

LaBeckett

Del **24/01** al **25/02/2024**

De dimecres a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18h

SALA DE BAIX

ESPECTACLE

CACOPHONY

de **MOLLY TAYLOR**

Traducció d'**ORIOl PUIG GRAU** i

ANNA SERRANO GATELL

Direcció: **ANNA SERRANO GATELL**

SINOPSI

Després d'una manifestació contra la sentència d'un cas de violació, l'Abi publica un article d'opinió al seu blog que la converteix en una figura pública i la col·loca en el punt de mira. *Cacophony* narra la història que segueix a aquests fets teixint un tapís que entrelaça la popularitat i la humiliació, explorant el poder que tenen les xarxes socials d'enlairar i cancel·lar algú en qüestió de segons.

L'obra està inspirada per les idees del llibre de Jon Ronson, *So You've Been Publicly Shamed*.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Molly Taylor

Traducció

Oriol Puig Grau i Anna Serrano Gatell

Direcció

Anna Serrano Gatell

Repartiment

Gemma Martínez, Mariona Pagès, Sandra Pujol Torguet, Chelís Quinzá, Clara de Ramon, Albert Salazar i Clara Sans

Escenografia

Judit Colomer Mascaró

Il·luminació

Marc Salicrú

Vestuari

Chloe Campbell

Música i espai sonor

Arnau Vallvé

Moviment

Ester Guntín

Assessorament de veu

Queralt Casasayas

Fotografia i vídeo promocional

Kiku Piñol

Perruqueria

La Trini Peluquería

Ajudant d'escenografia

Alba Gener

Ajudantia de direcció

Rita Molina Vallicrosa

Agraïments: Júlia Barceló, Leticia Dolera, Júlia Molins, Eleazar Masdeu, Mireia Illamola, Max Grosse, Joana Vilapuig, AADPC, Gimaguas i Cube peak

Una producció de la Sala Beckett

Amb la col·laboració del British Council

Durada: **1 h 40 min**



Fotografia: Kiku Piñol

MOLLY TAYLOR



Molly Taylor és una dramaturga i creadora de teatre de Liverpool, Regne Unit. Les seves obres inclouen: *Old Times* (NT Connections), *The Wave* (Almeida), *What Was Left* (Southwark Playhouse), *Cacophony* (Almeida / The Yard) i *Love Letters to the Public Transport System* (National Theatre of Scotland).

La seva obra *Extinguished Things* va exhaurir entrades a l'Edinburgh Fringe 2018 i va guanyar un Critics Circle Award a l'Adelaide Fringe 2019.

Taylor ha treballat molt en el sector participatiu, fent actuacions originals inspirades en el quotidià. Alguns dels projectes són: *The TFL Keyworker Play* (Almeida), *Sinder* (Dundee Rep), *See Me Now* (Young Vic), *Philoxenia* (Bush Theatre) i *Me for the World* (Young Vic Taking Part).

També ha treballat com a dramaturga i mentora d'escriptura al National Theatre i The Lyric.

Divendres 26 de gener té lloc un col·loqui postfunció amb Molly Taylor i l'equip artístic de l'espectacle moderat per Alba Riera



El llibre de *Cacophony* està disponible a la taquilla de la Beckett per 10 €

TEXT DE L'AUTORA

Cacophony va començar l'any 2018 com una provocació creativa a càrrec del director Michael Bryher, el qual volia explorar el poder i la crueltat de les xarxes socials. Em va donar un llibre, *So You've Been Publicly Shamed* de Jon Ronson. Va ser una lectura colpidora, que presentava múltiples històries de transgressions en línia que desembocaven en un notori assetjament i maltractament. Com era possible que una turba virtual fos tan dura, i tan violenta, com una turba en el món real? Per què hi ha tantes ganes de destrossar les persones *online*? En Michael i jo vam treballar amb una companyia de joves actors, vam construir el relat de forma col·lectiva. La nostra protagonista, Abi, va ser modelada per nombroses influències contemporànies; l'any 2017 el moviment #MeToo es va estendre arreu dels EUA i, arran d'això, les activistes feministes van guanyar credibilitat, estatus i oportunitats de ser escoltades com mai abans en el passat. Però el món *online* és un lloc despietat, i *Cacophony* va evolucionar fins convertir-se en una exploració de la celebritat feminista, l'autenticitat i l'assetjament digital. M'ho vaig passar molt bé amb el procés d'escriptura; el vaig trobar pertinent, creïble i col·laboratiu. M'emociona que Anna Serrano Gatell i l'equip de la Sala Beckett hagin ampliat aquesta col·laboració, traduint i tornant a muntar l'obra en català, tot fent noves preguntes sobre el text. I trobo que és especialment commovedor, després que l'any passat sorgís el moviment Se Acabó, que el periple d'Abi (i la reacció violenta contra el "fals feminisme") s'actualitzi per al públic de Barcelona. Més que mai, les ideologies s'enfronten en camps de batalla *online*. *Cacophony* aprofundeix en com de vulnerables som al poder i a la pressió de les xarxes socials, com n'és de fals crear les nostres imatges públiques online, i com també destruir-les.

Molly Taylor
Autora

TEXT DE LA DIRECTORA

Vaig llegir *Cacophony* per primera vegada fa uns cinc anys i em va impactar que parlés amb tanta claredat i tanta força de temes com el moviment feminista, les denúncies per agressions o els linxaments públics a les xarxes, en un moment en què jo personalment encara no estava suficientment polititzada per considerar tractar aquests temes en una obra de teatre. Que parlés, també, d'un atemptat terrorista molt similar al que vam viure a Barcelona em va colpir. Al llarg de la peça, em va fascinar com la Molly Taylor disseccionava l'ús que fem de les xarxes socials i els mitjans de comunicació: espais d'expressió que sovint es converteixen en abocadors d'atacs anònims; en terrenys digitals —però molt reals— on la violència i l'odi circulen sense cap tipus de control. Un text molt viu i molt desacomplexat que posa damunt la taula qüestions que ens envolten des de fa temps. Avui, *Cacophony* és d'una contemporaneïtat tan aclaparadora que espanta.

Cacophony és una obra coral exigent: converteix els seus intèrprets en una "cacofonia" asfixiant de veus anònimes i els fa encarnar més de vint-i-cinc personatges, anant a fons amb el joc teatral. He tingut la gran sort d'haver dirigit aquest projecte acompanyada d'un repartiment molt potent i d'un equip artístic meravellós que —amb la música, les llums, l'espai i el vestuari— ha dissenyat l'escenari perfecte per explicar aquesta història.

Se sol dir que la realitat supera la ficció, però aquesta ficció és la crònica de la nostra realitat.

Anna Serrano Gatell
Directora

EN CARTELL

Del 25/01 al 18/02/2024

De l'amistat

del **Col·lectiu Las Huecas**

Repartiment: **Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau, Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig**

Una producció de Las Huecas i Temporada Alta

Companyia resident temporada 2023-24

PROPERAMENT

Del 28/02 al 17/03/2024

Llums, llums, llums

d'**Evelyne de la Chenelière**

Traducció d'**Elisabet Ràfols**

Direcció: **Lurdes Barba**

Repartiment: **Tània Banús i Anna Güell**

Una producció de Q-ars Teatre

Del 02 al 17/03/2024

Dins el cor del món

d'**Engruna Teatre** a partir de la novel·la de **Sabina Berman**

Dramatúrgia de **Denise Duncan i Engruna Teatre**

Direcció: **Mireia Fernández**

Repartiment: **Iria Corominas i Anna Farriol**

Una producció d'Engruna Teatre

Espectacle familiar

Del 22/03 al 14/04/2024

Derecho a pataleta

La missió més trepidant de les Espies de veritat

de **Berta Prieto i Lola Rosales**

Repartiment: **Belén Barenys, Natàlia Barrientos i Paula Vicente Mascó**

Una producció de Las Chatis de Montalbán amb el suport de la Sala Beckett

Del 10/04 al 19/05/2024

Casa Calores

de **Pere Riera**

Repartiment: **Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom**

Una producció de la Sala Beckett

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia