

LaBeckett

Del **13/12/2023** al **07/01/2024**

De dimarts a dissabte, 20h

Diumenge, 18:30h

SALA DE BAIX

ESPECTACLE

PICASSO, REY, MONSTRUO Y PAYASO

de **MARÍA FOLGUERA I
RHUM&CIA**

Direcció: **JOAN ARQUÉ**

SINOPSI

Picasso, el gran triomfador del segle XX, pintor bohemi, reeixit i fascinant, viu un perpetu homenatge després de la seva mort. Però a la festa del seu aniversari arriba una visita inesperada: la companyia de pallsos Rhum&Cia. I amb ells, un poeta i cronista de circ, vell amic de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A en Ramón li agraden els misteris. Què oculta Picasso darrere de la màscara d'Arlequí? Per què somiava amb Minotaures? Era un truà o era un senyor? Ramón i companyia invoquen un laberint d'amics, dones i llegendes que van fer de Picasso un mite. Un retaule meravellós on l'emperador dels artistes es despulla i disfressa al mateix temps.

Picasso, rey, monstruo y payaso interroga la història d'un pintor que va travessar èpoques i estils, però ho fa en la clau de Rhum&Cia.: una posada en escena tan cuidada com divertida, amb alguna pinzellada d'alegre melancolia.

SOBRE L'OBRA

Tancant l'any Picasso en commemoració del 50è aniversari de la mort de l'artista, la companyia de pallsos Rhum&Cia presenta aquest espectacle que interroga la història del pintor i les seves múltiples facetes des de l'humor, amb algun toc de melancolia.

No hi ha funció ni els dies 24 i 31/12, ni el 05/01.
Hi ha una funció extra el dia 01/01



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

María Folguera i Rhum&Cia

Dramatúrgia

María Folguera

Direcció

Joan Arqué

Repartiment

Queralt Albinyana, Lluç Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner

Escenografia i il·luminació

Adrià Pinar

Vestuari

Nidia Tusal

Composició musical i disseny de retroprojeccions

Mauro Paganini

Arranjaments musicals

Xavier Lozano

So

Marc Santa

Construcció de màscares i banyes

Glòria Arrufat i Carrasco

Fotografia

David Ruano

Disseny gràfic

Maria Picassó

Dibuix

David Marín

Direcció tècnica

Àngel Puertas i Xavier Xipell "Xipi"

Ajudantia de direcció i direcció de moviment

Carla Tovías

Producció executiva

Carles Manrique (Velvet Events)

Ajudantia de producció i regidoria

Lluç Armengol

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i el Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

Amb la col·laboració del Teatre Sagarra de Santa Coloma i l'Ajuntament de Tiana

Durada: **1 h 30 min**

TEXT DE L'AUTORA

Imaginar un Picasso para la escena y la pista de circo, en pleno año de conmemoración de la muerte del mismo, implica hacer un ejercicio de perspectiva. Picasso es más que un artista. Es un vasto territorio lleno de tótems, hondonadas críticas y conflictos dialécticos. Es puro siglo XX. Sin embargo, creo que el circo es la forma adecuada para desentrañar su universo. No solo por el evidente vínculo de Picasso por el circo -ahí están sus lienzos poblados de forzudos, acróbatas, arlequines-, sino porque este género escénico maneja como ningún otro la ironía, el humor, la imaginación y por supuesto la poesía. Vamos a recorrer el Picasso circense de la mano de otro gran autor, Ramón Gómez de la Serna, que fue un apasionado tanto de la obra de Picasso como del mundo del circo. Ramón dio una icónica conferencia subido en un trapecio en la pista del Circo Americano en 1923, y ha vuelto al circo para reencontrarse con el misterio de acróbatas que parecen transitar entre mundos, arlequines que conocen el secreto del espejo. Pero las criaturas circenses tienen algo que decir a Pablo y a Ramón, claroscuros de hombres que se quieren genios.

Admiro a Rhum y Cía desde que vi su primer espectáculo en Barcelona, y no solo soy una entusiasta que conoce de memoria sus frases y gags más celebrados, sino que como directora del Teatro Circo Price de Madrid he podido invitarlos a formar parte de la programación con tres creaciones anteriores. Esta vez, además, contaremos con la dirección de escena de Joan Arqué, magnífico payaso carablanca, actor y creador, perfecto para la misión. Es para mí un honor formar parte de esta aventura que respira amor por el circo, por el clown y por las hermosas obras de arte que dejó el doloroso siglo XX.

María Folguera
Autora

TEXT DEL DIRECTOR

Acostar-se a Picasso. Acostar-se ni que sigui a una de les seves múltiples facetes, i evitar les branques que d'aquest gran arbre han caigut en aquests 50 anys de camí, és, per les seves no poques possibilitats, com a mínim, imprudent, llaminer i atrevit. Fer-ho com a repte, amb la possibilitat d'investigar i amb un món de possibilitats al davant, és una provocació a la qual no volem renunciar. La part crítica, la plàstica, la històrica. Tot risible i poètic. Les portes obertes al nostre joc i amb bona companyia. Dic jo. Moltíssimes gràcies. Comencem?

Joan Arqué
Director

EN CARTELL

Del 14/12/2023 al 14/01/2024

Napalm al cor

de **Pol Guasch**

Dramatúrgia d' **Oriol Puig Grau**

Direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Repartiment: **Roser Batalla, Joel Cojal, Marc Domingo i Montse Morillo**

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

PROPERAMENT

Del 24/01 al 25/02/2024

Cacophony

de **Molly Taylor**

Traducció d'**Oriol Puig Grau i Anna Serrano Gatell**

Direcció: **Anna Serrano Gatell**

Repartiment: **Gemma Martínez, Mariona Pagès, Sandra Pujol, Chelís Quinzá, Clara de Ramon, Albert Salazar i Clara Sans**

Una producció de la Sala Beckett

Del 25/01 al 18/02/2024

De l'amistat

del **Collectiu Las Huecas**

Repartiment: **Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau, Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig**

Una producció de Las Huecas i Temporada Alta

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

CURSOS D'HIVERN

Del 17/01 al 20/03/2024

Siento, luego escribo. Escritura, diversidad y feminismos negros
amb **Denise Duncan**

Curs especialitzat de dramaturgia

Del 19/01 al 22/03/2024

'-Què puc escriure? / -L'obra que vulguis veure.'

amb **Sergi Pompermayer**

Curs d'iniciació a l'escriptura dramàtica

Del 22/01 al 18/03/2024

Panoràmica del teatre britànic del segle XX

amb **Víctor Muñoz i Calafell**

Curs de teoria teatral

Del 23/01/2024 al 12/03/2024

Dramaturgias relacionales y escenas de interacción: cómo prediseñar lo imprevisible

amb **Constanza Blanco Jessen**

Curs especialitzat de dramaturgia

Més informació i inscripcions a
www.salabeckett.cat

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia