

# LaBeckett

Mostra

## POR

### Mostra del Laboratori Peripècies

02 i 09/06 a les 22h

**E**nguany el Laboratori Peripècies ha volgut jugar amb l'horror, seguint la seva línia de trencar les costures, de cremar les barreres que acaben regnant en el Teatre. L'horror és un codi que sempre s'ha mostrat antipàtic amb el teatre, fugisser, però en aquest experiment hem tensat les cordes per no deixar-lo escapar. Per quedar-nos-el, per donar-vos-el. Hem cremat cada via d'escapament que hem detectat durant aquest any i ens agradaria veure'n el resultat aquesta nit. Ara tenim moltes coses a dir. A traspassar. La sang ens brolla amb fúria per fer-ho. Ha arribat la nit. Ens hem retrobat. Ara toca entrar. Entrar. Entrar. Entrar.



### Fitxa artística

Peripècies són: **Agnès Busquets, Carles Martinho, Carlos Solsona, Edgar Moreno, Eloi Sánchez, Francesca Vadell, Joan Martinez, Lara Diez, Laura Fité, Laura Porta, Lourdes Noguera, Mar Esteban, Maria Eugènia Casanovas, Marian De la Chica, Martí Gallén, Míriam Monlleó, Nan Vidal, Núria Sanmartí, Óscar Jarque, Rafaela Rivas, Ramon Bonvehí, Roc Esquius, Rosa Molina, Sergi Belbel i Xavier Pàmies**

Amb la col·laboració de **Marta Codina**

Util·latge: **Carlos Solsona, Laura Fité, Laura Porta i Maria Eugènia Casanovas**  
Vestuari: **Agnès Busquets, Nan Vidal i Núria Santmartí**

So: **Jordi Bonet**

Audiovisuals: **Carlos Solsona, Edgar Moreno, Eloi Sánchez, Laura Fité, Laura Porta, Maria Eugènia Casanovas, Martí Gallén, Nan Vidal, Núria Sanmartí i Rafaela Rivas**

Disseny: **Óscar Jarque**

Comunicació: **Laura Porta, Núria Sanmartí, Óscar Jarque i Rafaela Rivas**  
Producció: **Mar Esteban, Martí Gallén, Rafaela Rivas i Sergi Belbel**

Agraïments: **Aina Tur, Carme Alcalde, Editorial Vicencs Vives, Elxavixavi fotògraf, Eva Prats, Júlia Capel, Kevin Martos, Llàtzer Garcia, Maria Victòria Llena, Martí Parés, Nien Boots, Ricardo Flores, Sala Beckett, Toni Casares, Úrsula Soler, Ventura López i a tots els que han patit amb nosaltres les nostres pors.**

**Temporada 2018/2019**

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!  
[facebook.com/SalaBeckett](https://facebook.com/SalaBeckett) • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • [instagram.com/salabeckett](https://instagram.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Laboratori Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix, des de fa tres anys, actrius i actors, dramaturgs i dramaturgues, participants de cursos d'interpretació i escriptura impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett.

A partir del concepte aristotèlic de peripècia (rebot de l'acció d'un fet puntual que canvia els esdeveniments, etc.), el laboratori es proposa com a objectiu crear, cada any, un projecte teatral al voltant d'un tema vertebrador.

La temporada 2016-2017, l'eix central de l'espectacle *Fantasmes: Històries de Pau i Justícia* va ser la memòria. Hi vam donar cos i veu als records que havien quedat atrapats entre les parets de l'antiga Cooperativa Pau i Justícia.

La temporada 2017-2018 vam posar el focus al voltant de la idea del temps. D'aquesta investigació va sorgir l'espectacle de ficció *IF-FI*, sobre dues nissagues barcelonines que s'entrecreuen fatalment el 30 de gener de 1938 sota la caiguda d'una bomba a la Plaça Sant Felip Neri. Un espectacle en què vam experimentar amb la forma teatral i vam pervertir la noció de linealitat del temps segons els cànons aristotèlics.

Durant la temporada 2018/2019, i coincidint amb el cicle "Terrors a la ciutat" que presenta la Sala Beckett, el grup Peripècies es va proposar realitzar una investigació per entendre el gènere de terror: per què és pràcticament impossible d'assolir en teatre? Per què és absent en les programacions teatrals i sembla territori exclusiu del cinema i de la literatura? Exceptuant algunes experiències més properes a la *performance* o al circ (o a "la fira", com els "túnels del terror", o com alguns, ara de moda, *escape rooms* dedicats al tema), és molt difícil trobar espectacles o textos que puguin generar en l'espectadora o en l'espectador sensacions i experiències pròximes a l'horror i al terror.

Partint d'aquestes qüestions i després de mesos de treball, el Laboratori Peripècies presenta l'espectacle *Por*.

## XIV Obrador d'estiu

### CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Del 08 al 13/07/2019  
*Estirant el fil*  
Amb **Guillem Clua**

De l'11 al 13/07/2019  
*Com pot la forma teatral representar/reaccionar davant un món globalitzat? I ho hauria de fer?*  
Amb **Ella Hickson**

Del 15 al 20/07/2019  
*Hipòtesis dramàtiques*  
Amb **Enzo Cormann**

Del 15 al 17/07/2019  
*Voluntat pròpia o destí?*  
Amb **Ceren Ercan**

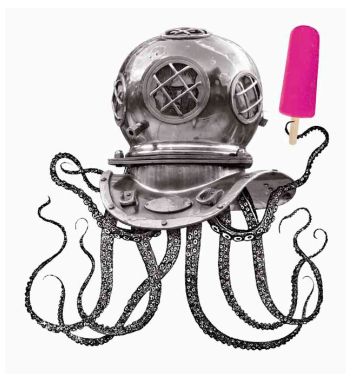
Del 18 al 20/07/2019  
*L'infern latent*  
Amb **Abel González Melo**

### TALLERS D'INTERPRETACIÓ

Del 08 al 13/07/2019  
*El mite de la precisió*  
Amb **Rafael Spregelburd**

Del 15 al 20/07/2019  
*Aproximació a la vida. Escenes de Txèkhov*  
Amb **Àlex Rigola**

Del 15 al 20/07/2019  
*Dramatitzar*  
Amb **Denise Despeyroux**



## Properament a la Beckett

Del 04 al 16/06/2019  
*La marca preferida de las hermanas Clausman*  
Autoria: **Victoria Szpunberg**  
Direcció: **Glòria Balaña i Altimira**  
Repertiment: **Maria Rodríguez i Diana Torné**  
Una producció del Teatre Tantarantana amb el suport de la Sala Beckett.

MÉS INFORMACIÓ A  
[WWW.SALABECKETT.CAT](http://WWW.SALABECKETT.CAT)

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia