule* de Jean G net, *King Lear* adaptació de Marc Bruner, *Passeig entre la vida i la mort*, a partir del *Romancero Gitano* de Lorca, i *Die Tortenglucke*.

En circ ha treballat per exemple en el circ Bouglione o en el Rigolo Circus. Dins el món del mim ha col·laborat amb Dario Fo i amb les companyies Magenia o Bouche Cousue. També ha ballat en múltiples òperes, per a l'òpera de París, el teatre del Chatelete, l'òpera de Lió i el festival d'Aix en Provence. I ha fet les coreografies *Tqncrde* pel festival d'Aix en Provence i de Lully Molier pel Atelier Lyrique de Tourcoing.

En cinema i televisió ha fet: *Els cinc derniers minutes* T.V. França; *The equalizer* T.V. O.S.A; *Mortons by the bay* T.V. O.S.A; *Full moon over New-York* Cinema; *Subway map* cinema; *Hispanic actors* documental; *Galery New-York* cinema; *Amateur Cinema*; *Avocats et assoties* T.V. França; *L'instit* T.V. França; *Adventures inc.* T.V. Frencia, O.S. a; *El cor de la ciutat* T.V. Catalunya; *Du jour l'endemain* cinema; *Hotel train* T.V.França i Catalunya.

En teatre destaca: *Le cheval* de Balzac; *The kiler insaid me*; *Les furberies de Scapin*; *Li cri d'Ophelie*; *El beso de la mujer ara a*; *Messe pour Jean G net*; *Manege eternele*; *Mouktoshara*; *Chandalica*; *Le r ve argentin*; *Do'm*; *El càcul*; *1714 mon de guerres*; *Els vies de la mort*; *Casanova in Baden*; *Paseo entre la vida i la muerte*; *Die Heilige W sche*; *Temps real*.

Ha fet nombroses intervencions per peces radiof niquesper Frac Culture.

## **Mariel Soria:**

Cursa els estudis de dibuix a l'I.D.A. (Instituto de Directores de Arte) amb l'Alberto Breccia, Pablo Pereyra, Carlos Garaicochea, Ángel Borissóf, entre altres professors. El 1966 s'incorpora a Producciones García Ferré. Durant la seva col·laboració intervé en qualitat d'animadora, en una sèrie per la televisió i dos llargmetratges de dibuixos animats, alterna aquests treballs amb il·lustració infantil per a la revista *Anteojito*. El 1975 es trasllada a viure a Barcelona on funda amb d'altres professionals el Colectivo de la Historieta que publica la mítica revista Trocha-Troya.

Ha publicat a: Ediciones Bruguera, *Cavall Fort*, Editorial Juventud, Editorial Teide, Ikusager, Planeta, La Galera, *El Periódico de Catalunya*, *Avui*, *Diari de Barcelona*, *El Víbora*, *Sal Común*, *Torpedo*, El Papis, Gimlet, Tótem, Zona 84, *TBO*, Madriz, Alter, *Linus*, *Virus*, *Pilote*, *Cul de Sac*, *Play Boy*, *Penthouse*, *El Jueves* revista en la qual col·labora des dels inicis i on apareix el seu personatge més emblemàtic: Mamen, amb guions de Manel Barceló.

## **Elvira Brunat:**

Després de formar-se en diversos camps artístics (música, CFGS de Realització d'Audiovisuals, interpretació...), Elvira Brunat entra a estudiar Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat com a escenògrafa en diversos projectes com ara *Uns pocs mots de brots de l'Índia* o *Paraula d'Ovidi* estrenats durant les festes de Gràcia de Barcelona, o diversos tallers infantils realitzats a la xarxa de biblioteques de la diputació de Barcelona. També ha realitzat diversos dissenys d'il·luminació entre els quals destaquen *Dos de dos* d'Albert Mestres estrenada al Brossa Espai escènic dins el projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya o l'ajudantia d'il·luminació de *Tirant lo Blanc* dirigida per Calixte Bieito.

Actualment està treballant en diversos projectes com a il·luminadora i escenògrafa i com a tècnica del Teatre del Raval de Barcelona. Cap tècnic del Cicle Vell i Nou a la Biblioteca de Catalunya i Disseny de llums i escenografia de l'obra de *La disputa de l'ase* d'Anselm Turmeda, direcció Albert Mestres, Premi de la Fira Mediterranea 09 i co-producció del Teatre Principal de Palma.

## **Cristina Alonso:**

Codirectora artística i cofundadora d'ÀREAtangent. Entre els darrers treballs destaquen la codirecció del *Abans del món hi havia un món* i *Jazz a les fosques II*, dins el qual presenta dues propostes escènica al Festival Grec 09, la coidea i concepció de *Wi*, premi Incubadora 07 del Festival PNRM d'Olot. La creació i comissariat del cicle *Llancem el cos a la batalla*, conjuntament amb el Mercat de les Flors, La co-idea i conceptualització del projecte Àrea de Text (2 edicions), un programa de dramaturgia sonora. La coidea i conceptualització d'*Apocalipsi life*, amb text de Raquel Tomàs i coproducció de Temporada Alta, Festival LOLA d'Esparreguera i ÀREAtangent. La coidea de *Requiem for Comaneci*, amb direcció i dramaturgia de Raquel Tomàs i la idea i direcció de projecte del GPI (Geografies públiques a la Intempèrie, Kosmopolis). Així mateix ha estat promotora cultural pel sudàsia per a Swiit Records i ha dut a terme projectes com Contes Sonors amb COMRàdio i el SEK de dramaturgia sonora. També ha estat al capdavant de la producció executiva de l'òpera *Roses de Gos* (coproducció CAER de Reus), de la presentació del vaixell de creació flotant del port de Barcelona *Naumon*, de la producció audiovisual del Teatre Lliure-Tangent i ha dut a terme l'ajudantia de direcció del Departament d'Operacions del Fòrum Universal de les Cultures (secció públic)- Teatre accessible a la ciutat, Festival Barcelona Grec-Fòrum ciutat. I comissaria de l'exposició *8 parells de Botes* co-producció de Temporada Alta i Bòlit, Centre d'Art contemporani. Girona.

# ***Un altre Wittgenstein, si us plau o L'holocaust***

## ***Fitxa artística:***

**Direcció:** Albert Mestres

**Intèrpret:** Elies Barberà

**Músics:** Brossa Quartet de Corda (Alex Puig Caminal i Pere Bartolomé Valls, violins; Laia Bessalduch, viola; Quico Pugès, violoncel).

**Música:** Josep M. Mestres Quadreny

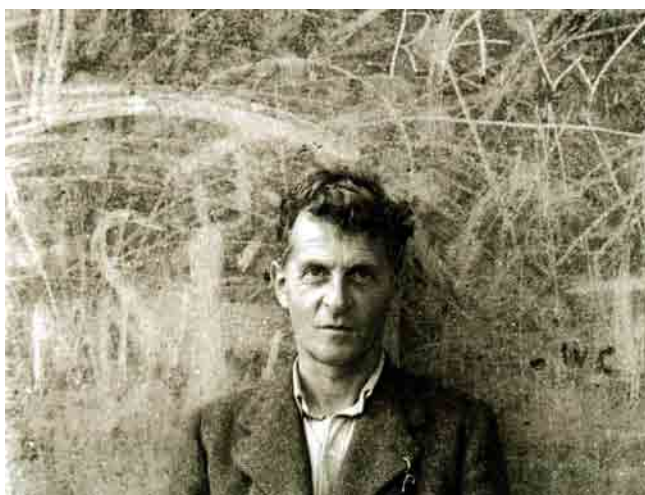
**Espai escènic:** Elvira Brunat

**So:** Raquel Tomàs

**Estrena** Sala Beckett, 6/04/2010

## **Sinopsi:**

1951. Wittgenstein reflexiona sobre la seva vida i la seva filosofia, mentre un assassí de masses massacra els estudiants i els professors del campus de Cambridge.



*Retrat de Ludwig Joseph Johann Wittgenstein*

### **Sobre *Un altre Wittgenstein si us plau, o L'holocaust*:**

"*Un altre Wittgenstein, si us plau* remet, pel títol, a la revisitació dels clàssics (cf. Anouilh, Giradoux o Espriu), en aquest cas d'un pròcer filosòfic a través d'un Àiax sofoclià. Posant en pràctica la famosa màxima 'els límits del llenguatge són els límits del meu univers', Mestres concep 'un altre Wittgenstein' que, en un monòleg amb ell mateix, repassa *in extremis* algunes de les fondàries autobiogràfiques i algunes de les idees força del pensament filosòfic del vienès. El xoc entre el vagabundeig especulatiu de la paraula, la música d'un quartet de corda i la violència efectista de les armes —tres codis paral·lels— permet d'abordar alguns dels motius wittgensteinians per excel·lència: les esquerdes del llenguatge, la percepció diversa de la realitat, el valor de la veritat o el decalatge entre acció *vs.* pensament. En el fons, en un joc de màscares —que recorda *La màquina del doctor Wittgenstein*, de Manuel Molins—, Mestres planteja la contradicció entre els laberints del llenguatge i la violència de la vida."

#### **Francesc Foguet**

De l'estudi introductori a *En cartell 24* (Barcelona: editorial Rema12, 2009)

# Els currículums:

## **Josep M. Mestres Quadreny** (Manresa, 1929)

En l'actualitat és un dels compositors contemporanis amb més importància i pes específic dins el panorama musical català i espanyol. Deixeble de Cristòfor Taltabull, posseeix un ampli catàleg d'obres que inclou gèneres tan variats i diversos com l'òpera, la música orquestral, vocal, per a instruments, de cambra i electroacústica.

Conscient que el fet musical ha d'estar interrelacionat amb la resta de manifestacions artístiques, plàstiques i literàries, alguns dels seus treballs han estat realitzats conjuntament amb importantíssims creadors artístics com ara Joan Miró, Joan Brossa, Moisès Villèlia, Antoni Tàpies i Perejaume, entre d'altres.

## **Elies Barberà:**

Llicenciat en **Art Dramàtic**, en la modalitat d'Interpretació, especialitat de Text, per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona (2006). Llicenciat en **Filosofia** per la Universitat de València (1993). En possessió del C.A.P.: Curs d'Aptitud Pedagògica (1994).

Ha interpretat:

2009 ***El casament d'en Terregada***, de Juli Vallmitjana. Dir. Joan Castells. Temporada al Teatre Nacional de Catalunya.

***Un altre Wittgenstein, si us plau o l'Holocaust***. Text i direcció d'Albert Mestres. La Cuina. Festival Grec de Barcelona.

***Stereo***, amb la Companyia la Soga. Text i direcció de **Carles Mallol**. Temporada al Tantarantana.

Edició en CD de l'espectacle ***Músiques de l'Holocaust***, amb el Brossa Quartet de Corda.

2008 ***Entremés de dos estudiants***, anònim català del XVIII. Dir. **Iban Beltran**. XIa Fira de la Mediterrània de Manresa. Posteriors actuacions al Festival Lola i a la Biblioteca de Catalunya.

**Seguretat**, de Carles Mallol amb la Companyia La Soga. Dir. **Carles Mallol**. Estrena i temporada al Versus Teatre de Barcelona. Actuacions a Vic, La Planeta, El Jardí de Figueres,...

**Mon Amour**, instal·lació de Maria Pons. Dir. **Maria Pons i Beatriz Liebe**. Museu Comarcal d'Amposta dins el Festival Strobe.

**Jazz a les Fosques**. Espectacle amb l'Ignasi Terraza Trio. Dir. **Iban Beltran**. La Caldera. Festival Grec de Barcelona. Actuacions a Esparreguera, Reus,...

2007 **Apocalipsi Live**, de Raquel Tomàs. Dir. **Raquel Tomàs**. Teatre sonor per a ràdio i escena. Emés en directe a ComRàdio. Estrenat al Festival Lola d'Esparreguera.

**La festa de l'Arxiduc**. Espectacle amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Direcció artística: **Josep Lluís Guardiola**. 27é Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. Actuacions a Solsona, Granollers, Tortosa, La Canonja, Elx, Benavarri...

**Potser somniar...**, espectacle a partir de textos de W. Shakespeare i A. Txèkhov, amb la companyia Teatre de l'Enjòlit. Dir. **Anna Estrada**. Institut del Teatre de Vic. Vé Festival Shakespeare de Santa Susanna.

**Tres vint-i-set**, de Carles Mallol. Dir. **Carles Mallol**. ÀreaTangent. Temporada al Versus Teatre. Actuacions al Festival Lola d'Esparreguera, Teatre de Llagostera i Sala La Planeta de Girona.

**Requiem for Comaneci**, de Raquel Tomàs. Dir. **Raquel Tomàs**. Institut del Teatre, Barcelona. Actuacions a l'Obrador de la Sala Beckett, al festival Festus de Torelló, a la Xa Fira de la Mediterrània de Manresa...

**Músiques de l'Holocaust**. Amb el Brossa Quartet de Corda, de Terrassa. Estrenat a Sabadell. Actuacions als auditoris de Terrassa i Vilafranca; al Palau Robert, la Casa Elizalde de Barcelona; a Castellar del Vallès; a la Torre Lluvià de Manresa; al Parc dels Volcans d'Olot; al 49é Festival Portaferrada de Sant Feliu de Guíxols; a l'Offestival del 27é Festival de Músiques de Torroella de Montgrí; a la X Fira de la Mediterrània de Manresa...

Protagonista del curtmetrage **Un crim passional**. Dir. **Rose Kowalski**.

2006 Personatge secundari a **El cor de la ciutat**. TV3. Capítols 1262, 1288.

**Le Bayon**, de Víctor Muñoz i Raquel Tomàs. Dir. **Iban Beltran**. Festival Lola, d'Esparreguera i ÀreaTangent.

**La torna de la Torna**, d'Albert Boadella. Dir. **Lluís Elías i Albert Boadella**. Coproducció Focus, Els Joglars i IT. Treball actoral amb màscara i sense màscara. Temporada al Teatre Romea, Barcelona, setembre-octubre 2005. Gira per Catalunya i Espanya, fins l'abril. Temporada al *Teatro Bellas Artes*, Madrid, abril-maig 2006.



2005 **Telemann i la història d'en Quixot**, amb l'Orquestra Terrassa 48. Estrenat a Terrassa. Actuacions a Vic, Blanes, Terrassa, Rubí, Barcelona...

**Necessito**, teatre-dansa, dirigit per **Carles Salas**. ÀreaTangent (Barcelona). Actuacions a La Caldera i al SAT.

2004 **Ser un altre**, de Jordi Faura. Dir. **Jordi Faura**.

**Contes Estigis o el cabaret dels morts**, d'Albert Mestres. Dir. **Iban Beltran**. Sala Muntaner.

Lectures dramatitzades:

2009 Recital d'*Aixàtiva, Aixàtiva*. Llibre de poemes del qual és autor. Dir. **Llàtzer Garcia**. Nau Ivanow.

2007 Lectura de *l'Entremès burlesc de dos estudiants*. Dir.: **Iban Beltran**. Institut del Teatre, Barcelona.

2006 Lectura del text *El ball dels llenguados*, de Manuel Molins. Dirigida per **Albert Mestres**. Teatre de Ponent, Granollers.

2005 Lectura del text *La Guineu*, de Carles Mallol, Iban Beltran i altres. L'Obrador de la Sala Beckett, Barcelona.

*Història del soldat*, llibret de Charles Ferdinand Ramuz i música d'Igor Stravinsky. Dir. **Vicent Morelló**. Bétera (País Valencià).

Lectura del text *L'evocatriu*, de Guillem Clua. Dirigida per **Carles Mallol**. Àrea Tangent.

2004 Lectura del text *Camino del cielo*, de Juan Mayorga, dirigida per **Sergi Belbel**. SGAE de Barcelona. Febrer.

Ha dirigit:

2009 **L'últim vol**, de Pedro Montalbán Kroebel, amb Teatre de l'Enjòlit. Teatre Zorrilla de Badalona.

2008 **En la Primavera Perpètua**, amb Teatre de l'Enjòlit. Espectacle a partir de textos propis. Festival Lola d'Esparreguera, Mostra de Teatre de BCN.

2007 **Corre, Marco, corre!** Dins el Festival Temporada Alta. Coproducció del Festival amb ÀreaTangent. Espectacle amb textos propis, de 15 minuts de durada, La Planeta de Girona.

2006 **Matant Hores**, de Rodrigo García. L'espectacle participa al Festival Lola d'Esparreguera, i al BarriBrossa 2007 (BCN). Altres actuacions: Vic, Naumón (BCN).

Formació actoral:

**Tallers** a l'Institut del Teatre:

- 2005 ·*La torna de la Torna*, d'Albert Boadella. Dir. **Albert Boadella** i **Lluís Elías**. Juny.  
·*Necessito*, de creació col·lectiva. Espectacle de teatre-dansa. Dir. **Carles Salas**. Febrer.  
·*Escenes d'una execució*, de Howard Barker. Dir. **Jordi Mesalles**. Gener.
- 2004 ·*Macbeth*, de W. Shakespeare. Dir. **Tamzin Townsend**. Juny.  
·*Medea*, d'Eurípides. Dir. **Frederic Roda**. Març.
- 2003 ·*Treballs d'Amor Perdut*, de W. Shakespeare. Dir. **Pere Planella**. Juny.  
·*Mar freda, cors calents i els negocis de Pulicinel·la*. Espectacle de Commedia dell'Arte, de creació col·lectiva. Dir. **Raquel Cabdet**. Juny.  
·*Engany*, de H. Pinter. Dir. **Roberto Romei**. Desembre 2003.
- 2004 **Beca** de l'Institut del Teatre per rebre un curs a l'Scuola Europea per l'Arte dell'Attore a San Miniato (la Toscana, Itàlia) sobre el teatre de David Mamet, impartit per l'actor i director nordamericà **Marco Barricelli**. Juny-juliol.

A banda de la formació reglada dins l'IT ha fet cursos amb **Jesús Jara** (clown), **Àngel Bonora** (Màscara Neutra, expressió corporal), **Creu Hernández** (veu), **Anna Extremiana** (moviment i dansa contemporània)...



# Brossa Quartet de Corda

Aleix Puig Caminal, Pere Bartolomé Valls, Laia Besalduch, Quico Pugès, Oleguer Aynamí Busqué.

Es forma el gener del 2004 en el si de la formació Orquestra de Cambra Terrassa 48 amb la vocació de conrear repertori allunyat dels escenaris habituals de la música clàssica i de cercar afinitats amb tota mena d'estils musicals. De Joan Brossa n'extreuen, a més del nom, la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat del fenomen artístic. Per sobre de construir fronteres entre etiquetes musicals, el quartet pretén trobar espais comuns i diàleg entre músiques de tots els estils (música clàssica, contemporània, electrònica, folk, pop, d'autor, etc...). Les seves propostes sovint es recolzen també amb col·laboracions d'artistes diversos provinents d'altres disciplines com el teatre, dansa, literatura, escultura, poesia o imatge.

Des de la seva formació, BQC ha realitzat concerts arreu del país presentant els seu particular repertori, les seves accions musicals o col·laborant amb altres artistes d'àmbits ben diversos (Bandaèria de Xavier Maristany, Elies Barberà, Gregori Ferrer, Lluís Solà, Albert Mestres, Marlevar, Roger Mas, David Carabén, Sílvia Pérez, Astrud, Enric Montefusco, entre molts d'altres). Ha participat en festivals com el Festival Ineternacional de Música de Torroella de Montgrí, el Festival Internacional de la Portaferrada, la Fira d'Arrel Tradicional de Manresa, el Festival Grec de Barcelona, Festival de l'Anche de Hyerès, d'Arles (França) i Cuneo (Itàlia), entre d'altres. Recentment ha estrenat repertori per quartet de corda de Josep Maria Mestres Quadreny, Tomàs Peire i Sergi Sirvent, escrit a partir de l'any 2000 i ha participat, conjuntament amb Enric Montefusco (Standstill), en la creació i interpretació de la banda sonora i estrena al Teatro Arriaga de Bilbao de l'espectacle de dansa contemporània "Pobres Bestias" de la Intrusa Danza (enregistrament discogràfic, 2009). Ha protagonitzat experiències en el camp del cinema musicant una selecció de curtmetratges de Segundo de Chomón i en el camp del teatre, en temporada estable a l'Espai Brossa (desembre 2009) presentant l'acció musical "Tocatina". Ha enregistrat per ràdio, cinema i com a col·laboració de projectes discogràfics de tota mena. "Músiques de l'Holocaust" (TempsRecord, 2008), concert que ha visitat multitud d'escenaris per tot l'estat, és el seu primer enregistrament discogràfic.

Els components de BQC (Aleix Puig, Pere Bartolomé, Imma Lluch i Oleguer Aymamí Busqué) provenen tots ells d'una àmplia formació clàssica i contemporània. Han format part de formacions cambrístiques guardonades amb diferents premis i han estat membres d'orquestrs com la JONC, la JONDE i d'altres professionals. Actualment dediquen la seva activitat acadèmica i professional a diferents grups de cambra i Conservatoris de Catalunya, a més de la ja esmentada Orquestra de Cambra Terrassa 48, amb qui realitzen com a protagonistes destacats concerts arreu de l'estat.

Més informació a: <http://www.brossaquartet.com>

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)  
[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

Espai subvencionat per:



Ajuntament de Barcelona  
Barcelona Cultura

Amb el suport de:



MANNERS →  
TRADUCCIONS I CORRECCIONS

