

LaBeckett

Del **08/11** al **03/12/2023**

De dimecres a dissabte, 20h

Diumenge, 18:30h

SALA DE BAIX

ESPECTACLE

AL FINAL, LES VISIONS

de **LLÀTZER GARCIA**

AUTOR RESIDENT 2021-22

SINOPSI

La Sara i l'Adri, una parella jove, s'instal·la en una masia, no gaire lluny de Girona. De seguida coneixen el veí, l'Àlex, que viu sol en una casa a poques passes de la seva i amb qui comencen a establir una relació que es consolida la nit que ell els convida a sopar. Acabada la reunió, i ja de matinada, la Sara no pot dormir i, en mirar per la finestra, veu el seu veí, ajupit a terra, mig nu, mirant-se de manera obsessiva la casa on viuen i, en concret, la finestra del dormitori que ocupen... Les nits següents, l'Àlex continua fent la mateixa estranya aparició.

Culpes imposades, redempcions que es fan esperar molts anys, somnis, retorns, visions i finals formen part d'una història intensa que ens parla d'aquell territori en el qual conviuen els vius i els morts, els qui ja han marxat i els qui, potser malgrat seu, encara hi són.

SOBRE L'OBRA

Torna a la Sala Beckett aquest espectacle del qui va ser autor resident la temporada 2021-22, i que va tenir una excel·lent acollida durant el Grec de 2022. Llàtzer Garcia, un dels dramaturgs més interessants del panorama actual de la dramàtica catalana, ens proposa una història intensa i emocionant, de gran profunditat psicològica, en què els sentiments de culpa i l'espera de redempció confonen visions i finals possibles.



Fotografia: Kiku Piñol

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció
Llàtzer Garcia

Repertiment
**Joan Carreras, Joan
Marmaneu, Xavi Sáez i
Elena Tarrats**

Escenografia
Sebastià Brosa

Il·luminació
Ganecha Gil

Vestuari
Joana Martí

Composició musical i espai
sonor

Guillem Rodríguez
Banda enregistrada
**Maria Casellas, Miguel
Ballester i Guillem
Rodríguez**

Moviment
Maria Salarich
Fotografia promocional
Kiku Piñol

Vídeo promocional
Raquel Barrera
Ajudant d'escenografia
Sergi Corbera

Ajudant de direcció
Roger Tornés
Estudiant en pràctiques de
direcció (ERAM)
Lore Azpirotz

Una producció de la Sala
Beckett i el Grec 2022
Festival de Barcelona

Durada: **1 h 40 min**

Col·loqui postfunció: dimecres 22 de novembre



El llibre d'*Al final, les visions* està disponible
a la taquilla de la Beckett per 10 €

TEXT DE L'AUTOR

Aquesta obra es podria dir *La catàstrofe*. De més jove tenia uns amics que tocaven en un grup de música. Tot i que eren més grans que jo, acostumava a passar tardes amb ells i veia com assajaven. Un dia, vaig rebre una trucada que m'informava de l'accident. La catàstrofe. Imprevisible, com gairebé totes. I, com gairebé totes les catàstrofes, hi va haver qui es va enfonsar i qui es va salvar. Com és, després, la vida d'aquests salvats, d'aquests supervivents? És fàcil de portar quan el destí els ofereix una oportunitat, una sort millor que la dels companys o familiars? Amb aquests records i amb aquestes preguntes comença a néixer aquesta ficció. I amb ella neixen la Sònia, en Toni, l'Adri, la Sara, en Marcus –que ja no vol que l'anomenin així– i, també, l'Àlex.

Aquesta obra es podria dir *L'home marcat*. Aquest Àlex sempre se'l va considerar una persona en qui no podies confiar. Quan hi havia un problema, no hi havia cap dubte: el culpable era ell. I aquesta percepció es podia trobar més enllà del seu grup d'amics. Era la marca que carregava des de sempre, des de la infància. Quan va començar aquesta sospita constant sobre l'Àlex? Què o qui la va originar? Potser era la seva manera de comportar-se el que feia que la gent l'assenyalés? O era aquest assenyalament el que el condicionava a comportar-se d'una determinada manera? Segurament ningú no té la resposta. Potser en Marcus?

Aquesta obra també es podria dir *Retorn al passat*. I és que aquest Marcus no passa pel seu millor moment. Més enllà dels seus problemes i les seves inestabilitats, ara, a més a més, no pot deixar de somiar amb aquells que ja no hi són. Amb aquelles vides passades. Per què, ara? Tants anys després? D'on surt, tot això? Està desesperat, segurament perquè es nega a ser algú que només viu el i pel passat. D'altres sí que s'hi han abocat. D'altres sí que ho han convertit en un sistema de vida. I és que, realment, val la pena dedicar el nostre cor i la nostra ànima al present que tenim? Si el passat va ser més lluminós, per què no abocar-nos-hi? El futur millor no pensar-lo.

Aquesta obra també es podria dir *Història de dues cases*. Les cases, com bé sabem, tenen vida pròpia. També neixen, creixen, també moren. I, algunes, ressusciten. Als afores de Girona hi ha dues cases, separades per un camí petit. Dues cases que s'observen, mútuament. O potser és més aviat una la que vigila l'altra. Com deu ser el seu interior, actualment? Com estan distribuïdes les habitacions? Quantes n'hi ha? Hi ha una habitació més al costat de les escales que comuniquen la planta de baix amb la de dalt? Què hi ha, en aquesta habitació? S'assemblen gaire les dues cases? Quanta gent hi viu? Qui són aquests dos nous inquilins?

Aquesta obra es podria dir de moltes maneres, però la història és una, oberta a altres històries: històries de culpes imposades, de redempcions que no s'esdevenen, històries de vides passades i de somnis que tornen, de fugides, de finals i, per sobre de tot, de convivència entre vius i morts.

Aquesta obra es diu *Al final, les visions*.

Llàtzer Garcia
Autor i director

EN CARTELL

Fins al 19/11/2023

Miracle

Autoria: **Enis Maci**

Traducció: **Maria Bosom**

Dramatúrgia: **Mazlum Nergiz**

Direcció: **Juan Miranda**

Repartiment: **Constanza Aguirre, María García Vera, Virginia Rovira i Iris Becher & Tina Keserovic (Ensamble Schauspielhaus Wien)**

Una producció de Schauspielhaus Wien i DESPIECE amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident temporada 22-23

PROPERAMENT

Del 23 al 26/11/2023

Simulacro

Autoria: **Ion Iraizoz** amb la col·laboració de **Gloria March i Albert Pérez**

Direcció: **Ion Iraizoz**

Repartiment: **Ion Iraizoz i Gloria March**

Una producció de La Caja Flotante

Lectura dramatitzada

27/11/2023

El cerco de Leningrado

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Ramon Simó**

Repartiment: **Mercè Aránega i Vicky Peña**

Al **Teatre Goya** | **Tardor Sanchis**

Del 13/12/2023 al 07/01/2024

Picasso, rey, monstruo y payaso

de **María Folguera i Rhum&Cia**

Direcció: **Joan Arqué**

Repartiment: **Queralt Albinyana, Lluc Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner**

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Del 14/12/2023 al 14/01/2024

Napalm al cor

de **Pol Guasch**

Dramatúrgia: **Oriol Puig Grau**

Direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Repartiment: **Roser Batalla, Joel Cojal, Marc Domingo i Montse Morillo**

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia