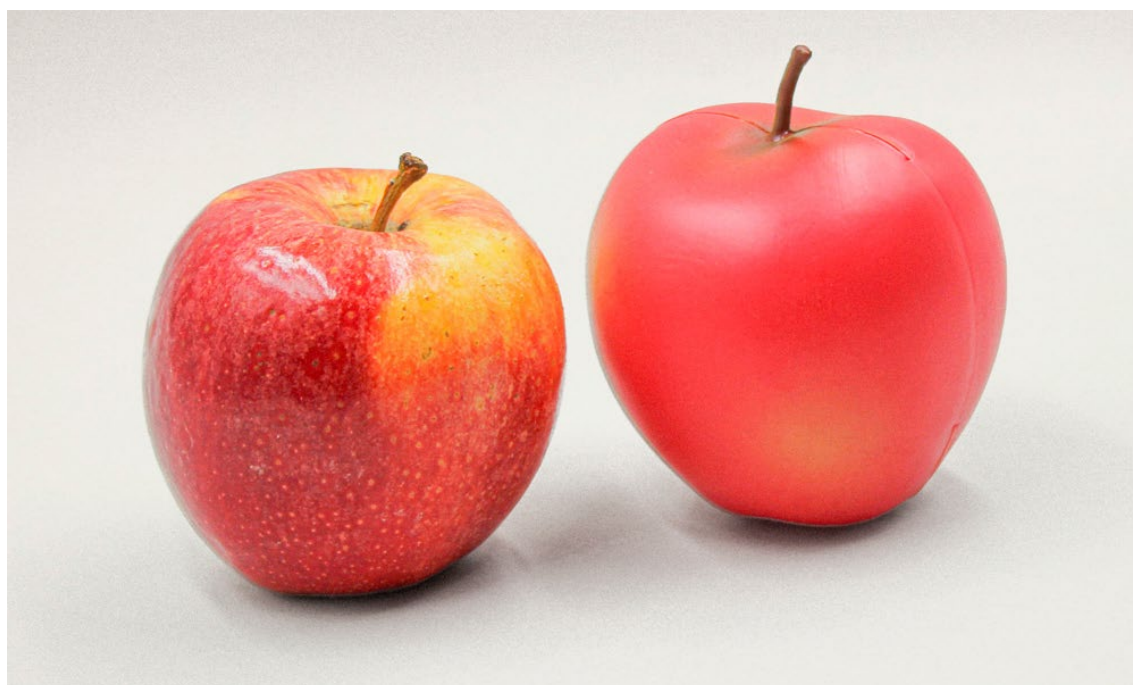


## **SIMULACRO**

**de Ion Iraizoz**



Sala Beckett. Del 23 al 26 de novembre de 2023

Una producció de La Caja Flotante

Dossier de premsa

## Text de l'autor

En esta nueva pieza nos centramos en trabajar la ficción como algo que da forma a nuestra realidad. En la vida diaria creamos ficciones de nosotros mismos, proyectamos una imagen acorde a lo que nos gustaría ser o a la percepción que tienen los demás sobre quienes somos. Y es en esos pequeños detalles cotidianos donde aparecen grandes cuestiones sobre la condición humana, sobre quiénes somos, sobre cómo nos relacionamos y cómo nos vemos a nosotros mismos.

Lo que nos constituye como seres humanos es, básicamente, un relato, desde lo que nos contamos a nosotros mismos sobre quiénes somos, hasta las religiones, las empresas o las utopías políticas. Somos relatos en medio de otros relatos. Cuando olvidamos que son pura ficción perdemos el contacto con la realidad. Incluso, sacrificamos nuestra vida al servicio de los relatos de otros. Somos el resultado de las ficciones que nos contamos, somos hijos de lo que imaginamos.

En *Simulacro* dos personas tratan de imitar la vida, la capturan en el interior de una cámara de vídeo con el propósito de analizar y entender algo, y así estar preparados para lo que pueda venir en el futuro. Todo relato esconde la esperanza de una epifanía, de algo inesperado, de algún cambio, quizá por eso estas dos personas tratan de crear un relato nuevo, uno que responda a sus deseos y que encaje en este mundo de simulacros, donde la vida sucede de manera controlada, a una escala hecha a la medida de sus necesidades. Pero es como si a base de artificios y falsificaciones se hubieran olvidado de cómo conseguir que las cosas sucedan de verdad.

Cuando leemos un libro, a la mente no le preocupa corroborar la autenticidad de lo que está leyendo, simplemente quiere vivir ahí durante un rato y que nada le distraiga de ese lugar donde siente realmente y donde es capaz de reconocer la alegría, la tristeza, el enfado o las frustraciones de esas personas que viven en nosotros durante un rato. Los dos personajes de *Simulacro*, al igual que Truman en *El Show de Truman* o Vladimir y Estragón en *Esperando a Godot*, se entretienen en su pequeño mundo mientras buscan algún tipo de certeza o revelación.

**Ion Iraizoz**

## Sinopsi

La ficció embelleix les coses, des d'una sèrie de televisió o una xarxa social, fins a les religions o les utopies polítiques. Tota ficció amaga l'esperança d'una epifania, d'una cosa inesperada, d'algun canvi, per això necessitem la nostra petita dosi de ficció diària. A *Simulacro* dues persones creen la seva pròpia ficció, una que respongui als seus desitjos i que encaixi en el seu petit món de simulacres on la vida succeeix de manera controlada, a una escala feta a la mesura de les seves necessitats.

## Fitxa artística

Autoria: **Ion Iraizoz**, amb la col·laboració de **Gloria March** i **Albert Pérez**

Direcció: **Ion Iraizoz**

Repartiment: **Ion Iraizoz** i **Gloria March**

Escenografia: **Los Reyes del Mambo**

So: **Adolfo García**

Fotografia: **Irati Aizpurua** i **Raúl Sánchez**

Imatge del cartell: **Emilio Lorente**

Assistència tècnica: **Global Servicios Culturales**

Mirada externa: **Albert Pérez**

Ajudant de direcció: **David Mallols**

Una producció de La Caja Flotante

Amb la col·laboració de Gobierno de Navarra, Festival de Olite i TEM Teatre El Musical de València

## L'autor i director: Ion Iraizoz



Actor, director, dramaturg i creador de la seva pròpia companyia teatral. Format com a actor al Laboratorio Teatral William Layton, l'ENT i al Teatro de la Abadía. Ha realitzat tallers de direcció, dramaturgia i creació escènica amb Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Carles Alfaro, Fernanda Orazi, Mauricio Kartún o Will Keen entre d'altres.

Ion Iraizoz ha creat i produït set muntatges entre els quals destaquen *Simulacro*, *Catástrofe* i *Beautiful stranger*, peces que sintetitzen el seu treball des que el 2012 va estrenar *El círculo de tierra* al Teatro Gayarre. Els seus muntatges combinen text, audiovisual aplicat a la cerca de dispositius escènics originals i la creació de noves dramaturgies, la temàtica de les quals gira entorn de l'experiència humana contemporània.

Ha sigut candidat a dos Premis Max com a Espectacle revelació amb *La esfera que nos contiene* el 2017 i *Catástrofe* el 2019. Les seves creacions han estat programades al Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante (2018, 2019 i 2021), sala Cuarta Pared, Centro Niemeyer, Teatro Gayarre, TEM de Valencia, Tabakalera de Donosti, Madferia, 948 Merkatua, Festival de Olite, Festival BAD, BLV-Art, FITT de Tarragona, Surge i el Corral de comedias de Alcalá de Henares, entre altres espais i festivals.

El 2019 va rebre l'ajuda del programa cultural europeu Pyrenart per viatjar al festival Santiago a Mil i iniciar un procés d'internacionalització amb la seva companyia. I com a creador va ser seleccionat el 2009 per a la IV edició dels Encuentros de Magalia, i el 2018 per als Encuentros de la Magdalena, ambdós organitzats per la Red de Teatros Alternativos.

## Informació pràctica

### **Simulacro**

de Ion Iraizoz

Amb: Ion Iraizoz i Gloria March

Del 23 al 26/11/2023

Sala de dalt

Una producció de La Caja Flotante

#### Amb el suport de:



#### Amb el patrocini de:



Laura Farrés  
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia  
C/ Pere IV, 228-232  
Tel.: 93 284 53 12  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia