

LaBeckett

Nerium Park de Josep Maria Miró



De l'01 al 25/02/2018

De dijous a dissabte a les 20h. Diumenge a les 18h

En Gerard i la Marta s'han traslladat a una flamant urbanització acabada de construir. Són joves, tenen feina i volen millorar socialment, però no haurà passat ni un mes de la seva arribada quan s'adonen que res és com s'esperaven que seria.

L'obra transcorre en dotze escenes, cadascuna corresponent a un mes de l'any, i pren com a nom el baladre (del llatí *Nerium Oleander*), un arbust ornamental i tòxic, àmpliament consensuat per habitar en aquestes noves urbanitzacions i zones de carretera.

Nerium Park és un thriller social que és alhora un retrat fidel de la generació criada sota la ideologia del *pelotazo* urbanístic i la descripció de la superficialitat de les relacions humanes. Quina és la base de les nostres relacions? Som tan materialistes com els altres? Estem preparats per al pitjor? ■



Fotografia: David Rey

Aquest espectacle rep el partocini de:



Fitxa Artística

Autoria i direcció: **Josep Maria Miró**

Repartiment: **Roger Casamajor i Alba Pujol**

Escenografia: **Enric Planas**

Il·luminació: **David Bofarull (A.A.I)**

Vestuari: **Albert Pascual**

Espai sonor: **Carles Cors**

Fotografies promocionals i cartell: **David Rey**

Ajudant d'escenografia (alumna en pràctiques d'ELISAVA): **Marta Geòrgia**

Durada: **1h 15min**

Agraïments: **Alejo Levis, Xavier Pujolràs, Maria Vera, Pol Viñas i Sadurní Vergès**

Una producció de la **Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia a partir de la producció de Verins Escènics**

Nerium Park va rebre el VII Premi Quim Masó a projectes teatrals i el Premi Jaume Vidal i Alcover a textos teatrals 2013

L'autor d'aquest espectacle forma part de:



Fabulamundi ↑

Beyond Borders?



Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett

@salabeckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Enguany es compleixen deu anys de l'inici de la crisi immobiliària espanyola. Jo escric *Nerium Park* el 2012 quan ja ens havia esclatat directament als morros: parelles i famílies perdien els seus habitatges; un aparell econòmic salvatge i sagnant, que hem identificat sobretot amb els bancs, feia prevaldre els seus interessos per sobre de les persones; i faltaven dos anys per conèixer l'alarmant dada que el 2014, per primer cop en la democràcia espanyola, el suïcidi es convertia en la primera causa de mort no natural, per davant dels accidents de trànsit. Tot i que la seva escriptura estava estretament vinculada al context socioeconòmic del nostre país en aquell cicle 2008-2014, se n'han fet produccions en llocs distants geogràficament i també en les seves realitats com Mèxic, Argentina, Miami als Estats Units, Romania, Xipre, Uruguai i pròximament a Colòmbia, Grècia i Itàlia. L'estrena a Buenos Aires coincidí amb l'arribada al poder del neoliberal Mauricio Macri i l'inici de nombrosos acomiadaments massius, temàtica que en la producció argentina s'imposava per davant de la qüestió immobiliària; a l'Uruguai situaven l'acció el 2002 amb una forta ressonància en l'espectador en aquella data, quan van viure una de les pitjors crisis econòmiques en dècades; quan viatjo a l'estrena a Romania em trobo un paisatge desolador de rètols amb promocions de pisos en venda i construccions a mig fer als afores de la capital i descobreixo una crisi sorprenentment similar a la nostra... Aquesta bèstia monstruosa i despietada contra la que intenten lluitar en Gerard i la Marta, els protagonistes de *Nerium Park*, no és una qüestió local i, menys en un món globalitzat per les regles del joc del sistema capitalista. Segurament té formes de manifestar-se diferents però sempre resulta una pugna entre l'individu i un model instal·lat des de les instàncies polítiques, econòmiques i socials.

"En quina mena de lloc has fotut aquesta pobra parella?", m'he preguntat en més d'una ocasió en veure alguna de les versions, com si la meua escriptura en tingués alguna responsabilitat. Al cap d'uns segons, m'adono que el meu relat és conseqüència d'un paisatge global en el qual ens construeixen urbanitzacions enlluernadores, ens planten espècies de flors ornamentals però tòxiques com el baladre i ens fan creure que allà podrem instal·lar projectes de vida en comú tot i que amb un cost íntim i personal tan elevat que ni tan sols hem estat conscients d'avaluar si estem disposats a pagar-lo. ■ Josep Maria Miró

Cicle El Teatre de Josep Maria Miró

Espectacles

Olvidémonos de ser turistas

de Josep Maria Miró
Direcció: Gabriela Izcovich
Amb Eugenia Alonso, Lina Lambert,
Esteban Meloni i Pablo Viña
Una producció de Sala Beckett, Teatro
Español i Cia. Gabriela Izcovich
del 24/01 al 25/02/2018

Lectures dramatitzades proposades per l'autor

Desig

de Josep Maria Benet i Jornet
Direcció: Jordi Prat i Coll
Amb Pablo Derqui, Àurea Márquez,
Xavier Ripoll i Anna Ycobalzeta
07/02/2018 a les 19h

La benvinguda

de Marc Guevara
Direcció: Mònica Bofill
Amb Marta Bayarri i Santi Ricart
21/02/2018 a les 19h

Xerrades

Josep Maria Miró, un autor polític

Una xerrada de Laurent Gallardo,
traductor al francès de les obres de Josep
Maria Miró
02/02/2018 a les 19h

Teatre i vida

Conversa entre Xavier Albertí i Josep
Maria Miró
08/02/2018 a les 19h

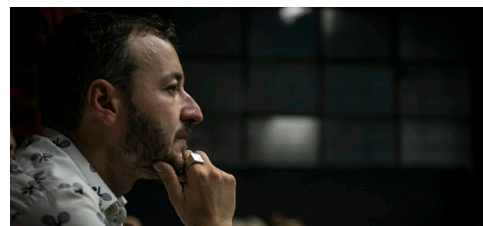
Col·loquis postfunció

Col·loquis postfunció

31/01 després d'*Olvidémonos de ser
turistas*. Condueix Xavi Vidal, de la
llibreria Nollegiu
07/02, després de la lectura de *Desig*.
Amb Xavier Albertí, Sergi Belbel, Josep
Maria Miró i Jordi Prat i Coll
21/02, després de la lectura de *La
benvinguda*. Amb Toni Casares, Marc
Guevara i Josep Maria Miró
22/02, després de *Nerium Park*

Josep Maria Miró

Llicenciat en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona i en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre. És autor de *Temps salvatge*, *Olvidémonos de ser turistas*, *Cúbit*, *La travessia*, *Obac*, *Nerium Park*, *Fum*, *El principi d'Arquimedes*, *Gang Bang* o *La dona que perdía tots els avions*. Ha estat traduït a 20 llengües i estrenat en uns 30 països. Ha rebut diversos reconeixements, entre ells, el premi Frederic Roda en la XLV Nit de Santa Llúcia – Festa de les lletres catalanes o, en dues ocasions, el prestigiós Premi Born. És autor de diverses dramaturgies i ha dirigit textos propis i d'altres autors. És docent de dramaturgia al Grau d'Arts escèniques de la Universitat de Girona i regularment en cursos a la Sala Beckett, així com en tallers nacionals i internacionals. Des de 2013 és membre del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.



Cursos d'hivern

Inscripcions obertes als cursos d'hivern amb **Guillem Albà, Joan Baixas, Josep Pedrals, Ferran Utzet i Paco Zarzoso**.

Més informació i inscripcions: www.salabeckett.cat/cursos

Proper Espectacle

Pool (no water)

de Mark Ravenhill. Traducció de Pau Gener, Chloe Campbell i col·lectiu VVAA
Direcció: Anna Serrano, Elena Martín i Marc Salicrú (col·lectiu VVAA)
Amb Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol Esquerda, Sandra Pujol i Xavier Teixidó
Una producció d'Íntims produccions en coproducció amb Fira Tàrrrega
del 08 al 25/03/2018

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Amb la col·laboració de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia