

# LaBeckett

**Del 28/06 al 27/07/2023**

De dimarts a dissabte a les 20h  
diumenge a les 18h

**SALA DE BAIX**



**ESPECTACLE**

# NESSUN DORMA

**d'EU MANZANARES**

**AUTORA RESIDENT TEMPORADA 2022-23**

## **SINOPSI**

Anys cinquanta. Una dona d'un barri humil de la perifèria de Barcelona surt de casa amb un cistell. Després d'un parell d'hores de camí, entra a uns laboratoris a la 'zona alta' de la ciutat, on escoltarà música clàssica i àries operístiques mentre fa la seva 'donació voluntària'. Hores més tard, a casa, saltaran d'alegria en veure-la arribar amb el cistell ple de menjar. De les ferides als braços, no en parlaran. I així, aniran creixent i vivint en la precarietat, però amb gratitud per tenir un plat a taula.

Tot comença amb aquesta anècdota real de la família de l'autora. Aquesta és una història sobre una dramaturga entestada a parlar de les misèries familiars, filla d'una dona de la neteja precària i neta d'una dona que va mastegar la misèria. En definitiva, aquesta història planteja si una obra de teatre pot ajudar a saldar un deute. Personal i social, ahora. Perquè la venjança pot ser una llicència poètica.



**El llibre de *Nessun dorma*  
d'Eu Manzanares està disponible a la  
taquilla de la Beckett per 10€**



E



Fotografia: Kiku Piñol



## FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció  
**Eu Manzanares**

Repartiment  
**Anna Barrachina, Pepo Blasco, Queralt Casasayas, Tai Fati i Júlia Truyol**

Escenografia  
**Laura Clos (Closca)**

Vestuari  
**Zaida Crespo**

Il·luminació  
**Ganecha Gil**

Espai sonor i composició musical  
**Guillem Rodríguez**

Veü cançó *Nessun dorma*  
**Júlia Colom**

Assessoria de moviment  
**Vero Cendoya**

Caracterització  
**Núria Llunell**

Fotografia i vídeo promocional  
**Kiku Piñol**

Ajudantia de direcció  
**Denise Duncan**

Estudiant en pràctiques de direcció (MUET)  
**Nicolás Fuentes**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

Durada: **1h 45min**

La funció del dia 16 de juliol disposarà d'un servei de traducció en llengua de signes catalana

---

## PRESENTACIÓ

---

La sang de la meua iaia patrocina espectacles al Liceu. No, no és una figura poètica. O sí, també. La putada de les figures poètiques cruels és quan van més enllà de la mateixa poesia i la seva volada aterra estrepitosament als nostres peus, ens esquitxa amb tota la seva potència feridora. Perquè la meua iaia va estar molt de temps anant a donar sang per poder portar menjar a casa. I gràcies a aquesta sang –la seva i la d'altres persones de classes molt humils–, una farmacèutica es va anar fent gran i poderosa. I va poder fer investigacions que han contribuït a millorar la vida de milions de persones. I gràcies a aquesta sang, també, aquesta farmacèutica, es va poder fer multimilionària. I aquesta farmacèutica, ja fa anys, patrocina espectacles al Liceu.

Un dia, caminant per La Rambla, vaig veure anunciada una òpera, amb grans lletres i un fons vermell sang. I vaig pensar en la iaia, que ja no hi és, i la vida precària que li va tocar viure. I en com aquesta precarietat ens ha travessat. A la mama. A mi. Llavors, el vermell sang del cartell va mutar a vermell passió, vermell ràbia. I vaig sentir l'impuls de fer alguna cosa. Per totes aquelles persones maltractades per un sistema sostingut amb el seu patiment. Per totes aquelles que han empès el suposat "ascensor social", sense rebre un reconeixement just. I, molt especialment, per la iaia i la mama. Perquè, finalment, la sang, la suor i les llàgrimes de totes dues, m'han ajudat a explicar la seva història, que és la de tantes altres. I així, contribuir a reparar una mica aquest greuge. O, si més no, a cridar-lo ben fort i que retoni per a què alguns no dormin tranquils, ni que sigui per una sola nit.

Confesso que sovint dubto si una obra de teatre té realment el poder de fer tot això. I llavors em dic que tant de bo. Però quina putada, que la iaia ja no ho pugui veure.

**Eu Manzanares**

---

## EU MANZANARES

---

El 2015 s'estrena com a dramaturga al Tantarantana amb *Una paret blau-cel*. L'any 2018 escriu *Idoti Irantí*, text seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de l'AADPC, guanyador d'una Beca Tisner, estrenat al Llevant Teatre i amb el qual pren part en el Cicle de Lectures Dramatitzades de la Sala Beckett el juny de 2020. El desembre de 2019 estrena a la Sala Flyhard *Lo nuestro*, que rep el Premi Teatre Barcelona 2020 al Millor text original i és nominat als Premis Butaca 2020 a Millor espectacle de petit format. El 2020 participa en la X edició del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb *La transcendència de l'spòiler* i és guardonada amb la beca Carme Montoriol per *El mestre i el mar*, estrenada el juny de 2023 al Teatre Eòlia, també dirigida per ella – com a Taller Final dels alumnes d'Interpretació d'Eòlia. L'any 2021 és seleccionada per al IX Laboratorio de Escritura Teatral de l'SGAE amb *Benvinguts*, estrena al Teatre Lliure l'espectacle *Frank* (nominat als Premis Butaca 2021), participa en l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett i és becada amb un ajut a la creació que atorga la Beckett i la Fundació SGAE. El juny de 2022 li és concedida una de les Beques Barcelona Crea per a l'escriptura d'un nou text i el novembre de 2022 estrena *Dopaland*, dirigida per Sergi Pompermayer, a la Sala Fènix. A finals d'agost de 2023 signarà la direcció de l'espectacle *Amor a mort* de The Feliuettes al Maldà, amb textos d'autores i autors diverses. Ha treballat també com a directora, ajudant de direcció i actriu en teatres com el Tantarantana, la Nau Ivanow, la Sala Atrium, el Maldà, la Sala Flyhard, la Sala Beckett i el Teatre Grec, entre altres.

---

## PROPERAMENT

---

Del 18/07 al 30/07/2023

**En mitad de tanto fuego**

d'**Alberto Conejero**

Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Rubén de Eguía**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Del 08/11 al 03/12/2023

**Al final, les visions**

de **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Laia Manzanares, Joan**

**Marmaneu i Xavi Sáez**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

**Autor resident temporada 2021-22**

---

## XVIII OBRADOR D'ESTIU

---

### LECTURES DRAMATITZADES, MOSTRES I ACTIVITATS

Del 08 al 10/07/2023

**OPERA**

Espectacle de celebració dels 10 anys d'Els Malnascuts

**Laboratori Els Malnascuts**

Lectura dramatitzada

10 i 11/07/2023

**Paisatge, memòria i teatre**

Textos breus de **Nanna Cecilie Bang, Matteo Caniglia, Nicolas Girard-Michelotti, Somebody Jones, Karoline Una Moen, Oriol Morales i Pujolar, Ignacio Revello i Ruth Rubio**

Direcció: **Marta Gil Polo**

Repartiment: **Diana Torné, Isabelle Bres, Alberto Díaz, Míriam Escurriola i Marc Joy**

11/07/2023

**Sala Beckett – Arena**

**Joc-concurs d'escriptura teatral improvisada**

Amb **Clàudia Cedó, Llàtzer Garcia, Eu Manzanares i Joan Yago**

Un format original d'Esitura en Vivo

**Compra d'entrades a**

**[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)**

---

## Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a **[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)**

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia