

NESSUN DORMA

d'Eu Manzanares



Sala Beckett. Del 28 de juny al 30 de juliol de 2023

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

Dossier de premsa

Presentació

La sang de la meva iaia patrocina espectacles al Liceu. No, no és una figura poètica. O sí, també. La putada de les figures poètiques cruels és quan van més enllà de la mateixa poesia i la seva volada aterra estrepitosament als nostres peus, ens esquitxa amb tota la seva potència feridora. Perquè la meva iaia va estar molt de temps anant a donar sang per poder portar menjar a casa. I gràcies a aquesta sang –la seva i la d'altres persones de classes molt humils–, una farmacèutica es va anar fent gran i poderosa. I va poder fer investigacions que han contribuït a millorar la vida de milions de persones. I gràcies a aquesta sang, també, aquesta farmacèutica, es va poder fer multimilionària. I aquesta farmacèutica, ja fa anys, patrocina espectacles al Liceu.

Un dia, caminant per La Rambla, vaig veure anunciada una òpera, amb grans lletres i un fons vermell sang. I vaig pensar en la iaia, que ja no hi és, i la vida precària que li va tocar viure. I en com aquesta precarietat ens ha travessat. A la mama. A mi. Llavors, el vermell sang del cartell va mutar a vermell passió, vermell ràbia. I vaig sentir l'impuls de fer alguna cosa. Per totes aquelles persones maltractades per un sistema sostingut amb el seu patiment. Per totes aquelles que han empès el suposat "ascensor social", sense rebre un reconeixement just. I, molt especialment, per la iaia i la mama. Perquè, finalment, la sang, la suor i les llàgrimes de totes dues, m'han ajudat a explicar la seva història, que és la de tantes altres. I així, contribuir a reparar una mica aquest greuge. O, si més no, a cridar-lo ben fort i que retroni per a què alguns no dormin tranquils, ni que sigui per una sola nit.

Confesso que sovint dubto si una obra de teatre té realment el poder de fer tot això. I llavors em dic que tant de bo. Però quina putada, que la iaia ja no ho pugui veure.

Eu Manzanares

Autoria i direcció

Sinopsi

Anys cinquanta. Una dona d'un barri humil de la perifèria de Barcelona surt de casa amb un cistell. Després d'un parell d'hores de camí, entra a uns laboratoris a la 'zona alta' de la ciutat, on escoltarà música clàssica i àries operístiques mentre fa la seva 'donació voluntària'. Hores més tard, a casa, saltaran d'alegria en veure-la arribar amb el cistell ple de menjar. De les ferides als braços, no en parlaran. I així, aniran creixent i vivint en la precarietat, però amb gratitud per tenir un plat a taula.

Tot comença amb aquesta anècdota real de la família de l'autora. Aquesta és una història sobre una dramaturga entestada a parlar de les misèries familiars, filla d'una dona de la neteja precària i neta d'una dona que va mastegar la misèria. En definitiva, aquesta història planteja si una obra de teatre pot ajudar a saldar un deute. Personal i social, alhora. Perquè la venjança pot ser una llicència poètica.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Eu Manzanares**

Repartiment: **Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fati, Pep Ferrer i Júlia Truyol**

Escenografia: **Laura Clos (Closca)**

Vestuari: **Zaida Crespo**

Il·luminació: **Ganecha Gil**

So: **Guillem Rodríguez**

Veü cançó *Nessun dorma*: **Júlia Colom**

Assessoria de moviment: **Vero Cendoya**

Caracterització: **Núria Llunell**

Fotografia i vídeo promocional: **Kiku Piñol**

Ajudantia de direcció: **Denise Duncan**

Estudiant en pràctiques de direcció (MUET): **Nicolás Fuentes**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

‘Autor/a en residència’

El programa “Autor/a en residència” de la Sala Beckett consisteix a incorporar una dramaturga o un dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo particip, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que s’hi duen a terme.

L’autora o autor escollit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova, expressament per a l’ocasió, que serà estrenada amb producció de la Sala Beckett en el marc de la seva programació oficial. Les autores residents han estat Marilia Samper (*L’alegria*, 2016-17), Clàudia Cedó (*Una gossa en un descampat*, 2017-18), Victoria Szpunberg (*Amor mundi*, 2018-19), Denise Duncan (*El combat del segle*, 2019-20), Lara Díez Quintanilla (*Eufòria*, 2020-21) i Llätzer Garcia (*Al final, les visions*, 2021-22).

L’autora resident de la temporada 2022-23 és l’Eu Manzanares.



L'autora i directora: Eu Manzanares



Eu Manzanares és actriu i dramaturga.

El 2015 s'estrena com a dramaturga al Tantarantana amb *Una paret blau-cel*. L'any 2018 escriu *Idoti Irantí*, text seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de l'AADPC, guanyador d'una Beca Tísner, estrenat al Llevant Teatre i amb el qual pren part en el Cicle de Lectures Dramatitzades de la Sala Beckett el juny de 2020. El desembre de 2019 estrena a la Sala Flyhard *Lo nuestro*, que rep el Premi Teatre Barcelona 2020 al Millor text original i és nominat als Premis Butaca 2020 a Millor espectacle de petit format. El 2020 participa en la X edició del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb *La transcendència de l'spòiler* i és guardonada amb la beca Carme Montoriol (concedida per l'Institut de Cultura de Barcelona) per *El mestre i el mar*, que s'estrenarà el juny de 2023 al Teatre Eòlia, també dirigida per ella – com a Taller Final dels alumnes d'Interpretació d'Eòlia. L'any 2021 és seleccionada per al IX Laboratorio de Escritura Teatral de l'SGAE amb *Benvinguts*, estrena al Teatre Lliure l'espectacle *Frank* (nominat als Premis Butaca 2021), participa en l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett i és becada amb un ajut a la creació que atorga la Beckett i la Fundació SGAE. El juny de 2022 li és concedida una de les Beques Barcelona Crea per a l'escriptura d'un nou text i el novembre de 2022 estrena *Dopaland*, dirigida per Sergi Pompermayer, a la Sala Fènix. A finals d'agost de 2023 signarà la direcció de l'espectacle *Amor a mort* de The Feliuettes al Maldà, amb textos d'autores i autors diverses.

Ha treballat també com a directora, ajudant de direcció i/o actriu en teatres com el Tantarantana, la Nau Ivanow, la Sala Atrium, el Maldà, la Sala Flyhard, la Sala Beckett i el Teatre Grec, entre altres.

Els intèrprets

Anna Barrachina



Anna Barrachina és actriu de teatre, cinema i televisió. Els seus inicis van ser amb la companyia La Cubana, amb la qual va fer espectacles com *La tempestat* (1987), *Cubanades a la Carta* (1988), *Cómeme el Coco, Negro* (1989), *Cubana Marathon Dancing* (1992) o *Cegada de amor* (1993). També ha fet televisió de la mà de La Cubana en programes com *Per Cap d'Any TV3 no fa res* (TV3, 1990), *Els Grau* (TV3, 1991), *Teresina S.A.* (TV3, 1992) o *Telecena* (TVE, 1994).

Altres obres de teatre destacables en les que ha participat són: *Assassinat a l'Orient Express*, d'Agatha Christie, dirigida per Iván Morales (Teatre Condal, 2021); *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, dirigida per David Selvas (La Brutal, 2022); *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó, dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett, 2018), per la que va rebre el Premi Teatre Barcelona a millor actriu de repartiment; *Homes*, dirigida per Carol López (Teatre Condal, 2017); *L'Avar* de Molière, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016), o *L'última trobada*, de Christopher Hampton, basada en la novel·la de Sándor Marái, i dirigida per Abel Folk (La Villarroel, 2015), entre d'altres.

A la televisió l'hem vist a sèries com *Hache* (Netflix), *Merlí* (TV3), *La sagrada família* (TV3) o *Ventdelplà* (TV3). I en cinema destaquen pel·lícules com *Cerca de tu casa*, d'Eduard Cortés, *Extremis*, d'Abel Folk i Joan Riedweg, o *Atlas de la geografia humana*, d'Azucena Rodríguez.

Queralt Casasayas Reguant



Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona.

Treballs destacats: *Fàtima* escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll (Teatre Lliure); *Mare de sucre* escrita i dirigida per Clàudia Cedó (Gira per Catalunya); *Les croquetes oblidades* de Clàudia Cedó i direcció d'Israel Solà (Sala Beckett); *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe, dramaturgia i direcció Anna M Ricart dins els clàssics per criatures al Teatre Lliure; *Afanys d'amor perduts* de W. Shakespeare dirigida per Pere Planella (TNC); *Una gossa en un descampat* de Clàudia Cedó dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett); *Les Clinck* de Cristina Clemente dirigida per Ricard Soler (Sala Beckett); *Galileu* de B. Brecht dirigida per Carme Portaceli (Club Capitol); *Fairfly* de Joan Yago dirigida per Israel Solà (Teatre Tantarantana i La Villarroel); *Troïanes 15* de J. P. Sartre dirigida per Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fedra* de J. Racine dirigida per Sergi Belbel (Teatre Romea); *Les supertietes* d'Anna M. Ricart dirigida per Mònica Bofill (Círcol Maldà); *Nit de reis* de W. Shakespeare dirigida per Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Fuenteovejuna o breve tratado...* d'Anna M. Ricart dirigida per Ricard Soler; *El Cantador* de Serafí Pitarra dirigida per Xicu Masó (TNC); *Sota el llit* de Núria Bizcarro dirigida per Ricard Soler (TNC); *La Bête* de David Hirson dirigida per Sergi Belbel (TNC); *Llàstima que sigui una puta* de John Ford amb direcció d'Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fora de Joc* de Sergi Belbel, dirigida per Cristina Clemente (Teatre Capitol); *La corda fluixa* dirigida per Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Espectres* d'H.Ibsen, dirigida per Magda Puyo (Teatre Romea); *L'Agressor* dirigida per Carme Portaceli (Gira per Catalunya).

Tai Fati



Tai Fati neix a Barcelona, on s'ha format en interpretació passant per diferents escoles de les quals destaquen l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia i l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver. Com a formació complementària ha realitzat diversos cursos d'entrenament actoral, entre ells *View Points* impartit per Carlota Subirós.

L'any 2021 la vam poder veure al Teatre Nacional de Catalunya, sota la direcció d'Iván Morales i David Climent, amb *Heroïnes o Res*, projecte que la va portar a estar nominada a Millor actriu revelació als Premis de Teatre de Barcelona. L'estiu del mateix any va donar-li veu i cos a uns dels personatges més coneguts de William Shakespeare, Julieta, al clàssic de *Romeu i Julieta* de la cia. Pàrking Shakespeare dirigit per Helena Tornero.

L'any 2022 va estrenar al Teatre Principal de Palma *Altres Formes*, un projecte de Miquel Àngel Raió amb col·laboració de Vània Produccions.

Actualment es troba a l'espera d'estrenar *ZORRAS*, el seu primer projecte audiovisual com a protagonista, produït per Atresplayer i MorenaFilms, i també la sèrie de Netflix *Un Cuento Perfecto*.

Pep Ferrer



Pep Ferrer va començar a fer teatre a la companyia Detritus de Terrassa, va entrar a estudiar art dramàtic a l'Institut de Teatre de Barcelona mentre compaginava la feina d'actor amb la companyia el Globus de Terrassa i fent gires de teatre infantil per tot Catalunya.

Ha treballat amb directors com Mario Gas, Paco Mir, Pep Pla, Calixto Bieito, John Strasberg, Pere Planella, Imma Colomer, Oriol Tarrasón, Konrad Zschiedrich, Fabià Puigserver, Lluís Homar o Sergi Belbel en produccions del Teatre Lliure, Focus, Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett, Vania, Bitò, Les Antonietes, Teatre Grec.

A la televisió ha treballat amb realitzadors com Eduard Cortés, Óscar Aibar, Lluís M^a Güell, Sonia Sánchez o Joaquim Oristrell en produccions de TVE, TV3, Netflix, Antena 3, Tele 5, Diagonal TV, Globomedia, Ovideo, Mediapro.

Júlia Truyol



Cofundadora de la La Calòrica, la seva activitat teatral està molt lligada a la companyia. Els últims anys, paral·lelament, ha format part de la Kompanyia del Teatre Lliure on l'hem pogut veure en varis muntatges com *Àngels a Amèrica* dirigit per David Selvas, *Nit de Reis* amb direcció de Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez pel que va ser guardonada als XXI premis de la Crítica com a millor actriu de repartiment. Entre els seus darrers treballs destaquen *Casa de nines, 20 anys després* dirigit per Sílvia Munt (Focus), *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* de La Calòrica/TNC, *Oncle Vània* de Txèkhov dirigit per Oskaras Korsunovas (Bitò/Temporada Alta) i *El temps i els Conway* al TNC dirigit per Àngel Llàcer.

A la televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir*, a la miniserie *Llim* d'Ib3/Bastera Films i la podrem veure a *El cuerpo en Llamas* de Netflix/Arcadia Films.

Informació pràctica

Nessun dorma

d'Eu Manzanares

Autora resident de la Sala Beckett 2022-23

Amb Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fati, Pep Ferrer i Júlia Truyol

Del 28/06 al 30/07/2023

De dimarts a dissabte a les 20h

Diumenge a les 18h

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – ICEC

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Laura Farrés
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Tel.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia