

# La BECKETT



Ficha técnica - Sala de baix

## 1. CONTACTO

### COORDINACIÓN TÉCNICA:

José Ángel Nieto

Tlf. +34 932 845 312

Email. [joseangelnieto@salabeckett.cat](mailto:joseangelnieto@salabeckett.cat)

### CONTACTO DE PRODUCCIÓN:

Àlex Batlle / Eduard Autonell

Tlf. +34 932 845 312

Email. [alexbatlle@salabeckett.cat](mailto:alexbatlle@salabeckett.cat)  
[eduardautonell@salabeckett.cat](mailto:eduardautonell@salabeckett.cat)

## 2. ACCESO

### DIRECCIÓN PRINCIPAL:

Calle Pere IV 228-232

Barcelona 08005

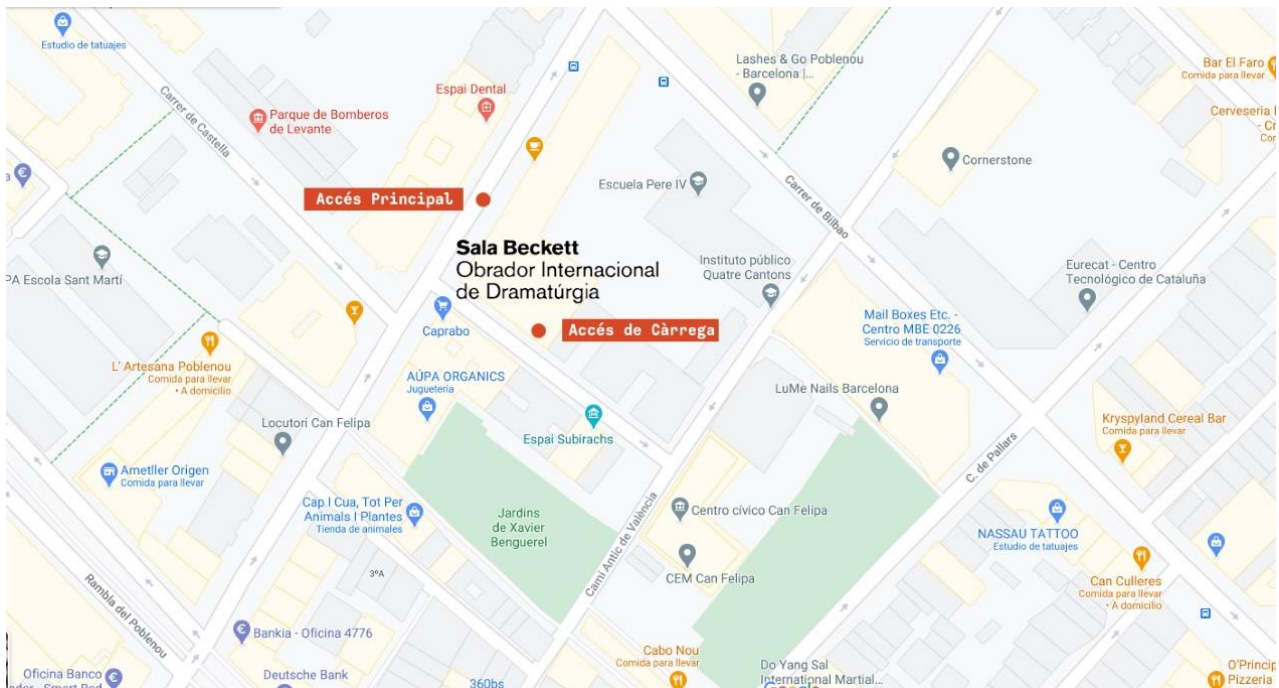
Link: [Google Maps](#)

### ACCESO DE CARGA:

Calle Batista 15

Barcelona 08005

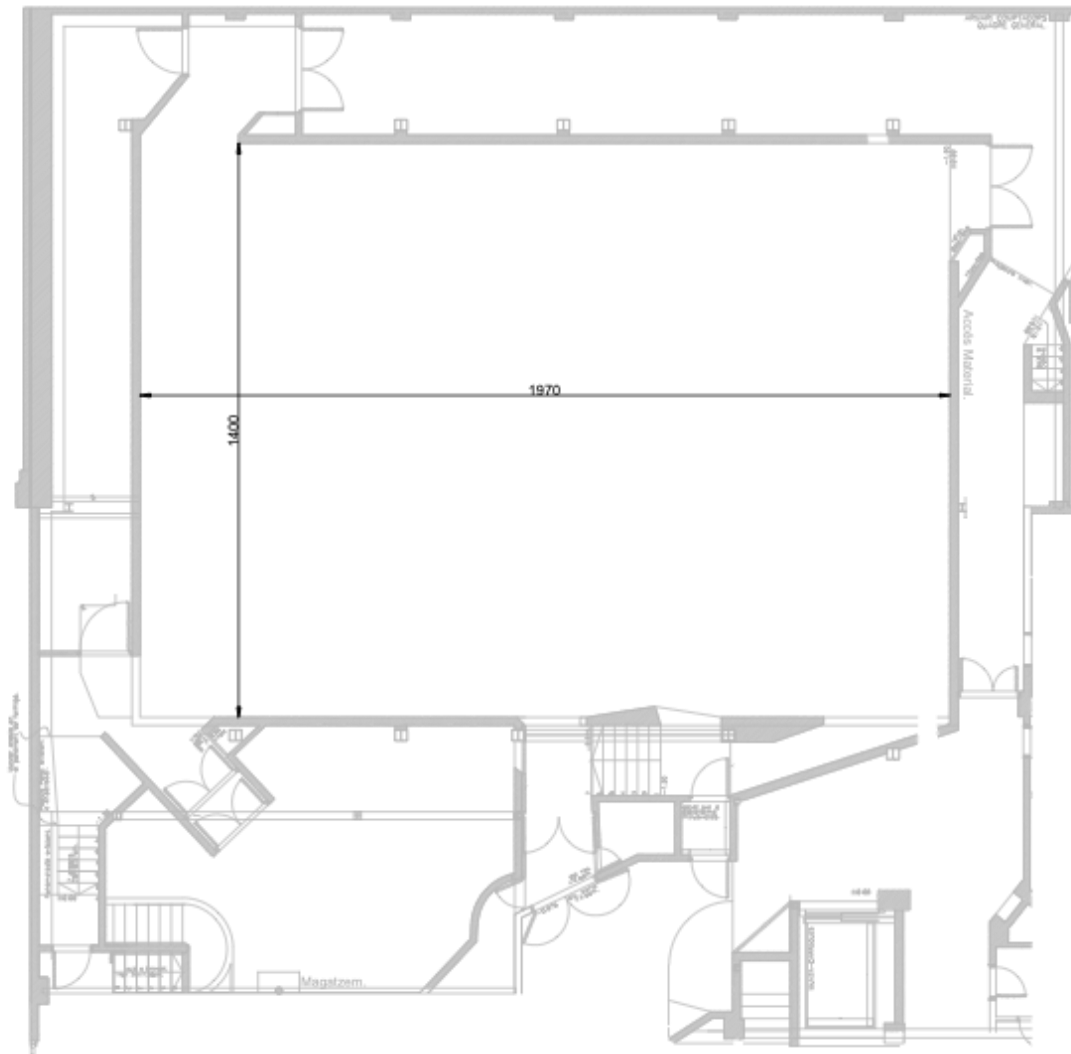
Link: [Google Maps](#)



## 3. DIMENSIONES DE LA SALA

Espacio de configuración variable:

- Medidas totales de la Sala: 14x19,7m (Altura a parrilla 5m)
- Medidas del espacio escénico con grada frontal: 14x11m (disposición a la italiana). 199 localidades
- Parrilla motorizada dividida en 5 tramos
- Suelo de madera contrachapado negro. (se puede clavar / atornillar)
- Grada modular compuesta por 48 tarimas HOAC de 2x1m y 5 tarimas de 1,5x1m (consulte plano). Altura entre tarima 40cm



## 4. DOTACIÓN TÉCNICA

### 4.1. MAQUINARIA ESCÉNICA

Guía y desembarco para montar americana de 14m

Juegos de barras, poleas y desembarcos (sistema para montar según necesidad)

#### 4.1.1. VESTIMENTA

- 8 telones de fondo negro 7m x 4,95m
- 6 patas 1,45m x 4,95m
- 12 bambalinas 13,95m x 1m
- 12 bastidores terciopelo negro 1,20m x 4,95m
- Bastidores (varias medidas)

#### 4.1.2. MATERIAL VARIADO

La Sala dispone de material diverso para montajes. Consultar con el departamento técnico:

- 22 Tarimas Rosco de 2x1m
- 4 Tarimas Rosco de 1x1m
- Linóleo negro: 2 rollos de 2x9,85m y 3 rollos de 2x9,35m
- Contrapesos 12,5Kg
- Ciclorama Gris (retroproyección) 8m x 3,2m aprox con marco
- Pantalla con marco y ruedas de 3m x 2m aprox
- Pantalla gris con marco negro de 4,50m x 3m (marco 4,70m x 3,20m)
- Ciclorama blanco 12x5

## 4.2. ILUMINACIÓN

### 4.2.1 PROYECTORES DE LUZ

Material exclusivo de la Sala de baix:

- 4 Cabezas móviles Ayrton Diablo 300W (7º/53º) ([link](#))
- 40 Cuerpos ETC Source Four CE LED Series 2 Lustr ([link](#)) combinables con:
  - 20 lentes de recorte zoom 25/50
  - 20 lentes Fresnel. ([link](#))
  - 8 CYC Adapter Four Led. ([link](#))
- 5 Robe T11 Profile 350w Zoom (5º/50º) ([link](#))
- 15 PAR 64 (consultar stock de lámparas CP62/CP61/CP60)
- 15 PC Robert Juliat Lutin 306L 1Kw (lente lisa). Equipados con palas
- 8 Panoramas asimétricos ADB 1000w.

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 6 PC Robert Juliat 329H 2Kw (lente lisa). Equipados con palas
- 36 PAR 36
- 8 LDDE NanoPix Slim FR1440. ([link](#))
- 5 Strobo Led

### 4.2.2. CONTROL

Material exclusivo de la Sala de baix:

- 1 ETC Ion Xe 20. ([link manual](#))

### 4.2.3. REGULACIÓN

Material exclusivo de la Sala de baix:

- 48 Canales de regulación 3Kw



## 4.2.4 ESTRUCTURA Y SEÑAL

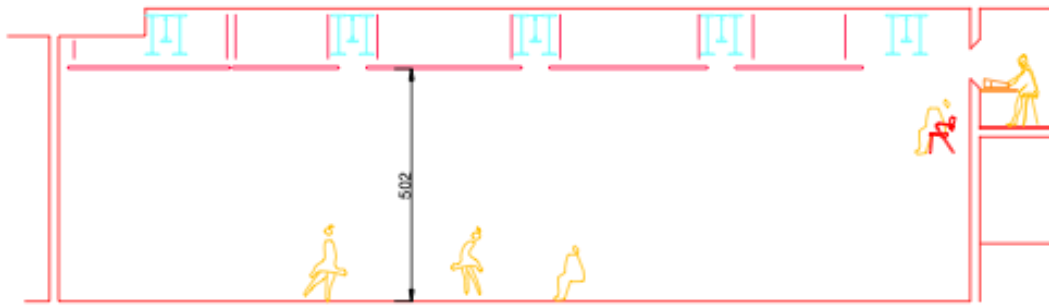
- Parrilla motorizada: 5 tramos
- 8 calles de danza de 3m
- Peanas metálicas y de madera
- Señal DMX en escena
- Cajas de conexión de Ethernet en escena

## 4.2.5. EFECTOS

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 1 máquina de niebla: MDG ATMe
- 1 máquina de niebla: Smoke Factory Tour Hazer II-SF Black

# LaBeckett



## 4.3. SONIDO

### 4.3.1. CAJAS ACÚSTICAS

Material exclusivo de la Sala de Baix:

- 8 Nexo PS10
- 4 Nexo PS8
- 2 Nexo LS600 Sub

Todas las PS8 y PS10 tienen soporte para colgarse horizontalmente

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 2 Behringer Truth B2030 105w (autoamplificadas)
- 2 Behringer Truth B2031A 225w (autoamplificadas)

### 4.3.2. AMPLIFICACIÓN

- 3 NexoNXAMP. Total 12 canales de amplificación

### 4.3.3. CONTROL

- Behringer X32 Compact. (Sistema Dante incluido)
- Mac Studio con Software Qlab 5



## 4.3.4. MICROFONIA

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

Micrófonos dinámicos:

- 8 Shure SM58
- 2 Shure SM57
- 1 AKG D112

Micrófonos de condensador de membrana pequeña:

- 1 Sennheiser MKH 416
- 2 Rode NTG4
- 5 Rode M3
- 1 Audio-Technica AT 2050
- 2 DPA 4099

Micrófonos de condensador de superficie:

- 3 AKG PCC-160.

Micrófonos de condensador de solapa:

- 6 Sennheiser MKE2-EW-3 Gold (color beige)
- 1 Sennheiser MKE2-EW (color negro)

Micrófonos de condensador de diadema:

- 10 The T.Bone HeadmiKe D-EW
- 2 Sennheiser HSP Essential Omni (color beige)

Micrófonos de cinta:

- 1 The T.Bone RB500. Micro bidireccional para voz.

## **4.3.5. SISTEMAS INALAMBRICOS**

Material exclusivo de la sala de baix

- 1 Sennheiser EW-DX EM 4 DANTE (R1-9 / 520-608 MHz)
- 4 Sennheiser EW-DX SK
- 2 Sennheiser EW-DX SKM. Con cápsula MMD-835

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 6 Sennheiser Serie EW100 G3 (emisor y receptor)
- 4 Sennheiser Serie EW100 G4 (emisor y receptor)
- 1 Sennheiser Serie EW-D + Micro de mano SKM-S
- 1 Sennheiser SKM100 G3 (micro de mano con cápsula MMD-835)
- 2 Sennheiser SKM100 G4 (micro de mano con cápsula MMD-835)

## **4.3.6. OTROS**

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 3 Cajas de escenario Midas DL-16
- 5 DI BSS AR133
- Pies de micro grandes y pequeños (tipo jirafa).
- Pies de micro (mesa)
- Trípodes altavoz

## 4.4. VÍDEO

### 4.4.1 PROYECTORES DE VÍDEO

Material adicional compartido con la Sala de dalt (consultar disponibilidad):

- 2 EPSON EB-PU2010W
  - Lúmenes: 10000
  - Resolución: 1920x1200
  - Formato: 16:9
  - Proyección: Láser
  - Óptica Zoom: 0.77-1.2:1 (ELPLW05)
  - Óptica Zoom: 1.57-2.56:1 (ELPLM15)
  
- 2 Panasonic PT-DW830EK
  - Lúmenes: 8500
  - Resolución: 1280x800
  - Formato: 16:10
  - Proyección: DLP
  - Óptica Zoom: 1.7-2.5:1
  - Óptica Fija: 0.8:1 (ET-DLE55)
  
- 2 BenQ MX768
  - Lúmenes: 4200
  - Resolución: 1280x800
  - Formato: 16:9
  - Proyección: DLP
  - Óptica Zoom: 1.2-1.57:1
  
- 1 Nec M353WS
  - Lúmenes: 3500
  - Resolución: 1280x800
  - Formato: 16:9
  - Proyección: DLP
  - Óptica Zoom: 0.48:1

### 4.4.2. OTROS

- 4 Extender HDMI Ethernet (1080dpi)

- 2 Extender HDMI Kiloview N6 NDI
- 1 Hollyland MARS400S PRO. Transmisor y receptor HDMI wireless.
- Capturadora vídeo digital HDMI-USB 3.0 Magewell
- Capturadora vídeo analógico ADUC110
- Cámara de vídeo Canon XA11
- Cámara de vídeo JVC
- Cámara de vídeo Canon CR-N300\_BK (robótica)

## 4.5. CAMERINOS

El camerino es colectivo. Está situado en el mismo nivel que la Sala con 2 accesos. Dispone de 11 sets de maquillaje.

En el caso de necesitar más sets, la Sala dispone de otros camerinos colectivos para 14 personas.

La Sala también dispone de:

- Lavadora
- Secadora
- Tabla de planchar
- Máquina de coser

**\* Todo el material descrito en esta ficha técnica no será sustituido por otro en el caso de estar comprometido en giras de la sala Beckett o de que se encuentre en proceso de reparación.**