

27/11/2023

dilluns, 19h

TEATRE GOYA

LECTURA DRAMATITZADA

EL CERCO DE LENINGRADO

de **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

Direcció: **RAMON SIMÓ**

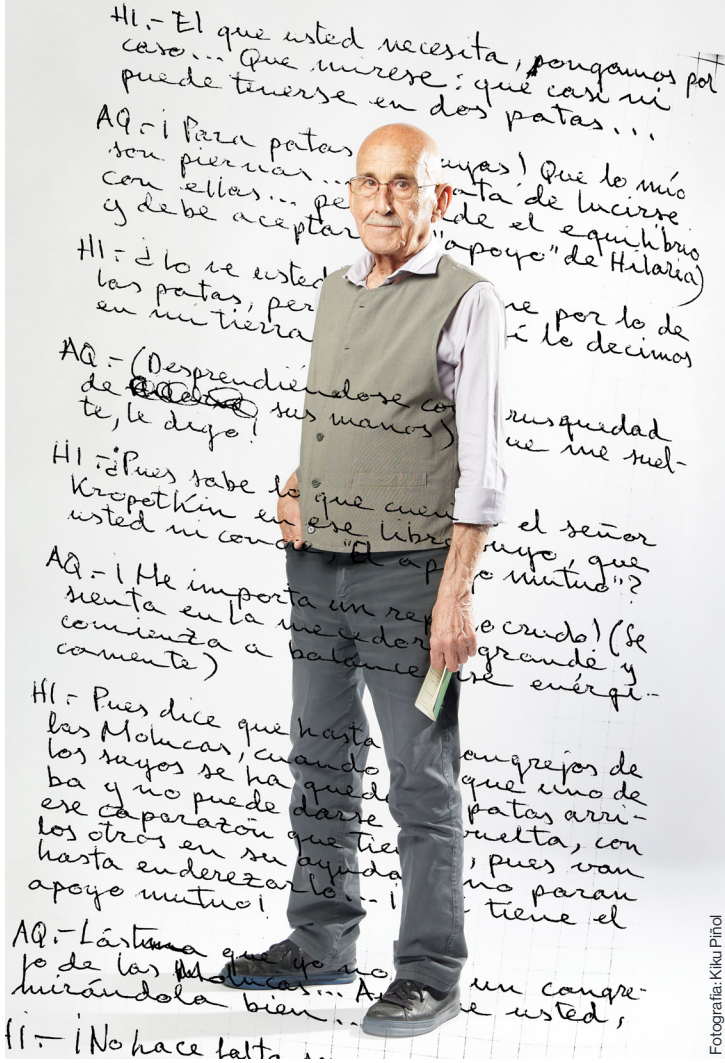
SINOPSI

Priscila i Natàlia viuen des de fa més de vint anys al Teatro del Fantasma, un teatre tancat des de la mort del seu director, Néstor Coposo, ara amenaçat per l'especulació immobiliària i a punt de ser demolit. Totes dues han mirat d'aguantar durant anys de foscor conservadora per mantenir dret el teatre en record i homenatge de qui fou el seu marit i amant (respectivament), amb la intenció de reconstruir el text perdut de l'espectacle que el polèmic director d'esquerres assajava quan va morir: *El cerco de Leningrado*. Un text que mai ningú va llegir sencer i del qual no se'n coneix el final. Esperen trobar-hi la raó de la mort de Néstor, així com la confirmació de la sospita que, més que un accident, va ser un assassinat polític. Potser podrien reobrir el teatre i estrenar-lo, en un darrer acte de revolta.

Dues dones que s'estimen i s'odien, que malden per no deixar de banda els ideals pels quals van lluitar i que encara comparteixen, que no volen oblidar el seu amor i que fan de la resistència i la memòria el darrer argument de la seva vida.

SOBRE L'OBRA

El cerco de Leningrado és una de les obres més representades de l'autor. En ella, dues dones conviuen en un vell teatre abandonat i amenaçat per l'ànsia especulativa immobiliària, i s'entesten a trobar una explicació a la mort misteriosa, fa vint-i-tres anys, del que havia estat amant i marit seu, i director de la companyia de la qual formaven part.



TARDOR SANCHIS

DRAMATURG, PEDAGOG, ACTIVISTA

FITXA ARTÍSTICA

Autoria
José Sanchis Sinisterra

Repartiment
Mercè Aránega i Vicky Peña

Direcció
Ramon Simó

Una producció de la Sala
Beckett

Durada: **2h**

Lectura dramatitzada en castellà

TARDOR SANCHIS

José Sanchis, —dramaturg, pedagog, activista—, és un dels homes de teatre més importants d'aquest país. Les seves obres, les seves aportacions a la teoria de la dramaturgia, el seu mestratge i la seva empenta dinamitzadora, són fonamentals per comprendre l'evolució del teatre català i espanyol de finals del segle XX i principis del XXI.

Des de la Sala Beckett, prenent com a referent la memorable "Tardor Pinter", que ell mateix va organitzar l'any 1996 per donar a conèixer aquest autor britànic, i a la qual van sumar-se diferents teatres i institucions de la ciutat, proposem una "Tardor Sanchis", mitjançant la qual us convidem a gaudir de les seves obres i a fer un reconeixement públic de la seva figura.

Una tardor d'espectacles, lectures i activitats sobre la figura de José Sanchis Sinisterra i la seva influència en el teatre català i espanyol contemporanis.

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA



València, 1940. Llicenciat en Filosofia i Lletres, des de 1971 és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona. El 1977 funda a Barcelona El Teatro Fronterizo, que dirigeix fins al 1997. Des de 1988 al 1997, dirigeix la Sala Beckett de Barcelona, seu d'El Teatro Fronterizo.

Ha impartit cursos, seminaris i tallers de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narratius i Escritura Dramàtica en una quinzena de ciutats espanyoles, a França, Itàlia i Portugal, i a gairebé tots els països d'Amèrica Llatina.

Ha publicat assaigs i articles de teoria teatral i pedagogia en diverses revistes, gran part dels quals han estat recollits al llibre *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral* (Ñaque Editorial, Ciudad Real, 2002). La mateixa editorial ha publicat, el 2003, *Dramaturgia de Textos Narrativos*, que exposa la seva metodologia sobre la teatralització de relats.

Com a director teatral, ha muntat obres de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Txèkhov, Strindberg, O'Neill, Cocteau, Anouilh, Brecht, Brossa, Beckett, Mayorga, així com dramaturgies pròpies sobre textos narratius de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Beckett, Cortázar, Buzzatti, etc. També ha dirigit moltes de les seves pròpies obres.

Ha traduït Anouilh, Cocteau, Giraudoux, Claudel, Achard, Beckett, Josep M. Benet i Jornet i Pere Peyró. Els seus textos s'han representat per tot l'Estat i una bona part d'ells s'han traduït, estrenat i/o representat arreu d'Europa. Les seves obres es representen regularment en diversos països d'Amèrica Llatina.

Entre els diversos premis que ha obtingut, destaquen el Premi de Teatre Carlos Arniches (1968), el Premio Nacional de Teatro (1990), el Premi d'Honor de l'Institut del Teatre de Barcelona (1996), el Premi Max al Millor Autor (1998 i 1999), el Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), el premi Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del CELCIT (2010), el Premi Max d'Honor (2018) i la Medalla d'Oro de la Universitat de València (2018). És a més Doctor Honoris Causa per la Universidad de Toulouse – Jean Jaurès (2019).

José Sanchis Sinisterra és el fundador de la Sala Beckett, on s'hi han pogut veure nombroses obres seves: *Perdida en los Apalaches* (1990), *Misero Próspero* (1993), *Benvingudes* (1993), *Dos tristes tigres* (1994), *Marsal, Marsal* (1995), *Los figurantes* (1997), *Flechas del ángel del olvido* (2004), *Vagas noticias de Klamm* (2009), *Ñaque o de piojos y actores* (2009), *Vacío* (2009) i *El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea* (2018). A més a més, hi ha presentat l'adaptació escènica d'obres narratives de Samuel Beckett, Julio Cortázar o Herman Melville, entre d'altres.

EN CARTELL A LA BECKETT

Fins al 03/12/2023

Al final, les visions

Autoria i direcció: **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Joan Marmaneu, Xavi Sáez i Elena Tarrats**

Autor resident temporada 21-22

PROPERAMENT

Del 13/12/2023 al 07/01/2024

Picasso, rey, monstruo y payaso

de **María Folguera i Rhum&Cia**

Direcció: **Joan Arqué**

Repartiment: **Queralt Albinyana, Lluc Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner**

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Del 14/12/2023 al 14/01/2024

Napalm al cor

de **Pol Guasch**

Dramatúrgia: **Oriol Puig Grau**

Direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Repartiment: **Roser Batalla, Joel Cojal, Marc Domingo i Montse Morillo**

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia