

LaBeckett

Del **23** al **26/11/2023**

De dijous a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18h

SALA DE DALT

ESPECTACLE

SIMULACRO

de **ION IRAIZOZ**

SINOPSI

La ficció embelleix les coses, des d'una sèrie de televisió o una xarxa social, fins a les religions o les utopies polítiques. Tota ficció amaga l'esperança d'una epifania, d'una cosa inesperada, d'algun canvi, per això necessitem la nostra petita dosi de ficció diària. A *Simulacro* dues persones creen la seva pròpia ficció, una que respongui als seus desitjos i que encaixi en el seu petit món de simulacres on la vida succeeix de manera controlada, a una escala feta a la mesura de les seves necessitats.

SOBRE L'OBRA

Ion Iraizoz és un dramaturg navarrès sorprenent, poc conegut a Catalunya, però amb una trajectòria de més 10 de anys treballant en la cerca de dispositius escènics originals i noves dramàturgies textuais en relació a l'experiència humana contemporània. *Simulacro* és el seu darrer espectacle.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Ion Iraizoz, amb la col·laboració de **Gloria March** i **Albert Pérez**

Direcció

Ion Iraizoz

Repartiment

Ion Iraizoz i **Gloria March**

Escenografia

Los Reyes del Mambo

So

Adolfo García

Fotografia

Irati Aizpurua i **Raúl Sánchez**

Imatge del cartell

Emilio Lorente

Assistència tècnica

Global Servicios Culturales

Mirada externa

Albert Pérez

Ajudant de direcció

David Mallois

Una producció de La Caja Flotante

Amb la col·laboració de Gobierno de Navarra, Festival de Olite i TEM Teatre El Musical de València

Durada: **1 h 15 min**



Divendres 24 de novembre té lloc un col·loqui postfunció amb l'equip artístic de l'espectacle

ION IRAIZOZ



Actor, director, dramaturg i creador de la seva pròpia companyia teatral. Format com a actor al Laboratorio Teatral William Layton, l'ENT i al Teatro de la Abadía. Ha realitzat tallers de direcció, dramaturgia i creació escènica amb Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Carles Alfaro, Fernanda Orazi, Mauricio Kartún o Will Keen, entre d'altres.

Ion Iraizoz ha creat i produït set muntatges entre els quals destaquen *Simulacro*, *Catástrofe* i *Beautiful stranger*, peces que sintetitzen el seu treball des que el 2012 va estrenar *El círculo de tierra* al Teatro Gayarre. Els seus muntatges combinen text, audiovisual aplicat a la cerca de dispositius escènics originals i la creació de noves dramaturgies, la temàtica de les quals gira entorn de l'experiència humana contemporània.

Les seves creacions han sigut programades al Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante, sala Cuarta Pared, Teatro Gayarre o TEM de Valencia, entre d'altres.

TEXT DE L'AUTOR

En esta nueva pieza nos centramos en trabajar la ficción como algo que da forma a nuestra realidad. En la vida diaria creamos ficciones de nosotros mismos, proyectamos una imagen acorde a lo que nos gustaría ser o a la percepción que tienen los demás sobre quiénes somos. Y es en esos pequeños detalles cotidianos donde aparecen grandes cuestiones sobre la condición humana, sobre quiénes somos, sobre cómo nos relacionamos y cómo nos vemos a nosotros mismos.

Lo que nos constituye como seres humanos es, básicamente, un relato, desde lo que nos contamos a nosotros mismos sobre quiénes somos, hasta las religiones, las empresas o las utopías políticas. Somos relatos en medio de otros relatos. Cuando olvidamos que son pura ficción perdemos el contacto con la realidad. Incluso, sacrificamos nuestra vida al servicio de los relatos de otros. Somos el resultado de las ficciones que nos contamos, somos hijos de lo que imaginamos.

En *Simulacro* dos personas tratan de imitar la vida, la capturan en el interior de una cámara de vídeo con el propósito de analizar y entender algo, y así estar preparados para lo que pueda venir en el futuro. Todo relato esconde la esperanza de una epifanía, de algo inesperado, de algún cambio, quizá por eso estas dos personas tratan de crear un relato nuevo, uno que responda a sus deseos y que encaje en este mundo de simulacros, donde la vida sucede de manera controlada, a una escala hecha a la medida de sus necesidades. Pero es como si a base de artificios y falsificaciones se hubieran olvidado de cómo conseguir que las cosas sucedan de verdad.

Cuando leemos un libro, a la mente no le preocupa corroborar la autenticidad de lo que está leyendo, simplemente quiere vivir ahí durante un rato y que nada le distraiga de ese lugar donde siente realmente y donde es capaz de reconocer la alegría, la tristeza, el enfado o las frustraciones de esas personas que viven en nosotros durante un rato. Los dos personajes de *Simulacro*, al igual que Truman en *El Show de Truman* o Vladimir y Estragón en *Esperando a Godot*, se entretienen en su pequeño mundo mientras buscan algún tipo de certeza o revelación.

Ion Iraizoz
Autor i director

EN CARTELL

Fins al 03/12/2023

Al final, les visions

Autoria i direcció: **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Joan Marmaneu, Xavi Sáez i Elena Tarrats**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2022 Festival de Barcelona

Autor resident temporada 21-22

Lectura dramatitzada

27/11/2023

El cerco de Leningrado

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Ramon Simó**

Repartiment: **Mercè Aránega i Vicky Peña**

Una producció de la Sala Beckett

Al **Teatre Goya**

Tardor Sanchis

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

PROPERAMENT

Del 13/12/2023 al 07/01/2024

Picasso, rey, monstruo y payaso

de **María Folguera i Rhum&Cia**

Direcció: **Joan Arqué**

Repartiment: **Queralt Albinyana, Lluc Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner**

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Del 14/12/2023 al 14/01/2024

Napalm al cor

de **Pol Guasch**

Dramatúrgia: **Oriol Puig Grau**

Direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Repartiment: **Roser Batalla, Joel Cojal, Marc Domingo i Montse Morillo**

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

Del 24/01 al 25/02/2024

Cacophony

de **Molly Taylor**

Traducció d'**Oriol Puig Grau i Anna Serrano Gatell**

Direcció: **Anna Serrano Gatell**

Repartiment: **Gemma Martínez, Mariona Pagès, Sandra Pujol, Chelís Quinzá, Clara de Ramon, Albert Salazar i Clara Sans**

Una producció de la Sala Beckett

Del 25/01 al 18/02/2024

De l'amistat

del **Col·lectiu Las Huecas**

Repartiment: **Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau, Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig**

Una producció de Las Huecas i Temporada Alta

CURSOS

Ja pots consultar l'oferta formativa d'hivern a la Sala Beckett!
Cursos de dramatúrgia, interpretació, creació escènica, dansa o teoria teatral amb **Lola Arias, Pau Carrió i Llucià, Denise Duncan, Carme Marfà Vives, Marc Martín, Víctor Muñoz i Calafell, Jordi Oriol, Sol Picó i Sergi Pompermayer.**

Més informació i inscripcions a

www.salabeckett.cat

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia