

21 i 22/10/2023

dissabte i diumenge, 12:30h

SALA DE DALT

ESPECTACLE

INFANTICIDA, ÒPERA ELECTRÒNICA

de **CATERINA ALBERT**

I CLARA PEYA

Adaptació: **MARC ROSICH**

Direcció: **MARC ANGELET**

FESTIVAL ESCENA POBLENOU

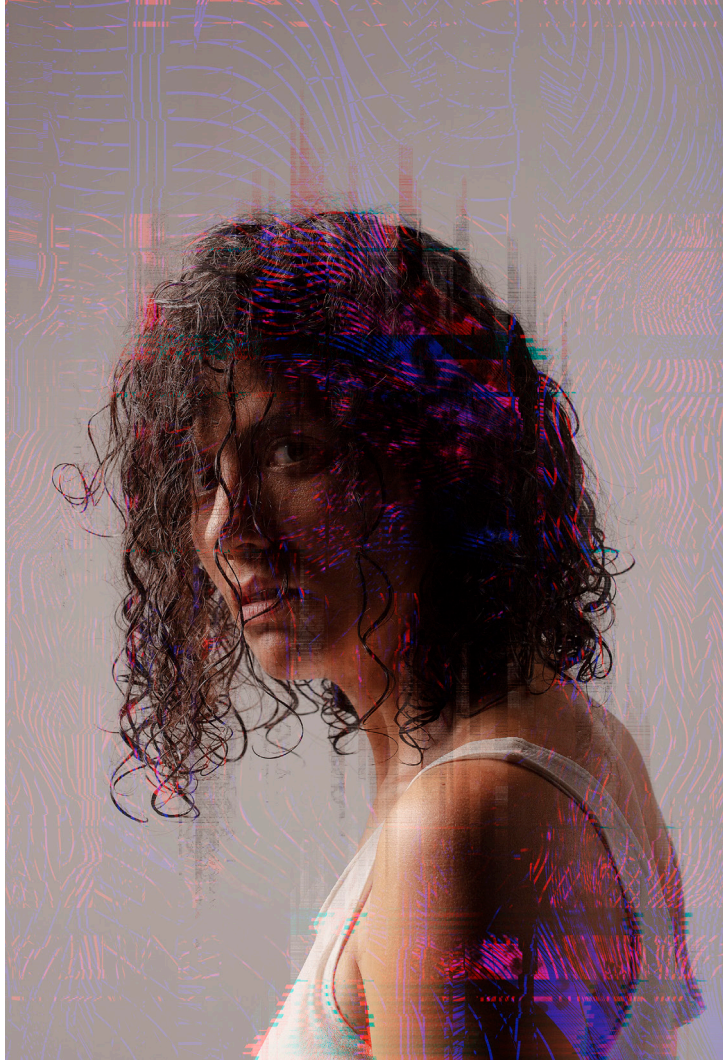
SINOPSI

Infanticida és un crit d'una dona, la Nela, que intenta trobar una esclatxa de llum en un món fosc i desolador. Una dona valenta i apassionada que s'enfronta a tot allò que l'envolta per l'anhel de llibertat, pel desig de trobar una manera de fer i viure pròpia; per la necessitat de l'amor, del plaer i d'escapar del context opressor on es troba immersa.

L'espectacle és un crit en forma de cançó. És una necessitat de trobar en la música una visió dels fets contemporània, nova, fragmentada; però sobretot d'apropar-se, a partir de la música, al món sensorial, emotiu i oníric d'una dona que acaba de cometre un crim.

SOBRE L'OBRA

Infanticida, òpera electrònica és una adaptació contemporània del monòleg *La Infanticida* de Caterina Albert (també coneguda com a Víctor Català) amb el qual va trencar amb un mite irreductible fins al moment: l'instint maternal. L'espectacle es presenta en el marc del Festival Escena Poblenou.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Caterina Albert

Composició musical

Clara Peya

Adaptació i dramaturgia

Marc Rosich

Direcció

Marc Angelet

Repartiment

Neus Pàmies i Gerard

Marsal

Escenografia

**Sebastià Brosa, Laura Clos
(Closca) i Felipe Cifuentes**

Il·luminació

Pol Queralt

Adaptació electrònica i espai
sonor

Gerard Marsal

Audiovisuals

Alfonso Ferri

Fotografia i vídeo

Albert Rué

Assessorament de moviment

Maria Salarich

Producció executiva

Neus Pàmies

Una producció d'Escena

Germinal

Durada: **1h**

CATERINA ALBERT



Caterina Albert (L'Escala, Alt Empordà, 1869-1966). Novel·lista, narradora, autora teatral i poeta, amb la seva obra enceta la tradició literària catalana escrita per dones, encara que, com altres escriptors europees de l'època, es veu forçada a amagar la seva identitat sota el pseudònim masculí de Víctor Català.

Tot i que pretén dedicar-se al teatre, arran de l'escàndol produït pel monòleg *La infanticida*, guardonat als Jocs Florals d'Olot el 1898, es decanta a escriure narrativa breu i, en menor mesura, novel·la, gèneres en els quals obté un reconeixement immediat i que han marcat decisivament l'evolució de la narrativa catalana del segle XX. Cal destacar especialment la influència sobre les escriptores que, de Rodoreda fins a l'estricta contemporaneïtat, la consideren una mestra indiscutible.

Coincidint amb el Modernisme, es dona a conèixer amb *Drames rurals* (1902), títol que donà nom al gènere, al qual seguiren *Ombrívols* (1904), *Caires vius* (1907) i la novel·la *Solitud* (1905), considerada la seva obra mestra. En els tres reculls analitza la situació de la dona en la societat de l'època, les relacions de parella i el treball, sobretot en l'escenari del camp, i n'ofereix una imatge molt negativa, plena de violència i crueltat, que contravé els models idil·lics heretats del segle XIX. La Mila, la protagonista de *Solitud*, s'hi revolta i amb un gest plenament simbòlic, abandona casa i marit per començar una nova vida.

Després d'un període de silenci, coincidint amb el Noucentisme, Caterina Albert continua la seva obra, assaja noves formes en la novel·la *Un film* (3.000 metres) (1926), amb tècniques procedents del cinema, i publica altres volums de contes: *La mare Balena* (1920) i, posteriorment, *Contrallums* (1930), que contenen alguns dels millors relats. Ja en la immediata postguerra, deixa sentir la seva veu aguda adaptant els relats a la nova societat sorgida dels anys trenta, i dona a conèixer els reculls *Vida molta* (1950) i *Jubileu* (1951). També publica *Mosaic (III)* (1946), volum d'articles escrits des de 1903 que descriuen aspectes autobiogràfics. Constitueix un testimoni important per acostar-nos als problemes que hagué d'afrontar com a escriptora.

Font: Associació d'escriptors en llengua catalana

EN CARTELL

Fins al 29/10/2023

El lector por horas

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Carles Alfaro**

Repertiment: **Pep Cruz, Pere Ponce i Mar Ulldemolins**

Tardor Sanchis

Recital

24/10/2023

Antònia Vicens

Festival Alcools. Poesia en escena

PROPERAMENT

Del 02 al 19/11/2023

Miracle

Autoria: **Enis Maci**

Traducció: **Maria Bosom**

Dramatúrgia: **Mazlum Nergiz**

Direcció: **Juan Miranda**

Repartiment: **Constanza Aguirre, María García Vera, Virginia Rovira i Iris Becher & Tina Keserovic (Ensamble Schauspielhaus Wien)**

Companyia resident temporada 22-23

Del 08/11 al 03/12/2023

Al final, les visions

Autoria i direcció: **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Joan Marmaneu, Xavi Sáez i Elena Tarrats**

Autor resident temporada 21-22

Recital

21/11/2023

Alberto Conejero

Festival Alcools. Poesia en escena

Del 23 al 26/11/2023

Simulacro

Autoria: **Ion Iraizoz** amb la col·laboració de **Gloria March i Albert Pérez**

Direcció: **Ion Iraizoz**

Repartiment: **Ion Iraizoz i Gloria March**

Lectura dramatitzada

27/11/2023

El cerco de Leningrado

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Ramon Simó**

Repartiment: **Mercè Aránega i Vicky Peña**

Al **Teatre Goya**

Tardor Sanchis

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

FORMACIÓ

Del 02/11 al 05/12/2023

Realitats intervingudes (Creació escènica sobre la realitat en espais no convencionals)

amb **Lali Álvarez Garriga**

Curs de creació escènica

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia