

EL CORREDOR DE KARTS

de Marc Artigau i QueraIt

Direcció: Xavi Ricart

Parking Shakespeare

Companyia resident temporada 2021-22



Sala Beckett. Del 16 de desembre de 2021 al 16 de gener de 2022

Una producció de Parking Shakespeare amb el suport de la Sala Beckett

Dossier de premsa

Text de la companyia

Els Parking Shakespeare som coneguts per les comèdies del bard anglès que fem al Parc de l'estació del Nord de Barcelona des de l'estiu del 2009. Però ens agrada treballar plegats més enllà de Shakespeare i és per això que vam crear el Parking d'hivern l'any 2012.

Al nostre projecte d'hivern (o sota teulada) hem produït espectacles seguint diverses metodologies de treball que ens permeten adaptar tant títols clàssics (com el *Woyzeck* que va adaptar en Marc Rosich o *Les males persones*, versió lliure d'en Carles Mallol d'*Els bandits* de Schiller) com dramaturgies contemporànies europees (*Pell de mercuri* de Philip Ridley, *Déu és bellesa* de Paavo Rintala i Kristian Smeds o *Pornografia* de Simon Stephens).

Les ganes de treballar amb en Marc Artigau són mútues i venen de lluny. No és la primera vegada que intentem gestar un projecte plegats. La nostra complicitat amb en Marc és màxima, tant que li vàrem donar total llibertat creativa i ens hem posat a la seva disposició amb plena confiança.

Si a aquesta idea s'hi afegeix la direcció d'en Xavi Ricart, el nostre projecte creix encara més. Aquest text que en Marc ens ha fet a mida pren una presència escènica que juga a favor nostre, de la història i fa que aquests personatges es vagin omplint de capes i més capes.

Tant ells dos com tot l'equip que ha fet possible *El corredor de karts* han aportat el seu talent en aquest projecte que es va engendrar fa molt de temps i que finalment aquest Nadal veurà la llum. Com diria el personatge de la Garcia, creiem que aquest espectacle pot esdevenir un dels nostres "llocs ideals de descans".

Text de l'autor

El corredor de karts és una història d'aventures, una comèdia dramàtica on els personatges creuen que saben totes les respostes sense comprendre ben bé quines són les preguntes.

Personatges superats per les circumstàncies. Conservadors. Porucs. Bona gent.

Què és allò que ens construeix com a individus?

Quina responsabilitat té l'educació a l'hora d'establir la nostra memòria sentimental?

L'Oriol – el protagonista – és un home hipnotitzat com ho eren tots (la majoria) els qui van viure el pujolisme. Un home que treballa, que sap que la feina mal feta no té futur. I la feina ben feta no té fronteres.

El corredor de karts intenta ser el reflex – sarcàstic, accentuat, rebregat, obscur, exagerat – d'una societat que creia en una manera de fer. Que creia en un projecte polític. Que coneixia els perills de les bondats, l'astúcia de les dobles morals i el poder d'una burgesia que va saber jugar el joc a qui tocava quan tocava.

Nosaltres, la meva generació, som hereus d'aquella manera de fer.

Vam créixer amb tres pilars que copsaven el poder.

Jordi Pujol. Treball. País. Cultura.

Josep Lluís Nuñez. Empresari. Especulador. F.C. Barcelona – l'exèrcit no armat de Catalunya que deia Montalbán –.

Joan Pau II. Església. L'herència d'una educació nacionalcatòlica.

Aquests tres líders, inamovibles durant anys, van marcar un tarannà. Van destil·lar la recuperació d'un país que encara creia en la transició com un pacte vàlid per a les properes generacions. I sospito que els personatges d'aquesta carrera de karts, són individus perduts, que busquen, que donen voltes en una pista, sempre la mateixa, sense saber que per més que avancin sempre tornaran al mateix lloc.

Marc Artigau i Queralt

Sinopsi

A mitjans dels anys vuitanta, dos estranys membres d'una organització catòlica estan sotmetent el propietari d'un taller mecànic a successives sessions d'hipnosi, per tal d'utilitzar-lo en una sospitosa operació d'exportació de missals a Andorra.

Els germans del mecànic, quan ho descobreixen, recorren als serveis d'una professional de la hipnosi perquè els ajudi a contranestar la influència que l'organització catòlica està tenint en el cervell del seu germà i a arribar al fons de la qüestió, ben endins de l'inconscient de tot un país.

Fitxa artística

Text: **Marc Artigau i Queralt**

Direcció: **Xavi Ricart**

Repertiment: **Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada, Pep Garcia-Pascual, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní**

Escenografia: **Anna Tantull**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

So: **Jordi Bonet**

Figurista i caracterització: **Núria Llunell Argemí**

Coreografia: **Montse Colomé**

Coach vocal: **Laia Piró**

Suport d'escenografia: **Montse Escolano**

Fotografia promocional: **Aitor Roderó**

Producció: **Sílvia Mercè i Sonet**

Ajudant de direcció (alumne d'El Timbal): **Ismael González Muniesa**

Una producció de Parking Shakespeare amb el suport de la Sala Beckett

Marc Artigau i Queralt

Autor



És llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com autor o director ha estrenat: *Caïm i Abel*, *Caixes* (Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011), *Arbres*, *Aquelloos días azules*, *Un mosquit petit* i *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008). Com a dramaturg ha treballat amb Julio Manrique, Oriol Broggi, Àngel Llàcer, Manu Guix i Juan Carlos Martel, entre d'altres. *Alba (o el jardí de les delícies)* va guanyar el Premi Quim Masó 2017.

Ha publicat les novel·les *La Vigília* (Premi Josep Pla 2019), *Les paraules inútils*, *Els perseguïdors de paraules* (Ed. Estrella Polar), *La cova dels dies* (Ed. Fanbooks) i *Un home cau* i *Els coloms de la boqueria* amb Jordi Basté (Ed. Rosa dels Vents).

En poesia, és autor de *Primers Auxilis*, *Vermella* i *Desterrats*.

Ha col·laborat a Catalunya Ràdio i, actualment, ho fa a *El món a RAC1*.

D'aquest autor, a la Sala Beckett s'hi ha pogut veure *Arbres* (2014).

Xavi Ricart

Director



Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, també va cursar dansa clàssica, claqué i jazz, i té el grau mitjà de piano pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

En teatre destaquen les seves interpretacions a *Bouvetoya*, *La necessitat d'una illa*, dirigida per Julio Manrique (2020); *L'habitació del costat*, dirigida per Julio Manrique (2018-2019); *Una gossa en un descampat*, de Clàudio Cedó i direcció de Sergi Belbel (2017); *Boscós*, dirigida per Oriol Broggi (2017); *Don Joan*, amb direcció de David Selvas (2016); *El curiós incident del gos a mitjanit*, escrita per Simon Stephens i dirigida per Julio Manrique (2016); *Cels*, de Wajdi Mouawad i dirigida per Oriol Broggi (2014); *Robert Zucco*, de Koltès i direcció de Julio Manrique (2013); *Incendis*, dirigida per Oriol Broggi (2012); *L'hort dels cirerers*, de David Mamet i dirigida per Julio Manrique (2010); *La forma de les coses*, de Neil LaBute, dirigida per Julio Manrique (2010), i, *Don Joan o el festí de pedra*, de Molière i amb direcció de Marta Montblant (2012), entre moltes altres.

Ha explorat la seva faceta de director en diverses produccions, entre les quals cal esmentar *Confessió d'un expresident*, de Davide Carnevali i produïda per La Brutal (2016); *Santa Nit, una història de Nadal*, de Cristina Genebat, producció de La Brutal (2016); *Polònia, el musical*, produïda per Minoria Absoluta (2014), i *Informe per una Acadèmia*, de Franz Kafka i produïda per FTA (2013). També és el director d'actors del programa *Polònia* des de l'any 2008 fins a l'actualitat.

Parking Shakespeare, companyia resident d'aquesta temporada



Parking Shakespeare neix el 2009 prenent com a referència la idea anglosaxona de representar les obres de William Shakespeare en parcs públics i ofereix cada estiu un text de l'autor anglès a l'aire lliure i gratuït al Parc de l'Estació del Nord de Barcelona. El mes d'abril de 2012, la companyia va ser convidada al Festival Sonnet Sunday, organitzat per Shakespeare's Globe de Londres, en representació de la llengua i cultura catalanes. El 2013, el bon funcionament i l'entesa de la companyia va motivar que es fes un pas endavant amb *Parking d'Hivern*, de manera que es va ampliar el repertori a noves autories i nous espais, molt sovint no convencionals.

El 2019 Parking Shakespeare celebrava 10 anys amb un nou repte. Fins llavors, només havien representat les comèdies del bard anglès, però des de llavors, proposen un programa doble durant tot el mes de juliol. D'una banda, recuperen les comèdies ja estrenades, revisades per nous directors i directores i, de l'altra, estrenen cada any una tragèdia.

El 2021 estrenen *La Tempesta*, de W. Shakespeare, en versió i direcció de Marc Rosich al Teatre Kursaal de Manresa, una coproducció amb la *Xarxa Transversal* que continua amb una temporada de gira per localitats catalanes. Al juliol s'han adaptat a les noves circumstàncies per continuar oferint el programa doble de Shakespeare

al parc, amb *Romeu i Julieta* i *Un somni d'una nit d'estiu*, dirigides, respectivament, per Helena Tornero i Sílvia Navarro Perramon.

Des de 2009, la companyia ha estrenat *L'Amansiment de la fúria* (2009. Dir. Pep Garcia-Pascual), *La Comèdia dels errors* (2010. Dir. Miquel Àngel Ripeu), *El somni d'una nit d'estiu* (2011. Dir. Joan Maria Segura), *Treballs d'amor perduts* (2012. Dir. Marília Samper), *Nit de reis* (2013. Dir. Iban Beltran), *Pell de Mercuri* de Philip Ridley (2013. Dir. Antonio Calvo), *Woyzeck* de Georg Büchner (2013. Dir. Marc Rosich), *Molt soroll per res* (2014. Dir. Israel Solà), *Eduard II* (2014. Dir. Roberto Romei), *Al vostre gust* (2015. Dir. Llàtzer Garcia), *Les males persones*, Versió lliure d'*Els Bandits* de F. Schiller (2015. Dir. Carles Mallol), *Les alegres casades de Windsor* (2016. Dir. Marc Rosich), *Déu és Bellesa* de Paavo Rintala i Kristian Smeds (2016. Dir. Alicia Gorina), *Els Dos Cavallers de Verona* (2017. Dir. Jordi Centelles), *Pornografia* de Simon Stephens (2017. Dir. Iban Beltran), *Tot va bé si acaba bé* (2018. Dir. Mònica Bofill i Judith Pujol), *L'Amansi(pa)ment de les Fúries* (2019. Dir. Carla Rovira) i *Titus Andrònic* (2019. Dir. Israel Solà).

Informació pràctica

El corredor de karts

de Marc Artigau i Queralt

Direcció: Xavi Ricart

Amb: Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada,
Pep Garcia-Pascual, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní

Del 16/12/2021 al 16/01/2022

De dimarts a dissabte, 20:30h

Diumenge, 18:30h

No hi ha funció els dies 24 i 31 de desembre, 4 i 5 de gener

Sala de dalt

Una producció de Parking Shakespeare amb el suport de la Sala Beckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona · premsa@salabeckett.cat

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel. : 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia