

QUI ESTIGUI LLIURE

de Xavi Buxeda i Marcet



Sala Beckett. Del 23 de maig al 9 de juny de 2024

Una producció de Hermann Karson

Dossier de premsa

La Beckett

En un recorregut circular, aquesta temporada podrem veure a la Beckett la peça que el dramaturg Xavi Buxeda i Marcet va presentar per primer cop en una lectura en el marc de l'Obrador d'estiu l'any 2020 i que es va poder veure a La Villarroel la temporada 2021-22. Un text sobre una amistat que es veu interferida per un acte violent, i que posa sobre la taula qüestions com l'homofòbia, la identitat de gènere, la condició de classe, l'origen de la violència i la nostra capacitat de judici i comprensió.

Sinopsi

Des que eren petits que el Pol, l'Àlex i la Carla deixen passar les hores en una zona abandonada del barri. Sembla que res els pot separar, fins que un d'ells es veu involucrat en una agressió homòfoba. Ara proven de descobrir si és possible reconciliar-se mentre reneguen tant de la violència com de la seva pròpia identitat.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Xavi Buxeda i Marcet**

Repartiment: **Nil Cardoner, Pau Escobar i Mireia Vilapuig**

Escenografia: **Mariona Ubia**

Il·luminació: **Jordi Berch**

Espai sonor: **Neus Ballbé i Paula Jornet**

Moviment: **Carla Tovas**

Assessorament de vestuari: **Míriam Compte**

Direcció tècnica: **ContraCorrent**

Producció executiva: **Maria G. Rovelló**

Agraïments: Sala Trono, Teatre de l'Aurora, Escola Virolai, La Villarroel, Marc Pallarès i Erik Forsberg.

Una producció de Hermann Karson

Amb el suport de l'ICEC

Amb la col·laboració de Francesc Alcobet i Dani Tejedor (assessors del SAH)

Text de l'autor

Si recuperes una fotografia antiga del teu grup d'amics molt probablement no entenguis què va passar, què us va separar, què us va portar a aïllar-vos els uns dels altres. Ens agrada dir que ara ho fariem millor, que voldríem recuperar aquells anys, corregir i viure obertament la llibertat que se t'oferia. Què t'impedeix reparar-ho ara? Probablement, el que de veritat t'ho impedeix és reconèixer que vas cedir el pas a la violència. Potser vas permetre que la violència es colés en el teu propi cos, en els teus pensaments i, el que és pitjor, en el teu únic espai on de veritat podies ser tu sense judici ni contenció. Però, quina violència és aquesta? Quin és l'autèntic odi que et dominava? Sembla que l'odi a l'alteritat sigui l'opció més evident. Però *Qui estigui lliure* vol acompanyar-te en aquesta regressió, en aquest record de l'amistat més profunda, per determinar si tot l'odi que desprenies era només teu o un grapat de violències a les que encara no li has volgut posar nom. Els tres personatges de *Qui estigui lliure* es troben sense saber quin és l'origen de l'agressivitat, què els reté i què els expulsa, si són capaços de comprendre o de perdonar. Perquè potser, obviar l'amor és també obviar la violència.

Xavi Buxeda i Marcet

L'autor i director: Xavi Buxeda i Marcet



És autor i director de l'obra *Qui estigui lliure* (Sala Beckett 2024) i *Si mai has baixat* (Teatre Tantarantana 2022). Finalista al Torneig de Dramatúrgia del Temporada Alta 2022 de Girona i Torneo de Dramaturgia de Buenos Aires 2022. Ha treballat d'ajudant de direcció per *Les Impuxibles*, *Denise Duncan*, *Toni Casares*, *Marta Buchaca*, *Josep Julien* o *Pere Riera*.

Ha participat com a dramaturg als Balls Literaris del Teatre Nacional de Catalunya. Ha participat com a ajudant de direcció i producció a festivals com TNT, Elixir Poètic, Mixtur o Primavera Sound.

Ha portat la comunicació de l'Acadèmia Catalana de la Música, Clara Peya, *Les Impuxibles*, entre altres. És veu solista i compositor de temes propis amb un primer àlbum anomenat *HAM*. És lletrista per a formacions musicals.

És impulsor de campanyes per a la transformació social, com la campanya #BaltasarDeVeritat i responsable de les relacions públiques amb ciutadania a la campanya #VolemAcollir.

Els intèrprets

Nil Cardoner



És un actor català amb experiència en teatre, cinema i televisió. En teatre destaquen *Coral Romput* – dirigit per Joan Ollé, *Les Presidentes* – dirigit per Krystian Lupa, *Dinou* – dirigit per Carles Fernández Giua, *Victòria* – dirigit per Pau Miró, *Be My Baby* – co-dirigit per Oriol Vila i Raquel Salvador o *Una Història Real* – dirigit per Pau Miró. En cinema destaquen *Fènix 11-23* – co-dirigit per Joel Joan i Sergi Lara, *Mil Cretins* – dirigit per Ventura Pons, *Seve The Movie* – dirigit per John-Paul Davidson, *En la Azotea* – dirigit per Damià Serra o *Fugit* – dirigit per Marta Bayarri. En televisió destaquen *Zoo* – dirigit per Jesús Segura, *Infidels* – dirigit per Maria Almagro, *Polseres Vermelles* – dirigit per Pau Freixas, *Polònia* – co-dirigit per Toni Soler i Jaume Buxió o *Les de l'hoquei* – co-dirigit per Patricia Font, Kiko Claverol i Marta Pahissa. Recentment ha estrenat *Alma* a Netflix, *Romeu i Julieta* fent el personatge de Romeu al Teatre Poliorama, dirigida per David Selvas, i *Tot el que passarà a partir d'ara* al Teatre Lliure.

Pau Escobar



És un actor català amb experiència en teatre, cinema i televisió. Ha estudiat a l'Estudi Laura Jou amb Isaac Alcayde, Carla Torras, Vanessa Segura, Marta Millà, Iván Morales i Laura Jou. Ha fet un curs amb la *coach* d'actors Laia Ricart i un curs anual impartit per Iván Morales a la Sala Beckett. En cinema destaquen *El Practicante* (2020), *El Cerro de los Dioses* (2019), *El sitio de Otto* (2019), *Wounds* (2018) i *Els Nens Salvatges* (2012). En teatre ha estrenat *Heroïnes o res* d'Iván Morales (2021), *Kids* (2016) i *Encontrar la Madriguera* de Jorge Yamam (2017, Teatre Almería), *Un Western amb Xinos* d'Iván Morales (2018, Teatre La Gleva), *Si tinguéssim més coca et demostraria com t'estimo* (2018-2019) dirigida per Alberto Díaz (Teatre Tantarantana) i *Els desgraciats* (2019) d'Iván Morales i dirigida per Lia Pérez Cruz (Teatre la Gleva). En televisió ha protagonitzat la websèrie *Where are The Cools* (2020) i ha participat a *Com si fos ahir* (TV3, 2019). Com a dramaturg i director ha estrenat *Els dos grisos* (2019) a Microteatre Barcelona. Recentment ha treballat a *Romeu i Julieta* de David Selvas i a l'obra *Uppgiveness* de Daniel J. Mayer al Teatre Nacional de Catalunya.

Mireia Vilapuig



És actriu i artista gràfica. Recentment ha estrenat la sèrie *Selftape* a Filmin, com a creadora i guionista juntament amb la seva germana Joana Vilapuig.

Ha treballat a sèries com *Polseres Vermelles* (TV3), *El Inocente* (Netflix), *Cuéntame* (TVE), *Nit i Dia* (TV3), *Cites* (TV3). Ha treballat a pel·lícules com *L'escanyapobres* (Ibai Abad. 2022), *Los márgenes* (Nacho Terzano. 2020), *Le dernier coup de marteau* (Alix Delaporte. 2013), *Fènix 11*23* (Joel Joan y Sergi Lara. 2012) o *Herois* (Pau Freixas. 2009), estrenada al Festival de cinema de Màlaga.

Ha participat també a curtsmetratges com *Cerdita* (Carlota Pereda. 2018) *Elegía* (Alba Tejero. 2017), *Lara* (Martí Herrera. 2016), *La redacción* (Alfonso Alba, 2015), *La muerte dormida* (David Casademunt. 2014), *Nadador* (Dani de la Orden, 2012), *R.E.M.* (Maria Sosa y Javier Ferreiro, 2011) o *Adentro, encuentro* (Pau Camarasa, 2011).

Informació pràctica

Qui estigui lliure

de Xavi Buxeda i Marcet

Amb: Nil Cardoner, Pau Escobar i Mireia Vilapuig

Del 23/05 al 09/06/2024
De dimecres a dissabte a les 19:30 h
Diumenge a les 18 h

Sala de dalt

Una producció de Hermann Karson

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia