

12/07/2023

Dimecres a les 19 h

PARC CENTRAL DEL POBLENOU



LECTURA DRAMATITZADA

MEDIA HORA PARA EL TANGO

DE LAURA VERAZZI

SINOPSI

La Maru ha decidit vendre el piano per fer espai a l'habitació que necessitarà per a un futur nadó. Uns amics del seu marit (que arriba tard a la trobada) venen a veure el piano per possiblement comprar-lo. Mentre s'esperen, la Maru decideix explicar-los la història del piano de la seva àvia Bebi. Un piano que representa la vinculació que va tenir amb els homes de la seva vida. Pel seu pare, toca música clàssica en lloc de tango; pel seu professor, practica del matí al vespre; pel seu marit, deixa les classes i la possible carrera; finalment, pel seu fill, es desfà del piano. A la història de la Bebi s'hi reflecteixen les històries de moltes altres dones, mares i àvies del segle XX. La Maru troba en aquest relat la clau per agafar les regnes de la seva vida.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria
Laura Verazzi

Direcció
Denise Duncan

Repartiment
Romina Cocca, Concha Milla, Lucio Santilli i Jordi Soriano



E



E



PRESENTACIÓ

Media hora para el tango és una obra que neix com a autoficció. Des d'un punt de vista personal, és la història d'una àvia. En el sentit universal, és la història de la majoria de les dones del segle XX, que van ser mares i àvies i que van deixar de banda els seus desitjos perquè les seves famílies funcionessin. Van ser dones que feien el que calia fer: per a elles les opcions no existien. La història de la Bebi, narrada per la Maru, exposa com és la relació, en cada etapa de la seva vida, d'aquesta nena-dona-anciana amb els homes del seu voltant. Per la seva banda, la Maru, una immigrant argentina a Barcelona, sent que té un deute pendent amb la seva àvia. Mentre elabora aquesta idea i l'explica al públic, aconsegueix veure's reflectida en la Bebi, la seva àvia. Un viatge que li permet revisar les decisions que està prenent.

Media hora para el tango és una obra tendra, íntima, costumista i immersa en folklore que proposa una relació de total complicitat amb els espectadors.

XVIII
OBRADOR
D'ESTIU
DE LA SALA BECKETT

EN CARTELL

Fins al 27/07/2023

Nessun dorma

d'**Eu Manzanares**

Repartiment: **Anna Barrachina, Pepo Blasco, Queralt Casasayas, Tai Fati i Júlia Truyol**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

Autora resident temporada 2022-23

Del 18/07 al 30/07/2023

En mitad de tanto fuego

d'**Alberto Conejero**

Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Rubén de Eguía**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

Del 08/11 al 03/12/2023

Al final, les visions

de **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Laia Manzanares, Joan Marmaneu i Xavi Sáez**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Autor resident temporada 2021-22

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat

XVIII OBRADOR D'ESTIU

LECTURES DRAMATITZADES, MOSTRES I ACTIVITATS

Lectura dramatitzada

13/07/2023

L3 – Fontana

Autoria i direcció: **Roser Vilajosana Sesé**

Repartiment: **Patricia Bargalló, Artur Busquets i Roser Vilajosana Sesé**

Xerrades

Del 13 al 14/07/2023

Un café amb...

Amb **Yael Ronen i Marc Villanueva Mir;**

Sergio Blanco i Sergi Belbel

Lectura dramatitzada

14/07/2023

No he estat mai a Dublín

de **Markos Goikolea Unzalu**

Direcció: **Mireia Gabilondo**

Repartiment: **Paula Malia, Carles Martínez, Vanessa Segura i Jordi Vilches**

Festa

15/07/2023

Cloenda del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Amb **Taquilleres inverses, Kiku Piñol, PD Busquets i Dramatruges PD's**

LAURA VERAZZI

Amb un perfil calidoscòpic, Laura Verazzi és dramaturga, comunicadora, docent, dissenyadora i (de vegades) actriu.

La seva obra *Malparida* es va estrenar el 2022 i es va reprogramar el maig del 2023 a la Sala Badabadoc. Va ser membre del Laboratori teatral d'Espectacle en Viu amb residència a la Sala Beckett. Allí va donar origen a l'univers de ficció que l'equip, mitjançant creació col·lectiva, va acabar desenvolupant: *Frontera* (2020). Ha participat com a creadora i actriu en la posada en escena *Ojo* (2021). Ha participat com a "guionista" en viu a *IT-Movies* a la Sala Beckett (2021). Va dirigir la performance *No Muses* d'espectacle en viu i piano per al 8M del 2021, en un cicle de música clàssica del Museu Europeu d'Art Modern, a Barcelona.

Ha publicat tres llibres especialitzats sobre Comunicació Interna: *Guia Fundamental de la Comunicació Interna* (2018), *Comunicación Interna Total* (2020) i *Comunicación Interna de Pandemia* (2021). Amb només 17 anys, va aconseguir el segon premi al II Concurs d'Assaig Filosòfic organitzat per la Universidad de San Martín, Argentina, per l'obra *Crear para mostrar o el creador comprometido*.

S'ha format com a dissenyadora a la Universidad de Buenos Aires, en teoria del disseny comunicacional allà mateix, en gestió del coneixement a la UOC, en interpretació a El Timbal i com a dramaturga a la Sala Beckett i al Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), amb grans mestres com María Velasco, Marilia Samper, Ignacio Apolo, Marc Angelet i Ariel Barchilón.



Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia