

LaBeckett

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

No m'oblídeu mai

d'Elies Barberà, Llàtzer Garcia i Marta Montiel
a partir de testimonis reals



Del 10/10/2019 al 20/10/2019

Amb Elies Barberà, Marta Montiel i la col·laboració d'Edu Vázquez

Una producció de Mithistòrima Produccions i Sala La Planeta

DOSSIER DE PREMSA

Contingut

El teatre Verbatim	3
Sinopsi	4
Fitxa artística	4
El dramaturg i director	5
El repartiment	6
Col·loquis postfunció	9
Informació pràctica	10

El teatre Verbatim

El testimoni oral de la gent

El Teatre Verbatim (el mot verbatim té, en llatí, el sentit de “reproducció o citació paraula a paraula”, és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó.

Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramaturgies a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dona una forma dramàtica.

Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat, però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena *brechtianes*: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius.

En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

Sinopsi

El suïcidi ha estat, al llarg de la història, una mort rebutjada i estigmatitzada. La paraula suïcidi continua sent un tabú en la nostra societat. I encara més quan es parla de suïcidi en joves i menors, malgrat que, a Espanya, el suïcidi és la primera causa de mort entre el jovent, superant els accidents de trànsit.

Plataformes i jocs d'internet com la Balena Blava han posat el tema sobre la taula. Però, com explica el psicòleg Jaume Funes: "El que ens hauria de preocupar no són els casos de la "Balena". Continuaran sent pocs. El que ens hauria de preocupar és per què aquestes vides ensopides d'aquests adolescents els obliguen a buscar reptes o per què veritablement hi ha molts adolescents que posen fi a la seva vida, per què no troben sentit a la vida. Això és el que ens hauria de preocupar, perquè no els mirem, no els observem, no els escoltem...".

I això és el que hem pretès amb la nostra recerca i, esperem, amb la nostra obra: donar veu a aquests joves perquè els puguem mirar, escoltar i, potser, entendre'ls. Perquè potser puguem trobar una resposta a la següent pregunta: què impulsa a una persona que té tota la vida per davant a matar-se?

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Llàtzer Garcia**

Recerca i documentació: **Marta Montiel, Elies Barberà i Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Marta Montiel i Elies Barberà**, amb la col·laboració d'**Edu Vázquez**

Disseny tècnic: **Lluís Robirola**

Agraïments: **A tots els testimonis que han fet possible aquesta obra. Als especialistes: Anna Calvet, Núria Martorell, Fina Trullàs, Helena Quesada (Obertament), Jaume Funes i l'associació DSAS. A Manuela Llorente, Marina Collado, Mario Rebugent, Èric Serrano i Anna de Palol.**

Una producció de **Mithistòrima Produccions S.L. i la Sala La Planeta**

Amb el suport de **l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona**

El dramaturg i director

Llàtzer Garcia



Com a director d'escena ha signat *Sam, peces curtes de Samuel Beckett* a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la companyia Parking Shakespeare o *El Balneari* al Festival Temporada Alta, entre d'altres. També ha dirigit muntatges de poesia i concerts de grups com Delikatessen o Els Amics de les Arts.

És autor de les obres de teatre *Au revoir, Lumière* (2003, Premi Ciutat de Sagunt), *Sweet Nothing* (2007, Premi Ciutat d'Amposta), *Vent a les velles* (2008, Premi Marqués de Bradomín. Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2010, Festival Temporada Alta. Sala Muntaner), *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011, La cuina, Festival Grec), *Dos punkis i un vespino* (2011, escrita juntament amb Marília Samper. Teatre Gaudí), *La terra oblidada* (2012, Premi Ciutat de Gandia. Sala Flyhard), *La pols* (2014, Premi Crítica de Barcelona, Premi Serra d'Or. SalaFlyhard, La Villarroel, Teatre Fernán Gómez), *Sota la ciutat* (2015, Festival Temporada Alta. Teatre Lliure), *L'última nit del món* (2016, SalaFlyhard) i *Els nens desagraïts* (2017, Premi de la Crítica, Festival Temporada Alta i Sala Beckett). Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà i a l'anglès i la majoria publicades. També ha firmat l'adaptació de *Sopa de pollastre amb ordi* d'Arnold Wesker (2018, Biblioteca de Catalunya)

Ha dirigit la pel·lícula *La pols*, produïda per Astrolabi Films.

El repartiment

Elies Barberà



Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació (Institut del Teatre, Barcelona) i llicenciat en Filosofia per la Universitat de València.

Com a membre de Teatre de l'Enjòlit ha participat com a actor en *El misteri de Fermat* (2018), *Realpolitik* (2016-17), *99%* (2015), *El setè cel* (2014), *Si no ens paguen, no paguem!* (2013), *Corrúptia, una regió de l'Est* (2009-10) i *Paella amb Botifarra* (2011). Ha coescrit *Realpolitik* i *99%*. També ha escrit i dirigit *En la Primavera perpètua* (2008).

Ha participat en muntatges com: *Hazte Banquero*, dir. Simona Levy (2016-17); *Nit de reis*, amb Parking Shakespeare (2013); *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC, 2009); *Músiques de l'Holocaust*, amb el Brossa Quartet de Corda, *Un altre Wittgenstein, si us plau*, text i dir. Albert Mestres (2009); *Entremès de dos estudiants*, dir. Iban Beltran (2009); *Jazz a les fosques*, amb Ignasi Terraza Trio, dir. Iban Beltran (2008); *Apocalipsi Live*, text i dir. Raquel Tomàs; *Barcellona alla moda* (2014) i *La danserie de l'Arxiduc* (2007-2012), amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí; *La torna de la Torna*, text i direcció Albert Boadella (2005-06).

Marta Montiel



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha especialitzat en pedagogia de la veu. Màster en Rehabilitació de la Veu per la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Escola de Patologia del Llenguatge.

Forma part de la companyia Teatre de l'Enjòlit. Ha actuat en muntatges com: *Realpolitik* dir. Carles Fernández Giua (Temporada Alta, La Seca, 2016-2017), *Músiques de l'Holocaust* amb el Quartet Brossa (Berga, 2016), *99%* dir. Anne Simon (Teatre Akadèmia, Teatre Nacional de Luxemburg, 2015), *El setè Cel* dir. Glòria Balanyà (La Planeta, Sala Beckett, 2014), *Si no ens paguen, no paguem!* dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, 2013), *Tornem després de la publicitat* dir. Marc Angelet (Sala Beckett, 2012), *Paella amb Botifarra* dir. Iban Beltran (Fira Mediterrània i Festival Lola, 2011), *Primaris* dir. Carles Malloç (Tantarantana, 2010), *Corrúptia* dir. Carles Fernández Giua (Tantarantana, Capitol, 2010), *Stereo* dir. Carles Malloç (Tantarantana, 2009), *En la primavera perpètua* dir. Elies Barberà (Festival Lola, 2008), *Seguretat* dir. Carles Malloç (Versus, 2008), *Els Residents* dir. Lucía Carballal i Pau Sastre (Teatre del Raval, 2008), *3.27* dir. Carles Malloç (Versus, 2007), *Souvenirs d'Egotisme* dir. Ferran Dordal (Festival Lola, 2007), *Matant Hores* dir. Elies Barberà (Naumon de la Fura del Baus, Festival Lola, Barri Brossa, 2007), *Le Bayon* dir. Iban Beltran (Festival Lola, 2006).

Edu Vásquez

Música



Nascut a Santiago de Xile però vivint a Barcelona des de l'any 2005, dissenyador de professió, té estudis en música contemporània i en particular en bateria i percussió, a més d'haver fet diversos cursos de teatre a diferents escoles de Barcelona. Ha participat en nombrosos projectes musicals amb bandes de l'escena underground catalana, especialment en l'àmbit del pop i el rock.

Col·loquis postfunció

Cada dia després de la funció de *No m'oblideu mai* tindrà lloc una conversa amb diversos especialistes sobre el suïcidi.

10/10/2019

Jaume Funes. Psicòleg, educador i periodista

11/10/2019

Jaume Funes. Psicòleg, educador i periodista

12/10/2019

Itxaso Figueras Uranga.

Psicòloga especialista en psicologia clínica i psicoterapeuta Gestalt

13/10/2019

Ferran Ollé Sanglas. Psicòleg infanto-juvenil a l'Hospital de Nens de Barcelona i psicoterapeuta

17/10/2019

Clara Rubio. Fundadora de l'Associació Catalana per la Prevenció del Suïcidi (ACPS)

Victòria Nicuesa. Professora, terapeuta, *coach* especialitzada en educació i formadora de professors

18/10/2019

Anna de Palol. Psicòloga especialitzada en psicopatologia infanto-juvenil i psicoterapeuta Gestalt

19/10/2019

Jaume Descarrega Font. Referent de la Comissió de Cultura del Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya

20/10/2019

Membres especialistes de l'Associació per a la Prevenció del Suïcidi i l'Atenció al Supervivent (APSAS)

Informació pràctica

Del 10/10/2019 al 20/10/2019

No m'oblídeu mai

d'Elies Barberà, Llàtzer Garcia i Marta Montiel a partir de testimonis reals

Amb Elies Barberà i Marta Montiel i la col·laboració d'Edu Vázquez
Sala de dalt

Una producció de Mithistòrima Produccions i Sala La Planeta

Aquest espectacle té servei d'acollida d'infants el diumenge 13/10

Entrevista sobre l'espectacle:

<https://www.youtube.com/watch?v=A3B97r7nsaw>

Imatges de l'espectacle:

<https://flic.kr/s/aHsmHaoquC>

Tràiler de l'espectacle:

<https://vimeo.com/272796705>

Més informació

www.salabeckett.cat



Aloma Vilamala · Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 93 284 53 12

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat