

## Programa d'activitats

Lectures, xerrades, tallers i espectacles sobre la mort

MEMENTO  
MORI

RECORDEM-NOS  
DE MORIR

De setembre de 2019 a maig de 2020

**Sala Beckett**

**Organitzen:**



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

DOSSIER DE PREMSA

## Índex

1.	Presentació.....	3
2.	Espectacles.....	5
3.	Xerrades.....	8
4.	Cursos.....	22
5.	Laboratoris.....	24
6.	Lectures.....	27
7.	Concerts i altres.....	28

## 1. Presentació

### ***Memento mori a La Beckett***

Quan de sobte ens trobem amb la mort, ja sigui perquè se'ns mor una persona estimada o bé perquè hem tingut una experiència pròpia que ens hi ha acostat (accident, malaltia, etc.) sembla que, per un moment, es modifica radicalment l'ordre de prioritats de les nostres preocupacions i de les nostres possibilitats de vida. Se'ns relativitzen moltes coses i d'altres prenen una insòlita transcendència. Passa el temps i tornem a caure en l'error de voler ignorar, amagar, el potencial de la nostra efímera condició.

A nivell col·lectiu, la visió apocalíptica que sociològicament s'està instal·lant al món pot derivar cap a ideologies i actituds atemorides, reaccionàries i conformistes, o bé pot conduir-nos, precisament, cap a aquest reordenament de prioritats.

Recordar que som efímers dona valor, coratge i potència política al present. Potser és per això que és un tabú. Pensar en la mort posa en risc un sistema de valors que s'aguanta, precisament, en conceptes com creixement, increment, ambició de futur, perdurabilitat, etc.

Des de la Beckett, aprofitant la doble efemèride de l'aniversari de la mort de Samuel Beckett (que dient que "ja no hi ha res a dir" obria un món ric de nous significats), però també celebrant el naixement de la nostra sala (un projecte de vitalització de la dramaturgia contemporània), proposem una temporada dedicada al retrobament serè, valent, creatiu i constructiu amb la nostra condició més essencial de vida: la mort.

Pensar en la mort és reapropiar-nos del temps que ens hem robat a nosaltres mateixos. Fem-li, doncs, un forat a la nostra atapeïda agenda. Recordem-nos de morir.

**Toni Casares**

Director



## 2. Espectacles

LA MORT CANTADA

### ***OCAÑA, REINA DE LAS RAMBLAS***

de **Marc Rosich**

18, 19 i 20/09/2019

Una producció d'OBNC (Òpera de Butxaca i Nova Creació)

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat, l'INAEM i l'ICUB. Amb la col·laboració de Mondigromax i L'SGAE i amb l'acompanyament de la Fundació Catalunya Cultura

NAIXEMENT DE LA MORT

### ***UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT***

de **Clàudia Cedó**

Del 19/09 al 13/10/2019

Una producció de la Sala Beckett i del Festival Grec

HABITAR LA MORT

### ***MEMENTO MORI O LA CELEBRACIÓN DE LA MUERTE***

de **Sergio Blanco**

2, 3 i 4/10/2019

Una producció de la Sala Beckett

LA MORT SILENCIADA

### ***NO M'OBLIDEU MAI***

Del 10/10 al 20/10/2019

Dramatúrgia i direcció: **Llätzer Garcia**

Recerca i documentació: **Elies Barberà, Llätzer Garcia i Marta Montiel**

Una producció de Mithistòrima Produccions i Sala La Planeta

Del 10 al 20/10/2019 // **Col·loqui postfunció** cada dia després de la funció

TRAVESSAR LA MORT

### ***360 GRAMS***

d'**Ada Vilaró**

19 i 20/10/2019

Una producció de Festival TNT i Festival Escena Poblenou

LA MORT DE L'ÀVIA

### ***FUCK YOU MODERN FAMILY O TODO SOBRE MI ABUELA***

de **Berta Prieto i Lola Rosales**

Del 24/10 al 03/11/2019

Una producció de la Cia. AURA al pou, Bitò Produccions i la Sala Beckett

LA MORT DIGNA

**RITA**

de Marta Buchaca

Del 29/10 al 17/11/2019

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett i l'ICEC

Dia 07/11/2019 // **Col·loqui postfunció** sobre l'eutanàsia

LA CRIDA DE LA MORT

**BRUELS**

d'Oriol Morales i Pujolar

Del 21/11 a l'01/12/2019

Una producció de La Llarga i el Grec Festival de Barcelona amb el suport de l'Institut del Teatre i la Sala Beckett

LA MORT IL·LEGAL

**CELEBRARÉ MI MUERTE**

de Marcos Hourmann, Alberto San Juan i Víctor Morilla

Del 15/01 al 26/01/2020

Una producció de Teatro del Barrio i Producciones del Barrio

LA MORT CATÀRTICA

**HERÈNCIA ABANDONADA**

de Lara Díez Quintanilla

Del 16/01 al 02/02/2020

Una producció de LA VOLCÀNICA

LA MORT SABUDA

**AQUEST PAÍS NO DESCOBERT QUE NO DEIXA TORNAR DE LES SEVES  
FRONTERES CAP DELS SEUS VIATGERS**

d'Àlex Rigola

Del 30/01 al 23/02/2020

Una coproducció de Titus Andrònic S.L., Heartbreak Hotel, Temporada Alta 2019 i la Sala Beckett amb el suport de la Generalitat de Catalunya

AMOR I MORT

**DEMÀ**

d'Helena Tornero

Del 20/02 al 08/03/2020

Una producció de La Virgueria amb el suport de la Sala Beckett

**COMPANYIA RESIDENT**

LA MORT OBLIDADA

**“LA MORTA” DE POMPEU CREHUET**

de Marc Crehuet

Del 04/03 al 05/04/2020

Una producció de la Sala Beckett

Dia 19/03/2020 // Col·loqui postfunció

LA MORT EXPLICADA ALS INFANTS

**I ALESHORES... QUÈ?**

de Clàudia Cedó

Del 18/03 al 05/04/2020

Una producció de Les Bianchis amb el suport de la Sala Beckett

**COMPANYIA RESIDENT**

LA MORT QUE VE DE DINS

**LICAÓ. APOLOGIA DEL DESIG**

de Dimitris Dimitriadis Traducció: Joan Casas

Del 21/04 al 06/05/2020

Una producció de Centaure Produccions amb el suport de La Inútil

LA MORT AL COS

**UNA NIÑA ES UNA COSA A MEDIO FORMAR**

d'Annie Ryan a partir de la novel·la de Eimear McBride

Traducció: Adriana Toledano Koltelniuk i Pía Laborde-Noguez

Del 22/04 al 26/04/2020

Una producció de Dolores, Magnífico Entertainment i Chroma Teatre

Dia 24/04/2020 // Col·loqui postfunció

LA MORT EN VIDA

**TODAS LAS FLORES**

de Bàrbara Mestanza

Creació col·lectiva

Del 06/05 al 31/05/2020

Una producció de The Mamzelles amb el suport de la Sala Beckett

**COMPANYIA RESIDENT**

MORIR JOVE

**KARAOKE ELUSIA**

d'Oriol Puig

Del 20/05 al 31/05/2020

Una producció de la Sala Beckett

En el context del projecte Extended Universe

## 3. Xerrades

Xerrades comissariades per **Jaume Claret**

### **MORIR ABANS DE NÉIXER**

**A càrrec de Paula Bonet, Clàudia Cedó i Núria Jar**

05/10/2019 a les 18:30  
Sala de Dalt



La mort gestacional i perinatal ha estat llargament un tema tabú, paït en solitud, amagat en la conversa. De cop, les expectatives creades queden escapçades i, sovint, són substituïdes pel desconcert, pel dolor, per la culpa, per la incomprensió. El nadó hi és i ja no hi és. A redós de l'obra *Una gossa en un descampat*, es proposa un diàleg per parlar de la pèrdua més inesperada, de com parlar-ne, de com acompanyar aquest dol.

### **Paula Bonet**

Llicenciada en Belles Arts i s'ha convertit en una de les principals ambaixadores del feminisme a Espanya. El seu treball es centra en la pintura a l'oli, el gravat, la il·lustració i l'escriptura. Ha realitzat exposicions a Barcelona, Oporto, París, Londres, Berlín, Santiago de Xile i Ciutat de Mèxic entre altres. Ha publicat varis llibres d'èxit: *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End*, *813 Truffaut*, *La sed i Roedores*/*Cuerpo de embarazada sin embrión*. Freqüent col·laboradora a [eldiario.es](http://eldiario.es) amb articles que qüestionen el sistema patriarcal, a l'octubre de 2018 rep l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana sent guardonada amb la Medalla al Mèrit Cultural.



## **Clàudia Cedó**

Psicòloga, dramaturga i directora teatral. Vinculada al teatre des de l'adolescència, el 2006 crea Escenaris Especials, un projecte on aplega la seva doble formació com a psicòloga i dramaturga, oferint cursos de teatre a persones en risc d'exclusió social. Com a dramaturga, ha escrit i dirigit diferents obres que li han valgut el reconeixement de crítica i públic, com ara el Butaca al Millor Text per *Tortugues: La desacceleració de les partícules*. El seu últim text, *Una gossa en un descampat*, és fruit de la residència a la Sala Beckett i de la seva experiència personal, s'ha traduït a quatre llengües i ha estat guardonat en diferents categories dels Premis Butaca i dels Premis de la Crítica, entre d'altres.

## **Núria Jar**

Periodista freelance, especialitzada en ciència i salut. Col·laboradora habitual del Via Lliure de RAC1, Muy Interesante, agència SINC i Revista 5W. Coordina el taller de ràdio del màster de comunicació científica de la Universitat Pompeu Fabra. La mort i el dol perinatal és un dels seus temes de llarg recorregut. El seu projecte documental *Morir abans de néixer* va rebre el premi audiovisual de la Fundació Víctor Grífols.

## LA MORT DEL SÀPIENS

a càrrec de Pedro Azara, Joana Maria Pujades i Jordi Serrallonga

15/10/2019 a les 19:00  
Sala de dalt



Considerar-nos doblement Sàpiens sembla haver-nos fet oblidar la nostra mortalitat. I, tanmateix, com la resta d'espècies, la mort marca el final del nostre camí individual... i potser col·lectiu. Aquesta certesa ha marcat profundament moltes de les cultures i civilitzacions que ens han precedit, bastint al seu entorn un sistema de creences, de tradicions i, fins i tot, d'expressions culturals i artístiques. Parlar de la mort és també parlar de nosaltres, els Sàpiens.

### Pedro Azara

Arquitecte, professor d'estètica a la UPC-ETSAB. Autor de *La imagen y el olvido*, (Ed. Siruela, Madrid, 1995); *La última casa* (Ed. GG, Barcelona, 1999) i *La última mirada* (Ed. Lunweg, Barcelona, 1997). Responsable d'exposicions com *Casas del alma* al CCCB (Barcelona, 1997), *Archaeology and Aesthetics* al ISAW (Nova York, 2015) i *Perdre el cap* a la Biennal d'Art (Venècia, 2019). Ha participat en obres com *Mammón* i *Falsestuff*, de Marcel Borràs i Nao Albet al Teatre Lliure i al TNC (Barcelona, 2016-18).

## **Joana Maria Pujades**

Investigadora principal de l'àrea de Demografia Històrica del Centre d'Estudis Demogràfics, Universitat Autònoma de Barcelona i professora associada del Departament d'Història Econòmica, Institucions, Política i Economia Mundial. Les seves línies de recerca es centren en l'estudi dels determinants del descens de la mortalitat durant la Transició Demogràfica (segles XIX - XX), la formació del matrimoni i la transmissió intergeneracional de l'estatus social en el procés de reproducció social de les famílies (segles XVI - XIX) i l'estimació de la desigualtat socioeconòmica en el llarg termini.

## **Jordi Serrallonga**

Arqueòleg, naturalista i explorador. Professor col·laborador dels graus d'Antropologia i Evolució Humana, i de Geografia, Història i Art de la Universitat Oberta de Catalunya. Col·laborador del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, i docent en el Màster de Primatologia de la Universitat de Girona. Director d'expedicions científiques per Àfrica, Amèrica, Àsia i Oceania, i autor de nombroses publicacions especialitzades i de divulgació.

## QUE NO MORI LA LLUM

a càrrec de Jaume Subirana, Sònia Moll i Jordi Pàmias

19/11/2019 a les 19:00

Sala d'assaig



La mort és un dels grans temes de la literatura universal. Al llarg de la història, trobem aproximacions ben diverses, des del plany davant la pèrdua fins l'evocació lírica, passant per tòpics tan coneguts com el *Carpe Diem*, el *Tempus Fugit* o el *Memento Mori*. Però és sens dubte a la poesia on trobem els exemples més reeixits de literatura sobre la mort. A partir de l'antologia aplegada per Jaume Subirana, *Que no mori la llum. 50 poemes per a funerals* (Ara Llibres, 2009), volem fer una vetllada poètica on a versos clàssics s'hi sumen els poemes de Sònia Moll i Jordi Pàmias.

### Jaume Subirana

Escriptor, traductor i antòleg. El seu darrer llibre de poemes és *Una pedra sura* (2011, premi Gabriel Ferrater) i hi ha a punt d'aparèixer una selecció de la seva obra en castellà. Ha preparat un grapat d'antologies temàtiques per a Ara Llibres i Columna, a més d'edicions de Narcís Comadira, Marià Manent, Miquel Martí i Pol i Màrius Sampere.

## **Sònia Moll**

Poeta i professora d'adults. Ha cocreat els espectacles poeticomusicals *Carta Blanca* (amb la pianista Clara Peya), *Rere l'esquerda* (amb el cantautor i novel·lista Alessio Arena) i *Gàbies* (amb la cantant Lidia Uve). Ha publicat dos llibres de poesia (*Nun si male nunc*, Premi Sant Celoni 2007, Viena Edicions), i *I Déu en algun lloc* (Cafè Central/Eumo, 2014, traduït al castellà en versió bilingüe per Godall Edicions el 2017) i un de narrativa poètica (*Creixen malgrat tot les tulipes*, Premi Benissa 2012, Viena Edicions). El seu últim llibre, *Beneïda sigui la serp* (Godall Edicions, 2018), és un recull de 44 articles publicats a *La Directa*.

## **Jordi Pàmias**

Durant 30 anys va ser professor de Llengua i Literatura a l'Institut Màrius Torres, de Lleida. Es va donar a conèixer en guanyar el premi Joan Salvat-Papasseit de poesia (1969). També ha rebut els premis Carles Riba, Vicent Andrés Estellés, Miquel de Palol, Premi Nacional de la Crítica, Jaume Fuster i el Premi Nacional de Cultura (2018), entre altres. Ha conreat el teatre i l'assaig en forma de dietaris.

## EL SILENCI DELS ALTRES

a càrrec de Margalida Capellà, Jordi Guixé i Francesc Serés

21/01/2020 a les 19:00  
Sala de dalt



La mort és també història i història que no passa. Arran de la repressió desfermada durant la guerra civil i la posterior postguerra, milers de persones van ser assassinades o executades sumàriament a Espanya pels sublevats el juliol de 1936. La dictadura va estendre un tel d'ignomínia i silenci damunt d'aquests desapareguts que la democràcia no ha sabut corregir. Excepte casos concrets, ni les seves restes han estat recuperades, ni la seva memòria dignificada, ni els seus familiars compensats. Rescatar del silenci aquestes morts i aquest dol, segueix sent avui una tasca pendent, amb derivades polítiques, legislatives, socials i culturals. La memòria (recuperada, vindicada, sancionada o proscribida) ha esdevingut central en moltes societats del nostre entorn, però també a casa nostra.

### **Margalida Capellà**

Doctora en Dret per la UIB, on exerceix com a professora de dret internacional públic i relacions internacionals. Especialista en dret internacional penal i dret internacional dels drets humans, durant la seva etapa com a diputada (2015-2017) va impulsar les Lleis de recuperació de persones desaparegudes i de Memòria democràtica de les Illes Balears. Actualment és directora de la Clínica Jurídica de la Facultat de Dret de la UIB.



## **Jordi Guixé**

Investigador i doctor en Història contemporània per les Universitats de París i de Barcelona és especialista en la repressió franquista contra els exiliats polítics en el període de la Guerra civil espanyola, la Segona guerra mundial i la Guerra Freda. És comissari i coordinador de congressos i col·loquis internacionals sobre història i polítiques públiques de memòria. Autor de nombrosos articles, capítols i llibres i coordinador de publicacions nacionals i internacionals, actualment dirigeix l'Observatori Europeu de Memòries de la Universitat de Barcelona.

## **Francesc Serés**

Escriptor establert a la Garrotxa, la seva obra literària inclou títols com *La força de la gravetat* (2006), *Contes russos* (2009) o *La pell de la frontera* (2014). Els seus textos han estat traduïts a diferents llengües i han estat guardonats amb el Premi Nacional de Literatura i el Premi Ciutat de Barcelona, entre d'altres. Llicenciat en Belles Arts i Antropologia, des de 2016 és el director de la Residència Faber, a Olot, i des de desembre de 2018 director de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull.

## EL DOL

a càrrec de Norma Grau i Alba Payàs

11/02/2020 a les 19:00  
Sala de baix



L'aflicció causada per la mort d'una persona estimada no ha variat... però sí les formes de manifestar aquest dol, de conviure amb ell i de compartir-lo socialment. La mort ha estat 'marginada' de les nostres vides i, en canvi i paral·lelament a la secularització de la societat, necessitem més que mai gestionar el dol. A redós d'aquesta necessitat, han sorgit grups d'acompanyament a persones en dol, s'han format especialistes i s'han creat xarxes que cerquen com articular el dol contemporani.

### **Norma Grau**

Graduada en Psicologia, fotògrafa professional i formadora, és la creadora del projecte Stillbirth. Stillbirth va iniciar-se el 2010 a Barcelona com a resposta a la necessitat dels pares dels nadons morts de disposar d'imatges dels seus fills. Aquest és un projecte obert, destinat a totes les famílies que han viscut la mort d'un fill o filla. Amb aquestes imatges se li dona un lloc i una identitat al nadó mort, i es reivindica la paternitat i la maternitat més enllà de la seva mort.

[www.proyecto-stillbirth.org](http://www.proyecto-stillbirth.org)



## **Alba Payàs**

Psicoterapeuta i experta en dol, amb més de 20 anys d'experiència en acompanyament en final de vida i dol. Autora de *Las tareas del duelo* (Paidós, 2010) i *El mensaje de las lágrimas* (Paidós, 2014) i de diversos articles científics. Directora de l'Institut IPIR a Barcelona, institució dedicada a l'acompanyament de famílies que viuen pèrdues i a la formació de professionals. Directora del Màster en Counseling i Intervenció en Dol, Pèrdues i Traumes (IL3-UB).

**SIX FEET UNDER**  
a càrrec de Desirée de Fez i Òscar González

10/03/2020 a les 19:00 hores  
Sala de dalt



Pel·lícules i sèries de televisió han fet de la mort un dels seus grans temes: funerals, la vida al més enllà, el dol... Grans i petites històries han tractat de la mort o han inclòs la mort com a part fonamental o parcial de les seves trames. Difícilment entendriem una història del cinema sense *¡Qué bello es vivir!*, *El setè segell*, *El sexto sentido* o *Coco*. O deixariem fora del podi de les millors sèries *Six Feet Under*, *Les Revenants*, *Lost* o *American Horror Story*. Parlar del vincle entre la mort i la pantalla és repassar algunes de les obres més rellevants de la història del cine i la televisió.

### **Desirée de Fez**

Columnista d'El Periódico de Catalunya i crítica de cinema a Fotogramas, Rockdelux i *La Finestra Indiscreta* de Catalunya Ràdio. Directora del programa *Marea Nocturna* (Ràdio Primavera Sound), especialitzat en cinema fantàstic i de terror, també coordina i presenta la secció de cine del programa de TVE *Página Dos* (La 2). Col·laboradora del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, és membre de l'equip del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges i imparteix classes a les escoles FX Cinema i La Casa del Cine. A més de col·laborar en nombroses publicacions col·lectives, és autora de diversos llibres, entre ells

*Películas clave del cine de terror moderno* (Robinbook), *Pantalla Rasgada: Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine* (Arkadin; coescrito con Jordi Sánchez-Navarro).

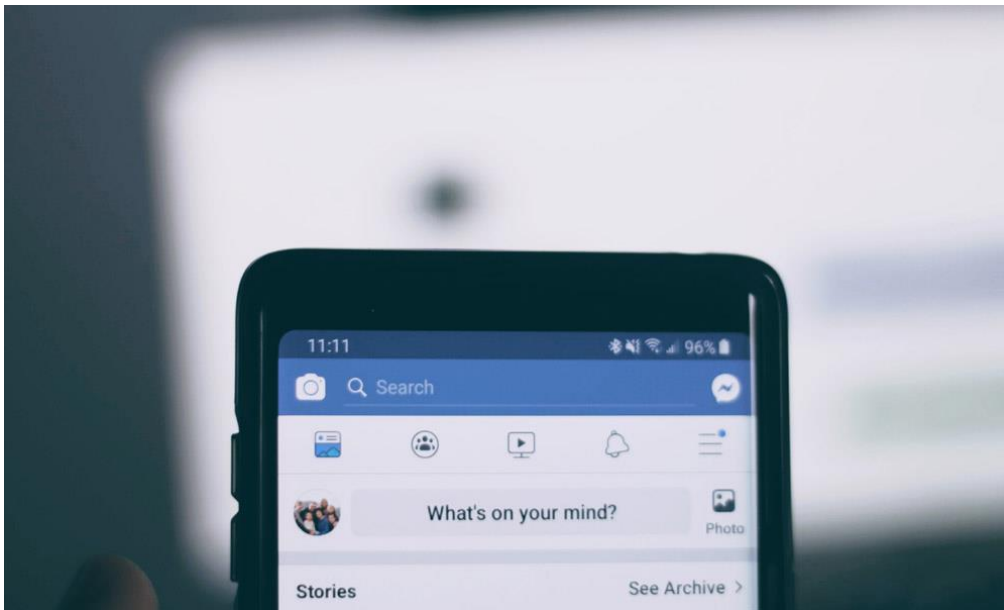
## **Òscar González**

Historiador, lector professional i documentalista. Llicenciat en Història per la Universitat de Barcelona i màster per l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives de la Universitat Pompeu Fabra. Tutor en el grau de Geografia, Història i Història de l'Art i professor col·laborador en el grau d'Humanitats, ambdós a la Universitat Oberta de Catalunya. Publica crítiques de cinema en el portal digital Fantasymundo i col·labora en la secció de sèries de TV del programa *Nits de ràdio* a Onda Cero Catalunya.

## MORIR DEMÀ

a càrrec d'Íngrid Guardiola, José María Lassalle i Genís Roca

21/04/2020 a les 19 hores  
Sala d'assaig



La mort és alguna cosa més que la desaparició física d'un ésser viu. La mort potser és absència i caducitat, però també és presència i eternitat. Així, parlem de sobreviure a la mort, de superar l'obsolescència programada dels nostres cossos, sigui de forma virtual o a través d'una tecnologia que ha d'arribar. Juguem a esquivar la pròpia finitud individual i col·lectiva a través d'una petjada que pot ser cultural, social o mediàtica i, malgrat tot, som mortals (o no).

### Íngrid Guardiola

Doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra amb una tesi sobre cinema *found footage*. És professora de la UdG, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat. Des del 2002 col·labora amb el CCCB, forma part del Comitè Executiu del Consell de Cultura, del comitè de programació del Teatre Lliure i el 2018 va publicar *L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície* (Premi Crítica Serra d'Or d'assaig).

## **José María Lassalle**

Polític i escriptor, ha desenvolupat la seva trajectòria acadèmica en diverses universitats públiques i privades espanyoles. Actualment és consultor i professor de Teoria del Dret i Filosofia del Dret a la Universitat Pontifícia de Comillas de Madrid. Va ser secretari d'Estat de Cultura i també d'Agenda Digital. Va dirigir la Fundación Carolina i va coordinar el Centre d'Estudis Hispànics i Americans. És autor de nombrosos assajos i publicacions acadèmiques sobre pensament polític i filosofia anglosaxona. El més recent és *Ciberleviatá. El colapso de la democracia liberal frente a la revolución digital*. Escriu periòdicament a El País i a La Vanguardia. És col·laborador de *La Mañana* de RNE.

## **Genís Roca**

Reconegut analista de la societat digital, amb una àmplia experiència en el món de l'empresa i les organitzacions, però caracteritzat per una mirada humanista adquirida en la seva formació de base com arqueòleg especialitzat en el paleolític inferior. Implicat en patronats i consells de múltiples organitzacions culturals i socials del país, com ara la Fundació Enciclopèdia Catalana, el Museu Picasso o l'Associació Rosa Sensat, desenvolupa activitat com a empresari, professor universitari i col·laborador a diferents mitjans de comunicació.

## 4. Cursos

### IMAGINARIS ARTÍSTICS DEL DOL I LA PÈRDUA

Amb Emma Navó

Taller de lectures i escriptura al voltant del dol i la pèrdua

Del 07/11/2019 al 05/12/2019



*Veus en dol* obre la porta a un diàleg i joc de miralls entre escriptors i lectors, i proposa així una aproximació a l'experiència del dol a partir de la ressonància d'unes lectures, que seran alhora catalitzador creatiu. Es tracta d'un cicle de tallers de lectura i escriptura de la mà de la poeta Sònia Moll i la terapeuta de dol Emma Navó. Cada taller gira al voltant d'un eix temàtic i es tanca el curs amb una visita al cementiri de Poblenou, on es farà un recital amb acompanyament musical.

#### Emma Navó

Especialista en dol, musicoterapeuta i filòloga.

La voluntat de treballar amb i per a les persones, sumada a una gran curiositat i afany de recerca, han empès Emma Navó a explorar un ventall ampli de disciplines, que abracen des de la psicoteràpia amb el màster de Musicoteràpia a la Universitat Pompeu Fabra, i el de Psicoteràpia del dol i la pèrdua a l'Institut de Psicoteràpia Integrativa i la Universitat de Barcelona; el treball social, amb els estudis de postgrau en Mediació i Resolució de conflictes per la Universitat Autònoma, i també una base

humanística amb el grau en Llengua i Literatura catalanes a la Universitat de Barcelona.

Bona part de la seva carrera professional s'ha centrat, doncs, en els àmbits del treball sociocultural, l'acció comunitària i el camp terapèutic.

En el terreny sociocultural ha desenvolupat projectes de foment de la lectura per a adults (entre d'altres, condueix clubs de lectura en el marc de la col·laboració amb el Consorci de Biblioteques de Barcelona i el CNL de Barcelona); ha col·laborat amb el Festival de Barcelona Poesia amb tallers d'escriptura al voltant del dol i la pèrdua, i en el recital poètic sobre el dol i la pèrdua; i com a terapeuta, ha col·laborat en diversos projectes d'acció comunitària vinculats a Apropem-nos (Pla Comunitari del Poblenou), i també ha impulsat l'Espai Pathos, un servei d'atenció al dol i la pèrdua que proporciona assessorament, suport psicoterapèutic i un acompanyament especialitzat per elaborar les pèrdues significatives.



## 5. Laboratoris

### LABORATORI ABSÈNCIA. ENYOR. RECORD

de Júlia Barceló i Javier Beltrán

Del 16/10/2019 al 19/04/2020

Amb Júlia Barceló, Laia Duran, Judit Colomer, Pau Vinyals,  
Jordi Oriol i Javier Beltrán



És espantosa la quantitat de mort que conté la vida. I és alliberador adonar-se de la quantitat de vida que roman malgrat la mort. Com conviure amb la pèrdua d'un ésser estimat? Amb l'absència i el record que ens queda als que encara som vius? Què és el dol?

Volem crear un espectacle que parli del buit que suposa la pèrdua d'un ésser estimat. Com aquesta pèrdua et pot conduir salvatgement cap a carrerons sense sortida, indrets foscos que ni tan sols sabies que existien.

I, tanmateix, com aquesta pèrdua també pot ser alliberadora. Pot deslligar-nos de la inèrcia esgotadora que sovint porten els lligams intensos, sobretot si són de la gent que ha contribuït a fer-nos tal com som.

Volem explicar com la reconstrucció d'algú que ja no hi és pot esdevenir una obsessió. Una obsessió necessària, vital, que es pot



transformar en una força creadora. I tanmateix, mostrar com aquesta mateixa obsessió pot esdevenir destructiva. Com, sense adonar-te, tot pot acabar sent una espiral de records difuminats que t'engoleix.

Què hi ha de cert en una història construïda a partir de records? Tots els records que tenim són fidels al que va passar de veritat? O són ciència-ficció? Potser inventem i manipulem els records a gust de cadascú per tal que la nostra pròpia història sigui suportable. Reconstruïm el record d'algú per tal d'acabar de conèixer-nos?

Totes aquestes preguntes i reflexions són el punt de partida d'aquest laboratori de teatre format per persones procedents de diferents disciplines escèniques.

## **MORT, CEMENTIRIS I MEMÒRIA**

**Laboratori Peripècies**

Coordinació: Sergi Belbel

Del 09/09/2019 al 15/06/2020

Amb Agnès Busquets, Carles Martinho, Carlos Solsona, Edgar Moreno, Eloi Sànchez, Francesca Vadell, Joan Martínez, Lara Díez, Laura Fité, Laura Porta, Lourdes Noguera, Mar Esteban, Maria Eugènia Casanovas, Marian De la Chica, Martí Gallén, Míriam Monlleó, Nan Vidal, Núria Sanmartí, Óscar Jarque, Rafaela Rivas, Ramon Bonvehí, Roc Esquiús, Rosa Molina, Sergi Belbel i Xavier Pàmies.



El laboratori Peripècies reuneix, des de fa quatre anys, actrius i actors, dramaturgs i dramaturgues, participants de cursos d'interpretació i escriptura impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett.

El grup Peripècies es proposa realitzar una investigació al voltant del tema de la *mort*. Generalment, en teatre, la mort sempre ha anat associada a la tragèdia: Antígona, Hamlet, Willy Loman, etc. De fet, la mort representada, teatralment, sol indicar el final d'una obra. Però, i si la mort, en el teatre, no fos un final? I si fos un principi? Partint d'una recerca sobre la memòria del barri, dels seus morts, d'aquells que habiten o transiten el cementiri, el grup es proposa, aquesta nova temporada, realitzar un espectacle sigui un cant d'amor a la vida. Una celebració de la mort.

## 6. Lectures

05/11/2019

**LA CONTEMPLACIÓ DE LA BELLESA (I SKJØNNHET)**

de Rosa Molina

Sala de dalt · 19h

28/01/2020

**NARCISOS**

de Marta Aran

Sala de dalt · 19h

12/03/2020

**EL MICRÒFON DE LA MORT**

Diversos autors

Un micròfon obert per a la lectura de textos teatrals breus originals sobre la mort.

El Menjador de la Sala Beckett · 18:30h

17/03/2020

**NO ENS TORNAREM A VEURE**

de Víctor Borràs

Sala d'assaig · 19h

## 7. Concerts i altres

LA MORT A MÈXIC

### **NOCHE DE MUERTOS**

Organitza Diego Gómez Pickering, Casa de Mèxic a Barcelona i Sala Beckett

31/10/2019 a partir de les 18h  
A El Menjador de la Beckett



### **Noche de muertos**

La nit del 31 d'octubre, la Beckett proposa una *Noche de muertos*, un tastet de com es viu la festa de Tot Sants (o de *Halloween*) en la cultura mexicana. Una proposta coordinada per Diego Gómez Pickering.

#### A les 18h

Inauguració de l'altar de morts dedicat a figures rellevants de la dramaturgia catalana, espanyola i mexicana.

A partir de les 18:30h

Xerrada entre els escriptors Eduard Ruiz Sosa i Diego Gómez Pickering sobre el significat de la mort en la cultura i la societat mexicana, prenent com a punt de partida les festes del *Día de Muertos*. La xerrada finalitzarà amb un torn de preguntes i respostes amb el públic assistent.

A partir de les 20h

Taller de pintura facial a càrrec de l'artista Lupita Reyes, sota el nom de *Cómo pintarse el rostro como La Catrina (calavera)*. Degustació de mezcales i concert de *mariachis*.

## DADÀS QUARTET (Dada is Dead) amb JOP & JOR & XALA

29/01/2020 a les 20:30h  
Sala de dalt



A la Beckett, l'agrupació Dadas Quartet proposa un concert creat especialment per l'ocasió, al voltant de la mort, amb el nom de *Dadà is dead*.

L'esperit dadaïsta es caracteritza pel seu desig d'allunyar-se d'allò racional, per la seva tendència al contrasentit, l'amor per allò espontani i a la intuïció, així com una profunda connexió entre l'art i l'humor.

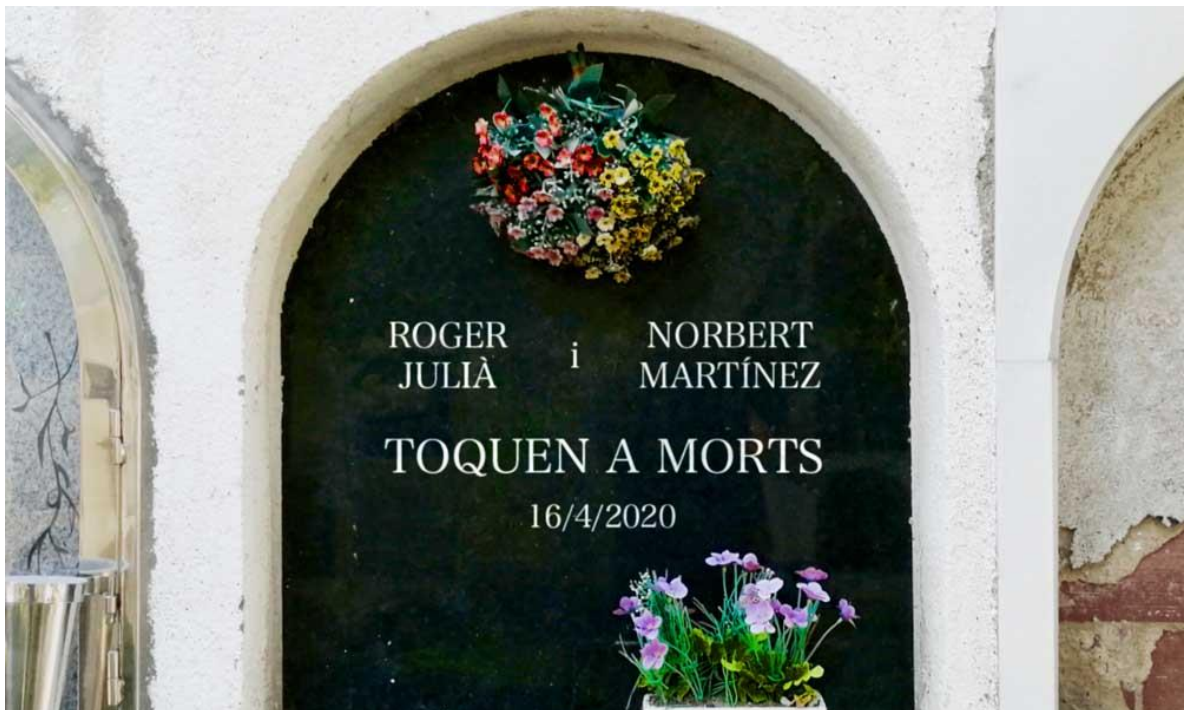
El dadaïisme suposava una rebel·lió contra el positivisme imperant i la racionalitat, trencant amb les convencions i els paradigmes establerts sobre la cultura i l'art. Va ser un rar cant a la llibertat total a la creació, reptant a la societat a reflexionar sobre l'autenticitat del llenguatge, l'objecte i la imatge.

La formació Dadàs Quartet vol recordar-nos ara la importància de la nostra mirada única i intransferible, que l'art també és joc i, sense joc, no hi ha possibilitat de ser. Un esperit més necessari que mai per combatre els nous cànons i dogmes de la cultura i l'art.



**ROGER JULIÀ I NORBERT MARTÍNEZ TOQUEN A MORTS**  
amb Roger Julià i Norbert Martínez

16/04/2020  
Sala de baix



Toquen a morts i se sent des de la butaca, no perquè toquin fort, que potser ho fan, si no perquè volen que se sàpiga. S'ha mort i com ell, molts d'altres i com molts d'altres, nosaltres i tu i jo. Però toquen els que queden vius, perquè els morts no toquen i si ho fan no els sentim. Toquen a morts i ho fan com poden, com la vida que han exhaurit, fins ara, els deixa fer-ho i saben que un dia no ho podran fer, perquè seran morts. Toquen a morts i mentre ho fan celebren la vida, per això ho fan, perquè se sàpiga.

Toquen a morts, i és una estona per escoltar, sense homenatges, un temps d'espera, un deixar-se portar, un passem-ho junts ara que podem, un cantem i toquem i ja està, perquè com tot, també s'acaba.

# LaBeckett

**Organitzen:**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia



**Amb el suport de:**



**Amb el patrocini de:**



Més informació

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)



**Sala Beckett**

**Aloma Vilamala · Comunicació i Premsa**  
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia  
C/ Pere IV, 228-232 · T: 93 284 53 12

[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)