

PICASSO, REY, MONSTRUO Y PAYASO

de María Folguera i Rhum&Cia
Direcció: Joan Arqué



Sala Beckett. Del 13 de desembre de 2023 al 7 de gener de 2024

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Dossier de premsa

Text de l'autora

Imaginar un Picasso para la escena y la pista de circo, en pleno año de conmemoración de la muerte del mismo, implica hacer un ejercicio de perspectiva. Picasso es más que un artista. Es un vasto territorio lleno de tótems, hondonadas críticas y conflictos dialécticos. Es puro siglo XX. Sin embargo, creo que el circo es la forma adecuada para desentrañar su universo. No solo por el evidente vínculo de Picasso por el circo -ahí están sus lienzos poblados de forzudos, acróbatas, arlequines-, sino porque este género escénico maneja como ningún otro la ironía, el humor, la imaginación y por supuesto la poesía. Vamos a recorrer el Picasso circense de la mano de otro gran autor, Ramón Gómez de la Serna, que fue un apasionado tanto de la obra de Picasso como del mundo del circo. Ramón dio una icónica conferencia subido en un trapecio en la pista del Circo Americano en 1923, y ha vuelto al circo para reencontrarse con el misterio de acróbatas que parecen transitar entre mundos, arlequines que conocen el secreto del espejo. Pero las criaturas circenses tienen algo que decir a Pablo y a Ramón, claroscuros de hombres que se quieren genios.

Admiro a Rhum y Cía desde que vi su primer espectáculo en Barcelona, y no solo soy una entusiasta que conoce de memoria sus frases y gags más celebrados, sino que como directora del Teatro Circo Price de Madrid he podido invitarlos a formar parte de la programación con tres creaciones anteriores. Esta vez, además, contaremos con la dirección de escena de Joan Arqué, magnífico payaso carablanca, actor y creador, perfecto para la misión. Es para mí un honor formar parte de esta aventura que respira amor por el circo, por el clown y por las hermosas obras de arte que dejó el doloroso siglo XX.

María Folguera

Text del director

Acostar-se a Picasso. Acostar-se ni que sigui a una de les seves múltiples facetes, i evitar les branques que d'aquest gran arbre han caigut en aquests 50 anys de camí, és, per les seves no poques possibilitats, com a mínim, imprudent, llaminer i atrevit. Fer-ho com a repte, amb la possibilitat d'investigar i amb un món de possibilitats al davant, és una provocació a la qual no volem renunciar. La part crítica, la plàstica, la històrica. Tot risible i poètic. Les portes obertes al nostre joc i amb bona companyia. Dic jo. Moltíssimes gràcies. Comencem?

Joan Arqué Solà

Sinopsi

Picasso, el gran triomfador del segle XX, pintor bohemí, reeixit i fascinant, viu un perpetu homenatge després de la seva mort. Però a la festa del seu aniversari arriba una visita inesperada: la companyia de pallassos Rhum&Cia. I amb ells, un poeta i cronista de circ, vell amic de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A en Ramón li agraden els misteris. Què oculta Picasso darrere de la màscara d'Arlequí? Per què somiava amb Minotaures? Era un truà o era un senyor? Ramón i companyia invoquen un laberint d'amics, dones i llegendes que van fer de Picasso un mite. Un retaule meravellós on l'emperador dels artistes es despulla i disfressa al mateix temps.

Picasso, rey, monstruo y payaso interroga la història d'un pintor que va travessar èpoques i estils, però ho fa en la clau de Rhum&Cia.: una posada en escena tan cuidada com divertida, amb alguna pinzellada d'alegre melancolia.

Fitxa artística

Autoria: **María Folguera i Rhum&Cia**

Dramatúrgia: **María Folguera**

Direcció: **Joan Arqué**

Repartiment: **Queralt Albinyana, Lluç Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner**

Escenografia i il·luminació: **Adrià Pinar**

Vestuari: **Nidia Tusal**

Composició musical i disseny de retroprojeccions: **Mauro Paganini**

Arranjaments musicals: **Xavier Lozano**

So: **Marc Santa**

Construcció de màscares i banyes: **Glòria Arrufat i Carrasco**

Fotografia: **David Ruano**

Disseny gràfic: **Maria Picassó**

Dibuix: **David Marín**

Direcció tècnica: **Àngel Puertas i Xavier Xipell "Xipi"**

Ajudantia de direcció i direcció de moviment: **Carla Tovías**

Producció executiva: **Carles Manrique (Velvet Events)**

Ajudantia de producció i regidoria: **Lluç Armengol**

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i el Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

Amb la col·laboració del Teatre Sagarra de Santa Coloma i l'Ajuntament de Tiana

L'autora: María Folguera



María Folguera és escriptora, dramaturga, directora d'escena i gestora cultural. Des del 2018 és la directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Ha coordinat diferents projectes de creació i producció circense i ha participat com a convidada en projectes internacionals sobre gestió de circ. Com a autora teatral, el 2022 ha estrenat *Safo* amb Christina Rosenvinge i Marta Pazos. Properament estrenarà diferents textos per a la Sociedad Cervantina (amb direcció de Leticia Dolera) i el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Entre els seus últims treballs hi ha el díptic *Sendero Fortún* per al Centro Dramático Nacional, amb la direcció de Celia en la Revolución (2019) i la direcció i escriptura d'Elena Fortún (2020). Altres projectes són l'adaptació de dues novel·les exemplars de Cervantes per al Festival Gigante de Madrid (2020-2021), *La guerra según Santa Teresa* per al Festival de Otoño de Madrid 2018, *La blanca* (Cervantes Theatre de Londres, 2018), o *Hilo debajo del agua* (Premio Valle-Inclán de Textos Teatrales 2009). Ha presentat espectacles a Alemanya, Anglaterra i els Estats Units. Va estudiar Direcció d'Escena a la RESAD i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universidad Complutense. Com a narradora, ha publicat el 2021 la seva tercera novel·la, *Hermana (Placer)* a Alianza. Ha rebut diferents premis de narrativa i teatre.

La companyia: Rhum&Cia



Aquesta companyia “inestable” de pallasos s’ha acabat convertint en un fenomen teatral que ha fet 6 espectacles en només 9 anys, i ha aconseguit un gran èxit de públic i crítica. Uns artistes que saben com seduir un públic que acabarà fascinat amb les surrealistes històries que passaran a la carismàtica pista, i que han produït alguns dels espectacles més divertits i terapèutics vistos en els últims anys als escenaris catalans. Rhum&Cia va iniciar la seva trajectòria el 2014 amb *Rhum*, i l’han seguit *Rhümia* el 2016, *Rhumans* el 2018, *Gran reserva* el 2020, *El diablo cojuelo* el 2022 i *Picasso, rey, monstruo y payaso* el 2023. Fins la tardor del 2023 han visitat més de 80 teatres diferents (30 fora del territori català), han fet més de 450 representacions que han estat vistes per quasi 90.000 espectadors. Han estat presents en 5 ocasions al Festival Grec de Barcelona i han fet un total de 5 temporades al Teatre Lliure.

El director i actor: Joan Arqué



Director i dramaturg. Cursa estudis al Col·legi de teatre de Barcelona (interpretació) així com altres cursos en altres llocs, entre els quals destaquen el Teatro de la Abadía (Madrid), l'Institut del Teatre de Barcelona, etc. Estudia també Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i tècniques de circ: equilibris acrobàtics i trapezi fix a l'Escola de circ de 9 barris, així com Dramatúrgies del Circ a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a director, destaca la seva participació en els següents muntatges: *Històries d'Istanbul a contrapeu*, GREC i Teatre Lliure (2017/2018). *La casa perduda*, Companyia Teatre de l'Aurora i Fira Titelles de Lleida (2017). *Invisibles 21è Circ d'Hivern*(2016/2017). Ajudant de direcció a *Pals* (Grec 2015). *El compte Arnau*, Fira Mediterrània (2015). *Vals-Blesse*. Cia. Daraomai (2014). *Desdèmona*, ajudant de direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014). *El Baró dels Arbres*, Taaroa Teatre i Bufa&Sons (2013). *Vaques Sagrades*, Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). *Este no es un lugar adecuado para morir*, ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013). *Don Juan Tenorio*. Cementiri del Poblenou (Barcelona 2012). *Més enllà de la foscor*, Taaroa Teatre (2011), programat a la Sala Beckett de Barcelona, el febrer de la temporada 2011/2012 i fent gira per Catalunya. *L'Arquitecte* (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). *La mà de Taaroa*, Taaroa Teatre (2010). *Misero Prospero*. Institut del Teatre de Barcelona (J. S. Sinisterra). Direcció del Cabaret de Circ del Festival 1, 2, 3 del pallaso de les edicions de 2010 i 2011. *Can Boter* (circ). Festival 1, 2, 3 del pallaso (2009). *Roba estesa*, companyia Roba Estesa (2009). *Dóna'm la lluna*, espectacle poètic musical, basat en l'obra de la poetessa Primitiva Reverter (2008).

Com a intèrpret, destaca la seva participació en les següents produccions: protagonista a l'obra de teatre *Història d'un soldat*. Protagonista en l'espectacle *Classix-Klowns* de Monti&cia. Protagonista de l'obra de teatre *Un dia d'estiu*, companyia Pa 'Tothom, Teatre del Raval. Paper de repartiment a l'obra de teatre *Don*

Juan Tenorio, Teatre Goya de Barcelona. De Mortimers & Pau Riba: *Jisas de Natzarit* i *Metralletes TT*. Protagonista en els muntatges teatrals *El Castell dels Ogres* i *La vuitena meravella*, *Plasticiens Volants* (França). *La bona persona de Sezuan* (adaptació a càrrec de Rosa Gàmiz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertolt Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29). *Natale in casa Cupiello*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya. *D'anada i de tornada* (Espai Brossa). *RHUM*, (Festival Grec i Teatre Lliure). *Rhümia* (Festival Grec i Teatre Lliure).

Els intèrprets

Queralt Albinyana



Actriu, cantant i ballarina, titulada per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb més de 20 anys d'experiència als escenaris i davant les càmeres. Ha treballat amb Dei Furbi, Comediants o Carles Santos entre d'altres. En teatre ha participat entre d'altres muntatges a *Fama*, *el Musical*, Dir. Coco Comín; *Arminda, una història d'homes* i *Lucrecia* dirigits per Sergi Marí; *El combat del siglo*, Dir. Denise Duncan; *Reservoir cats*, Dir. Xènia Reguant; *Rostoll cremat*, Dir. Oriol Broggi; *Renard*, Dir. Marc Rosich; *Rent*, *Hair* i *Merrily we roll along* dirigits per Daniel Anglès; *Trilogia Mozart*, *Così fan dei Furbi*, Dir. Gemma Beltran; *La flauta màgica variacions Dei Furbi*, PREMI MAX 2014 Millor Musical; *Amadeus*, Dir. Roberto Romei; *Los miserables*, Dir. Laurence Connor i James Powell; *La Bella y la Bestia*, Dir. Glenn Casale, John Macinnis i Santiago Pérez; *Grease, el musical de tu vida*, Dir. Ricard Reguant; *Chicha Montenegro Gallery* i *Shubernacles humits* dirigits per Carles Santos; *Las 1001 noches*, Dir. Joan Font-Comediants; *Amants*, Dir. Paco Mir; *Reinas de Shakespeare* i *Sueño de una noche de verano*, dirigits per Pitus Fernández. A Televisió ha treballat, entre d'altres sèries, a *Treufoc*, *Llàgrima de sang* i *Mitjorn* a IB3; *Nit i dia*, *La Riera* i *El cor de la ciutat* a TV3. També ha participat a *Valèria*, Dir. Silvia Quer; *Hi8*, Dir. Jorge Vañó; *Ser o no ser (madre)*, Dir. Mar Forteza-Rey; *Terra de telers*, Dir. Joan Frank Charansonnet o *Ami*, Dir. Alexander L. Arias.

Lluc Armengol



Formació en pallaso amb els mestres Joan Armengol, Marc Fonts, David Gol i Tortell Poltrona. Formació en acrobàcia amb els mestres Sebas Kiffer i Alberto Feliciate. Formació en equilibris amb Marcel Escolano i Bet Garrell (Los Galindos). Des del 2016 participa a Rhum&Cia com a regidor/pallaso als espectacles *Rhumia*, *Rhumans*, *Gran Reserva* i *El Diablo Cojuelo*. Co-Fundador de la companyia De Mortimers (1996) on treballa com a pallaso, productor i director artístic. Director artístic i de producció del Festival de Circ L'1,2,3 del Pallaso de Tiana (2004-2013), premi FAD 2012. Producció de Cabarets de Circ per el Festival Grec de Barcelona 2012. Actor a *Las Salvajes* amb Incredación Danza (2011). Mosso de pista/pallaso a l'espectacle *Els Racons de la Memòria* del Circ Cric al Teatre Lliure i en gira (2009-2011), així com en diverses temporades *D'un Dia al Circ Crac* al Montseny i en campanyes escolars. Entre el 2004 i el 2012 Actor-Manipulador a Los Lunnis a TVE1. Entre 1998-2000 Regidoria i Mosso de pista amb Monti&Cia. Entre 1994-2000 Actor-manipulador al Club Super3 de TV3. Entre 1982-1989 participa com a actor als espectacles de la companyia de la seva família Can Boter.

Xavi Lozano



Format musicalment al món clàssic i de la cobla, sempre ha estat en contacte amb tot tipus de música, de la tradicional a l'experimental passant per fusions de tot tipus. Especialitzat en aeròfons tradicionals ha format part de manera estable o en forma de col·laboracions amb gran varietat de músics i projectes: Lluís Llach, M^a del Mar Bonet, Lídia Pujol, Miquel Gil, Eliseo Parra, Jorge Drexler, Gerard Quintana, Silvia Pérez-Cruz, Pep Bou, Marc Parrot, Xavi Maristany, Carles Santos, Tactequeté, Xirriquiteula Teatre, Cabo San Roque, Kepa Junquera, Carles Cases, Roque Baños, Xavi Capellas, Marina Rossell, Pau Riba, C.E. Dharma, Standstill, Alfons Vilallonga, Misirli Ahmed, Amine & Hamsa, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Fura dels Baus, Marc Egea, Toni Xuclà, Llibert Fortuny, Gemma Humet, Judit Neddermann, TNC, Blau Mut, Marala Trio, SMUC, L'Auditori, Coetus, Orquestra Mediterrània de Sao Paulo, Expo Shanghai 2010, etc. Ha estat presentador i assessor del programa d'educació musical *L'Atrapa-sons del K3*. Ha col·laborat amb TV3 (*No me la/les puc treure del cap*, *Col·leccionistes*, *La Marató*, *Ja t'ho faràs*, *Tot es mou...*) i altres (*El Hormiguero*, *Buenafuente*, etc), Rac 1, Catalunya Ràdio i altres. En l'actualitat dedica bona part de la seva vida professional a la pedagogia amb actuacions i tallers en solitari o amb el trio Bufa & Sons sobre com fer música a partir de tot tipus d'objectes i materials.

Jordi Martínez



Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria a la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (*Olimpic Men Movement*); Els Comediants (*El llibre de les bèsties*); Monty & Cia (*Utopista, Klowns, Clàssics*), on desenvolupa la seva altra faceta de pallaso; Compañía Paco Morán (*La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista*) i la Compañía Lluís Homar (*Hamlet*), entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director. Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (*El Misanthrop, Coriolà*); Sergi Belbel (*Primera Plana, Forasters*); Joan Font (*Uuuuh!!!*), Premi Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (*Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...*); Magda Puyo (*Temps Real, Antílops*), Carles Alfaro (*Ròmul el gran...*); Rafel Duran (*El coronel ocell...*) i Pep Pla (*L'home, la bèstia i la virtut...*). Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (*L'arquitecte*); Oriol Broggi (*Hamlet, Questi fantasma, Luces de Bohemia*); Ramon Simó (*Petita feina per a pallaso vell*) i Roser Batalla (*Un roure*). Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 com *Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpla; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç...* i en àmbit nacional: *Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...* També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: *El Payaso y el Führer* (Eduard Cortés), *Mi dieta mediterránea* (Joaquim Oristrell), *Ens veiem demà* i *Working Class* (Xavier Berraondo).

Mauro Paganini



Neix a Buenos Aires (Argentina), el 1979, on estudia Belles Arts (pintura, escultura i escenografia) a l'Escola Nacional de Belles Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular i autodidacta des del 94 (guitarra, baix, cordes en general, cant). Viu a Barcelona des del 2000. Treballa com a actor i músic aplicant els seus coneixements plàstics en la construcció de nous instruments musicals, escenografies i titelles a partir d'objectes reciclats per donar-los vida en espectacle que integren el circ, la dansa, la música i el teatre. Participa amb diferents companyies en Festivals a Espanya (Reus Trapezi, Tàrrega i Leioa entre d'altres) o a l'estranger (Fusion a Alemanya, Just for Joy a Torí, Malmo Festivalen a Suècia, Aurillac i Chalon a França) entre d'altres.

Piero Steiner



Actor i director italià resident ja fa molts anys a Catalunya, es va graduar a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va cursar estudis de Comedia dell'arte amb Carlo Bosso i Renzo Fabris al Piccolo Teatro di Milano, de teatre amb Philippe Gaulier a Paris, amb Stefan Metz i Lilo Baur de Théâtre de Complicité i acrobàcia amb Rogelio River entre d'altres. Des de 1987 participa a les creacions de varis espectacles de diferents companyies de teatre, circ i dansa com: El Tricicle, Los Los, Escarlata Circus, Teatre de Guerrilla, Circ Panic, Mal Pelo, Baro d'Evel, Fundación Collado-Van Hoes tenberghe. Col·labora amb directors com: Paco Mir, Andrés Lima, Mauricio Escaparro, Joan Baixas, Marcel·lí Antúnez, Ernesto Collado, entre d'altres. Rep premis al millor monòleg, com a grup revelació, millor espectacle en els festivals de Tàrraga, Mar del Plata (Argentina), Tanjin (Xina). Imparteix cursos d'acrobàcia i teatre en centres de formació de diversos països.

Informació pràctica

Picasso, rey, monstruo y payaso

de María Folguera i Rhum&Cia

Direcció: Joan Arqué

Amb: Queralt Albinyana, Lluç Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez,
Mauro Paganini i Piero Steiner

Del 13/12/2023 al 07/01/2024

Sala de baix

Una producció de Velvet Events, S.L. i Teatro Circo Price

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Amb el patrocini de:



P el Periódico

Laura Farrés

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel.: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia