

LaBeckett

1989-2019

CICLE SAMUEL BECKETT

Xerrada

A PEEPHOLE ART: LA CREACIÓ AUDIOVISUAL DE SAMUEL BECKETT

a càrrec de **David Cortés**

14/11/2019 a les 18:30h | Aula 3

La producció audiovisual de Samuel Beckett constitueix una de les facetes més desconegudes de la seva obra. A través d'una pel·lícula i d'un conjunt d'obres televisives, l'autor va examinar i indagar en les possibilitats creatives dels recursos i dispositius dels mitjans. ■



David Cortés

És Doctor en Història de l'Art i crític musical. Ha comissariat diversos cicles audiovisuals per a institucions com el Museo Reina Sofía o la Fundació Tàpies, entre les quals n'hi ha un dedicat a l'obra per al cinema i la televisió de Samuel Beckett.

Aquesta xerrada forma part del Cicle de xerrades sobre l'obra de Samuel Beckett.

Coordina: **Llàtzer Garcia**

Temporada 2019/2020

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a La Beckett!
facebook.com/SalaBeckett • [@salabeckett](https://twitter.com/salabeckett) • instagram.com/salabeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Cicle de xerrades sobre l'obra de Samuel Beckett

Cinc sessions dins el cicle Samuel Beckett en què diferents especialistes de l'obra de l'autor oferiran unes mirades personals i intransferibles de les diverses vessants en què Beckett va desenvolupar el seu univers creatiu.

15/11/2019

La veu que diu viu

a càrrec de **Josep Pedrals**

“L'escriptura no és sobre alguna cosa, sinó alguna cosa en si mateixa”, va escriure Beckett, i amb aquest impuls va fer de la poesia el motor essencial de tota la seva creació. La substància del mot (una barreja de so i sentit) fa de fonament d'una visió del món oberta i contradictòria, amable i duríssima, culturalista i vibrant. Llegim-ho!

20/11/2019

Senderos narrativos hacia *Esperando a Godot*. Beckett novelista

a càrrec de **Lourdes Carriendo López**

Diversos relats breus i novel·les precedeixen l'eclosió de Beckett el 1953. La conferència abordarà els camins narratius que Beckett recorre en anglès i francès, abans de trobar el seu exitós camí com a dramaturg. Rebran especial atenció *Mercier i Camier*, prefiguració d'*Esperant a Godot* sota la fórmula de novel·la dialogada, i les novel·les de la seva gran trilogia – *Molloy*, *Malone mor* i *L'innomenable* –, on es descomponen els paràmetres narratius tradicionals.

21/11/2019

En el principio estaba el fin: *Eleutheria* de Samuel Beckett

a càrrec de **José Sanchis Sinisterra**

L'obra inicial i iniciàtica que Beckett no va voler que es publicqués conté el germen de la seva radicalitat: l'Estasi com a dinàmica de dramaturgia tradicionals.

Altres activitats del cicle

20/11/2019

Xerrada



Assajant Godot

amb l'equip d'Esperant Godot, **Laura Llevadot** i **Virgina Trueba**

BCN Pensa. Festival de filosofia de Barcelona

28/11/2019

Lectura dramatitzada

Enterrando a Dodot

de **Pablo Macho**

amb **Emma Arquillué**, **Daniela Brown** i **Laura Roig**

Una producció de la Sala Beckett

04, 11 i 18/12/2019

Lectura de textos breus a partir de l'obra i la figura de Samuel Beckett

Textos per no res

Coordina: **Llätzer Garcia**

04/12/2019

Textos de **Marc Artigau**, **Lara Díez** i **Marilia Samper**

11/12/2019

Textos de **Denise Duncan**, **Josep Maria Miró** i **Victoria Szpunberg**

18/12/2019

Textos d'**Iván Morales**, **Marc Rosich** i **Mercè Sarrias**

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia