

Del **24/04** al **12/05/2024**

De dimecres a dissabte, 19:30 h

Diumenge, 18 h

SALA DE DALT

ESPECTACLE

DONA I ASPIRADOR(A)

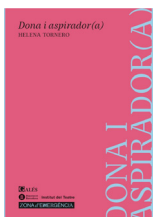
d'**HELENA TORNERO**

Dona i aspirador(a) és un monòleg d'Helena Tornero escrit per a l'actriu Míriam Escurriola Peña, que ens exposa algunes de les qüestions que planteja l'ecofeminisme com a teoria i moviment social que evidencia l'existència de vincles profunds entre l'explotació destructiva de la natura i la subordinació de les dones. Una nova mirada a la relació entre l'avenç tecnològic que ahora provoca el col·lapse ecològic i la crisi de la nostra civilització.

SINOPSI

Dona i aspirador(a) és la història d'una dona de cabells vermells que es presenta davant del públic en una mena de show a mig camí entre una conferència i una acció performativa de màrqueting directe per —sembla— vendre una aspiradora d'última generació a un públic present. Toparà amb diversos obstacles generats per personatges de tota mena (la seva germana, el seu nebot, la directora de la seva empresa, Vincent Van Gogh, un panda vermell de l'Himàlaia i un grup de joves activistes climàtics) que fan que es replantegi la seva vida passada, present i futura, el seu rol a la societat en general i en particular en relació al canvi climàtic i la salut del planeta.

També és la història d'un públic que veu una obra de teatre que —esperem— el farà reconsiderar alguns aspectes de la seva vida passada, present i futura i el seu rol davant el canvi climàtic.



El llibre de *Dona i aspirador(a)* d'Helena Tornero està disponible a la taquilla de la Beckett per 14 €



Fotografia: David Ruano

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció

Helena Tornero

Idea original

**Míriam Escurriola Peña i
Helena Tornero**

Repartiment

Míriam Escurriola Peña

Veus en off

**Sergi Espina (veu d'en
Gonçal) i Mònica Samit
(veu cantada)**

Escenografia

Jan Clota Vilaró

Il·luminació

**Jan Clota Vilaró i Míriam
Escurriola Peña**

Vestuari

Estela Banger

Espai sonor i composició
musical

Juan J. Ochoa

Moviment i coreografia

Beatriz Macías

Vídeo i teaser

Luca Butturini i Sara Roig

Fotografia

David Ruano, Yulia

Evseeva i Mario

Wurzburger

Disseny gràfic

Anna Escurriola Peña

Producció artística i
ajudantia de direcció

Montse Enguita

Alumna en pràctiques
(EAEManresa)

Rose Lopes

Agraïments: Jaime Calvet,
Raquel Chozas, Carlos Lupe,
La Carpa Espai Cultural,
Centre Cívic Parc Sandaru,
Fernando Racimo, Teresa
Franquesa, Cesc Colomina,
Teatre Kaddish, Laura
Roqué, Mercè Rulló, IEA
Oriol Martorell, Ajuntament
de Cornellà de Llobregat,
Lorena Delgado i Helena del
Pozo Marrugat

Una producció de La Carpa
Espai Cultural i Ad Hoc

Amb el suport de

Fundació Aisge, La Unió
Santcugatena i Factoria SI

Durada: **1h 20 min**

El dijous 25 d'abril té lloc un col·loqui postfunció amb la participació de Xavier Sabaté i l'equip artístic de l'espectacle

TEXT DE L'AUTORA

Dona i aspirador(a) és un text que parla de la força de les paraules, però també de com aquestes demanen una justa coherència en les accions.

És un text que ens confronta, com a la seva protagonista, amb el rol que tenim en el nostre destí, però també en el destí del nostre entorn.

En el procés de recerca d'aquesta peça hem escoltat i llegit les paraules de científics, polítics, experts, activistes. Persones que estan posant accions a les seves paraules per tal de trencar aquesta barrera de silenci. Persones que mereixen ser escoltades amb més atenció. Perquè ens hi va la vida.

Sabent, com deia Samuel Beckett, que la única cosa que tenim són les paraules, he mirat d'escriure i articular a l'escenari els mots d'aquesta *Dona i aspirador(a)*. Aquesta *Dona de Cabells Vermells* que tan meravellosament encarna Miriam Escuriola Peña dalt de l'escenari i que, paraula a paraula, es va transformant. Amb ella i amb tot l'equip artístic (Montse, Bea, Jan, Juanjo, Sergi, Mònica, Estela, David...) hem construït aquest recorregut de destí incert. I el resultat és un viatge policrom, de pinzellades nervioses, que recorre tota mena de paisatges. De la rialla a la llàgrima, de la conferència pública a la confessió íntima, de la llum a la foscor i de la foscor a la llum.

Gris. Verdor. Blau. Maror. Vent salat. Ja hi ets.

Ara només esperem que caminis amb nosaltres.

For the time is for you to rise.

Helena Tornero

Autora i directora

HELENA TORNERO



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com a directora escènica, actriu, cantant, guionista, traductora teatral i professora d'escriptura i literatura dramàtica. En teatre ha escrit, entre d'altres: *El Vals de la Garrafa* (Premi Joan Santamaria 2002), *Submergir-se en l'aigua* (Premi SGAE 2007), *Suplicants* (Temporada Alta, 2008), *De música i d'homes* (2009), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'Abril 2009), *You're pretty and I'm drunk* (Teatre Lliure, 2011), *Ahir* (Theatre Uncut de Londres, 2012), *No parlis amb estranys* (TNC, 2013), *Love & fascim* (Festival d'Istanbul, 2014), *Kabarett-Protokoll* (El Maldà, 2014. Teatre Romea, 2018), *disPLACE* (Musiktheaterage de Viena, 2015), *Una conferència ballada* (Mercat de les Flors, 2016), *Fascinación* (Premio de Teatro Lope de Vega 2015), *Vingt-trois abril mille-sixcent-seize* a partir de les obres de William Shakespeare (Théâtre Pitoeff de Ginebra, 2016), *Estiu* (Cia. La Fil·loxera, 2017), *Je suis narcissiste* (Dir. Marta Pazos. Teatre Lliure, 2019. Teatro Español, 2019) i *El futur* (TNC, 2019).

Membre fundador de PARAMYTHÁDES, un grup de professionals de les arts escèniques que realitzen tallers de dansa, teatre i música als camps de refugiats. Les seves darreres dramatúrgies han estat *Kalimat* a partir dels testimonis del camp de refugiats de Nea Kavala (TNC, 2016) i *Trees never get tired* (dir. Alicia G. Reyero. Teatre Municipal de Polikastro de Grècia, 2017).

Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, al francès, a l'alemany, al grec i a l'italià. Actualment, l'autora ha estat seleccionada dins del projecte europeu Fabulamundi amb textos com *Fascinación* i *Submergir-se en l'aigua*. Dins aquest marc s'han fet lectures dramatitzades d'aquestes obres al festival La Mousson d'Hiver (França), el Teatro-i de Milà (Itàlia), el Teatr Dramatyczny de Varsòvia (Polònia) amb assistència de l'autora, que hi ha realitzat també tallers especialitzats de dramaturgia. L'any 2020 estrena *Demà* a la Sala Beckett. Un text portat a escena per La Virgueria, companyia resident a la Sala Beckett durant la temporada 2019-20.

EN CARTELL

Fins al 19/05/2024

Casa Calores

de **Pere Riera**

Repartiment: **Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom**

Una producció de la Sala Beckett

PROPERAMENT

Del 24/05 al 09/06/2024

Qui estigui lliure

de **Xavi Buxeda i Marcet**

Repartiment: **Nil Cardoner, Pau Escobar i Mireia Vilapuig**

Una producció de Hermann Karson

Del 26/06 al 28/07/2024

Malamort

de **Daniela Feixas**

Repartiment: **Abril Julien, Josep Julien, Marta Marco i Marc Soler Rull**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2024 Festival de Barcelona

Autora resident la temporada 2023-24

19, 20 i 21/07/2024

Villa

de **Guillermo Calderón**

Repartiment: **Francisca Lewin, Macarena Zamudio i Carla Romero**

Una producció de Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia