

## CASA CALORES

de Pere Riera



Sala Beckett. Del 10 d'abril al 19 de maig de 2024

Una producció de la Sala Beckett

Dossier de premsa

## Sinopsi

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius arran de mar. Si, al damunt, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabrós. A Casa Calores hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors. Els grans que sobreviuen, es fan vells; i els joves que no veien l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.

## Fitxa artística

Autoria i direcció: **Pere Riera**

Repartiment: **Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom**

Veü en off: **Pablo Derqui**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

So: **Jordi Bonet**

Vestuari: **Marian Coromina**

Caracterització: **Clàudia Abbad**

Fotografia assaig: **Arnau Bach**

Fotografia i vídeo promocional: **Kiku Piñol**

Ajudant d'escenografia: **Laura Martínez Pi**

Ajudant de direcció: **Xavi Buxeda i Marcet**

Ajudant de vestuari: **Gemma Pellejero**

Estudiant en pràctiques de direcció (MUET): **Lluís Victory**

Regidoria: **Tito Sánchez**

Agraïments: Estudis Oído, Antonio Cruanyes, Dolors Plana, Glòria Cruanyes i Jaume Plana

Una producció de la Sala Beckett

## Sobre l'obra

Una casa i els seus habitants. Aquest és el motiu argumental d'on arrenca *Casa Calores*: la història d'un espai familiar que pateix les transformacions pròpies del pas del temps i l'envelliment d'aquells que l'habiten. L'obra travessa un arc de catorze anys en la vida de la Carme – més coneguda com “la Calores” –, del seu fill Ramon, dels amics d'en Ramon i d'un sisè personatge, pintoresc i molt reconeixedor per a tots aquells que identifiquen el paisatge humà dels pobles petits: en Pipa, un “manetes-filòsof” que té solució per a tota mena de cuites.

Dues grans trames es trenen al llarg d'aquest recorregut: d'una banda, la del matrimoni entre la Carme i el seu marit, –personatge absent. La història d'una relació que complimenta amb aparent normalitat la de tot matrimoni que viu de cara a la galeria. La Carme assumeix les infidelitats del seu marit, i paeix amb resignació el fet de saber que les seves misèries familiars corren de boca en boca per les cantonades del poble. Digna, ella mai no abonarà el camí de les tafaneries; de cara enfora, no permetrà que ningú no la vegi patir. Per dins, però, no podrà evitar que el sofriment es converteixi en tràgica malura.

D'altra banda, seguim les peripècies dels quatre amics: en Ramon, en Santi, la Clara i la Lídia. Amb ells travessarem l'adolescència, la primera joventut i els primers passos cap al món dels adults. Serem testimonis de les complicitats i els secrets que arrossegueu al llarg dels anys, i veurem com les debilitats i les pors de cadascun d'ells van erosionant els llaços que, de jovenets, creien que mai no podrien desfer-se del tot. Tots carreguen amb alguna penyora i en última instància hauran de mostrar-se adults i sensats, aparcar els retrets i fer nous vots en benefici d'una amistat que està dissenyada a prova del pas del temps.

*Casa Calores* és un viatge pels racons de la memòria d'una casa de poble, i d'uns individus que senten i pateixen desigs i emocions tant casolans com universals. L'autor vol homenatjar els paisatges de la seva infantesa i joventut: els contorns d'un casalot arran de mar on va descobrir les primeres trampes del joc d'estar viu.

## Text de l'autor

Vaig escriure *Casa Calores* fa molts anys, mogut per un impuls: la desaparició de la casa on vaig néixer, al meu poble. Feia anys que ja no hi vivia, però trobar-me de sobte amb el solar buit va ser un impacte inesperat que em va generar una certa commoció; de casa meva, de la meva primera llar, ja no en quedaven ni les restes. Una part fonamental i física de la meva història de vida havia esdevingut no res.

D'aquí va sorgir la necessitat gairebé instintiva d'explicar la història d'aquests personatges tan arrelats a les vivències i cuites pròpies d'un poble; un poble que mai no es designa, perquè m'agrada pensar que podria tractar-se de qualsevol dels municipis del nostre territori. Un indret farcit d'individus de diferents generacions, que comparteixen experiències i secrets (sobretot secrets), i que viuen i veuen la vida des d'unes perspectives que no sempre són compartides per aquells que pertanyen a entorns urbans. Les estretes xarxes de relacions socials, el coneixement mutu, la relació íntima i quotidiana amb els mateixos espais públics, les complicitats familiars i fraternals, la pervivència d'actituds i rols entre grans i joves, els conflictes enquistats (i sovint dissimulats) entre veïns, etc.

*Casa Calores* va ser escrita l'any 2007, arran d'una invitació feta per Toni Casares, director de la Sala Beckett, convidant-me a participar d'un cicle dedicat a (l'aleshores) nova dramaturgia catalana. Des de llavors se n'han fet diverses lectures dramatitzades, però aquesta serà la primera vegada que es durà a escena aquesta peça que, tot i que no parla explícitament de mi ni de la meva història personal, no deixa de fer-ho de forma implícita des de la primera pàgina fins a l'última. És, a tots els efectes, l'obra més involuntàriament autobiogràfica de totes les que he escrit. Tant de bo els espectadors i espectadores que la vulguin visitar celebrin –com vaig fer jo mentre l'escrivia– el goig de viure que transmeten els seus personatges i s'emocionin també amb les seves fragilitats.

**Pere Riera**

## L'autor i director: Pere Riera



(Canet de Mar, 1974) Llicenciat en Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre i en Història de l'Art per la UB. Màster oficial en Estudis Teatral. És professor de dramatúrgia i escenificació a l'Institut del Teatre i d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autor de les obres *La dona del 600*, *Infàmia* (Premi de La Crítica al millor text de 2016), *Barcelona* (Premi Max al millor text teatral 2014), *Red Pontiac*, *El don de las sirenas*, *Foxtrot*, *Desclassificats*, *Lluny de Nuuk* (Premi Crítica Serra d'Or al millor text teatral, 2011), *Casa Calores*, *El factor Luxemburg* i del manual d'arts escèniques *Fem teatre* (Ed. La Galera, 2009). Compagina l'escriptura teatral amb la de guions televisius. Des de 2006 és membre de l'equip docent de l'Institut del Teatre de Barcelona.



## Els intèrprets

### Emma Arquillué



Emma Arquillué Rius és actriu i productora, graduada per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'Interpretació de text (2021) i graduada en el Postgrau en Producció i Gestió d'espectacles i Festivals de la UB i IL-3 Institut de Formació Contínua (2022).

Els seus treballs com a actriu de teatre són *Cyrano de Bergerac* dirigida per Oriol Broggi a la Biblioteca de Catalunya (2012), *La Trinxera* de Pablo Macho a la Sala Flyhard (2017), *Enterrando a Dodot* escrita i dirigida per Pablo Macho al Teatre La Gleva (2021), *La Malaltia* amb direcció de Juan Carlos Martel al Teatre Lliure (2021) *Loco Amoris* de Pablo Macho Otero amb direcció de Pau Roca al Teatre Tantarantana (2021), *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* de Sixto Paz a la Sala Beckett i a l'IDEAL Centre d'Arts Digitals (2022), *Romeu i Julieta* de La Brutal dirigida per David Selvas al Teatre Poliorama (2022) per la qual ha estat guardonada amb el Premi Butaca a millor Actriu Revelació, *La casa sin Bernarda* d'Entrance Teatro a la Fundació Brossa (2022) i *George Kaplan* de Frédéric Sonntag al Teatre Tantarantana (2023).

Ha dirigit l'espectacle *A Fuego*, estrenat al Teatre La Gleva (2023) i ha produït els espectacles de la companyia La Bella Otero: *Enterrando a Dodot* (2021), *Loco Amoris* (2021), *George Kaplan* (2023) i *A Fuego* (2023).

En audiovisual, ha protagonitzat el curt *Sòl*, de Clàudia Munuera, menció especial del jurat en els premis VOC. Ha participat en la pel·lícula *El sitio de Otto* dirigida per Oriol Puig Grau que es va estrenar en el marc del festival BCNFilmFest. Els seus treballs més recents són les sèries *Buga Buga*, *L'última nit del Karaoke*, *Com si fos ahir* i *Els Hereus de la Terra*, totes produccions de TV3. També treballa com a actriu de doblatge i locucions d'anuncis i campanyes publicitàries.

## Jordi Boixaderas



Jordi Boixaderas i Trullàs (1959) s'introduí al món de les arts escèniques de la mà de Francesc Ventura i l'Aula de Teatre de l'Acadèmia de Belles Arts amb el muntatge *The Manchester of Catalonia* i després al Teatre Estable del seu Sabadell natal. Des d'aleshores ha actuat amb directors com Mario Gas, Sergi Belbel, Fabià Puigserver o Rosa Maria Sardà en obres de Josep Maria Benet i Jornet, Jordi Galceran o Pau Miró i clàssics com Shakespeare, Beckett, Brecht i Molière, entre d'altres. Podem recordar *Othelo* (1994), *Don Juan* (2011), *El mètode Grönholm* (2004), *Mort d'un viatjant* (2009) o *El Misanthrop* (2011). També ha aparegut en sèries de televisió com *Poblenou* (1994), *Laberint d'ombres* (1998), *El cor de la ciutat* (2002) o *Ventdelplà* (2005). Des de 1982 ha intervingut com a doblador en una llarga llista de produccions i és veu habitual d'actors com Russell Crowe, Dwayne Johnson, Clive Owen, Sean Bean, Gerard Butler i Daniel Craig. Ha treballat des dels seus inicis professionals en feines de locució documental i publicitària, i més recentment ha enregistrat audiollibres per a les editorials Penguin Random House i Planeta, i les plataformes Audible i Storytell: *Crimen y castigo* de Fiodor Dostoievski, *Oliver Twist* de Charles Dickens, *Las Olas* de Virginia Woolf, *El Hobbitt* de JRR Tolkien i les tetralogies *Los Pilares de la Tierra* de Ken Follet i *El cementerio de los libros olvidados* de Carlos Ruiz Zafón. El gener de l'any 2016 ja va poder treballar a les ordres de Pere Riera en l'estrena del seu text *Infàmia* a la Villarroel.

## Júlia Bonjoch



Actriu. A part de cantant, ballarina i violoncelista. Neix el 19 de desembre del 1994 a Cardedeu. Inicia la seva formació de dansa als 3 anys i ho complementa amb estudis de violoncel i piano al conservatori de música de Granollers. Als 7 anys comença la seva formació de teatre musical a l'escola Memory de Barcelona. Debuta professionalment als 12 anys amb els SP3 (el grup musical del Club Super3, TV3). Graduada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre, ho combina amb classes de cant (amb diverses professionals de la veu) i classes de dansa (Jazz, Contemporani, Hip-Hop) i claqué amb Maria Bossy.

I des d'aleshores ha format part de projectes professionals com: *Lali Symon* (Sergi Belbel); *El Temps i els Conway* (Àngel Llàcer); *Pares Normals* (Sergi Belbel); *Cantando bajo la lluvia* (Àngel Llàcer) *Pegados* (Alicia Serrat i Enric Cambray); *La Jaula de las Locas* (Àngel Llàcer i Manu Guix); *El Petit Príncep* (Àngel Llàcer, Manu Guix); *Bodas de Sangre* (Oriol Broggi; La Perla 29); *Terapia de Mierda* (Marta Buchaca); *Aladdin #Thepopmusical* (Dani Cherta, La Roda Prod.); *Alicia al país de meravelles* (Jordi Andújar i Marta Buchaca); *Els Fantàstics i Geronimo Stilton* (Manu Guix); *La rebel·lia possible* (José Sánchez Orosa); *Romeu i Julieta* (Christian Atanasiu), premiada per el seu paper de Julieta com a millor actriu al FESTIVAL GATS, de Pequín.

També l'heu pogut veure en projectes audiovisuals com: *Un novio para mi mujer* (Laura Mañá, Universal Spain); *DRAMA* (Ginesta Guindal i Dani Amor; El Terrat i Playz); *Contiguo* (Cintia Ballbé); *El dia de mañana* (Mariano Barroso, Movistar+); *Arrels* (Júlia Peguera, BTV); *Bohèmia* (Anna Petrus); *Cervantes contra Lope* (Manuel Huerga. TVE); *Fassman* (Joaquim Oristrell, TV3).



## Arnau Comas



Arnau Comas Quirante va néixer a Barcelona el 1993. Inicia la seva formació com a actor a l'escola Tracart de Vilanova i la Geltrú. Graduat en Interpretació especialitat de text a l'Institut del Teatre de Barcelona (2016).

Ha participat en projectes teatrals com *Black Box* (DeCap Teatre, Teatre Regina. 2013), *Sin ton ni son* (Asociación Nadir, estrenada al Teatro Centro Cultural Pérez de la Riba, 2013), *35m2* (Els Malnascuts, Sala Beckett, 2015), *La Fiesta en Paz* (Residència a La Seca Espai Brossa, 2015), *LIKE SI LLORAS* (Col·lectiu VVAA, Sala Beckett 2016, 2017 i a la Volksbühne de Berlín, Desembre 2017). Amb el Col·lectiu VVAA ha dirigit i actuat en dos projectes performatius *RETROVISOR* (LOOM Festival 2018) i *GUS(h)* (LOOM Festival 2019). També ha col·laborat amb la Compañía de Marionetas Herta Frankel. També ha participat als espectacles *El chico de la última fila* (Sala Beckett 2019 i CDN María Guerrero 2020), *Com menja un caníbal* (gira 2020), *Fem un cafè?* (Teatre Goya 2023).

Ha participat en projectes audiovisuals com *L'estrany* (dirigida por Oriol Guanyabens, 2019), *El saber perdre* (dirigida por Marc Puig Biel, 2019), *Les dues nits d'ahir* (Estrenada al festival de Málaga 2020 i amb la que va estar guardonat amb la Biznaga de plata al millor actor (ZONAZINE) o *La Voluntaria* (dirigida per Nely Reguera, 2022).

Properament el podrem veure a *La revolución de las Musas* (Dirigida per Maria Lorente) i a *La mitad de Ana* (dirigida per Marta Nieto).

## Eudald Font



Eudald Font Campeny va formar-se a l'estudi Nancy Tuñón de Barcelona, tot i que posteriorment ha continuat aprenent de mestres com Claudio Tolcachir, Javier Daulte, Fernando Piernas, Laura Jou o Manuel Morón.

Sobre els escenaris es va estrenar amb *Forest* de Pau Miró, i més recentment ha participat en *La Gavina* i *23-F: Anatomia d'un Instant*, ambdues dirigides per Àlex Rigola, on amb la primera va fer temporada a la Villarroel i amb la segona va recórrer Espanya fent la gira.

Al 2023 va participar a *George Kaplan* al Tantarantana, dirigida per Pablo Macho i *Romeu i Julieta* a la sala Poliorama, sota la direcció de David Selvas. I aquest 2024 el podrem veure a la Sala Beckett amb *Casa Calores*, dirigida per Pere Riera.

A la gran pantalla ha participat en diferents pel·lícules com *Historias para no Contar* de Cesc Gay o *Unicornios* d'Àlex Lora, i també en pel·lícules internacionals com *En Attendant Mai* de Marc Recuenco, gravada a París, i *Hunter's Prayer* de Jonathan Mostow, on va compartir pantalla amb Sam Worthington.

En series televisives ha aparegut a *45 Revoluciones* d'Antena3 i *Bienvenidos a Edén* o *El Inocente* de la plataforma Netflix.

## Rosa Renom



Ha treballat amb directors com Joan Ollé (*Romeu i Julieta, De Poble en Poble, La Plaça del Diamant, Víctor o els nens al poder, La Cantant Calba, La Mort i la Primavera, etc.*), Mario Gas (*La Ronda, La Senyora Florentina, El Temps i els Conway, Mort d'un viatjant, Un fràgil equilibri, Camus Casares, una història d'amor, etc.*), Rosa Novell (*Maria Rosa, Les dones sàvies, Vells Temps, etc.*), Àlex Rigola (*Rock'n Roll*), David Selvas (*La Gavina*), Ramon Simó (*Copenhaguen*), Sergi Belbel (*Agost, Beckett's Ladies*), Ferran Madico (*Casa i Jardí, El conte d'hivern, etc.*), Lluís Pasqual (*Els Feréstecs*), Carme Portaceli (*El President, La Víctor C, Focs/Vatre*), Silvia Munt (*El Preu*), Ramon Madaula (*Adossats*), Toni Casares (*Eva i Adela als afores*), Lurdes Barba (*La casa de les aranyes, L'Hèroe*), Josep M. Mestres (*Amor & Shakespeare, El Pare*) o Ferran Utzet (*La nostra Ciutat*).

En televisió, ràdio i cinema: *La Riera, Ermessenda, Delta, Joc de Mentides, Poblenu, Nissaga de Poder, El Cor de la Ciutat, Les Veus del Pamano, El Comisario, Hospital Central, Zarafina, La Revolució Francesa, Pleure Pas Germaine, Azaña, Infidels, Qui?, Freetown, Vida Perfecta, Bojos per Molière, La mirada de la Fiona, etc.*

Premi de l'AADPC per *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer*

Premi de la Crítica per *Mort d'un Viatjant i Rock'n Roll*

Premi Butaca per *Rock'n Roll*

Premi Margarida Xirgu per *Rock'n Roll i La Gavina*

Premi de la Crítica per *El President*

## Informació pràctica

### **Casa Calores**

de Pere Riera

Amb: Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom

Del 10/04 al 19/05/2024  
De dimecres a dissabte a les 20h  
Diumenge a les 18:30h

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett

#### Amb el suport de:



#### Amb el patrocini de:



Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia  
C/ Pere IV, 228-232  
Telf: 93 284 53 12  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia