

Del **26/06** al **28/07/2024**

De dimarts a dissabte, 20 h

Diumenge, 18:30 h

SALA DE BAIX

ESPECTACLE

MALAMORT

de **DANIELA FEIXAS**

AUTORA RESIDENT 2023-24

Novament, l'autora resident de la temporada estrena el seu projecte per a la Beckett en el marc del Festival Grec de Barcelona. Enguany, Daniela Feixas ens proposa un thriller que ens trasllada a un poble d'alta muntanya on acaba d'arribar una agent rural que haurà de resoldre morts d'animals enigmàtiques i fosques desaparicions.

SINOPSI

La Judit, una agent rural destinada recentment a un poble d'alta muntanya, rep l'estranya trucada d'un veí, el Ton. L'home ha perdut el gat de la seva filla, la Laura. L'animal va ser un regal del germanastre de la noia, l'Alex, pel seu darrer aniversari i l'home, estranyament afectat pel fet, demana a l'agent que l'ajudi a trobar-lo. Ella s'implicarà en la cerca de l'animal perdut. A poc a poc, anirà descobrint la càrrega de superstició i els fets inconfessables que s'amaguen sota l'aparent quotidianitat dels habitants d'un poble al qual resulta molt més senzill entrar que aconseguir-ne escapar.

El dimecres 3 de juliol té lloc un col·loqui postfunció amb l'equip artístic de l'espectacle

La funció del divendres 5 de juliol és accessible i compta amb audiodescripció



Fotografia: Kiku Piñol

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció
Daniela Feixas

Repartiment
**Abril Julien, Josep Julien,
Marta Marco i Marc Soler
Rull**

Escenografia
Anna Tantull
Il·luminació
Sylvia Kuchinow
Vestuari
Bàrbara Glaenzel

So
Judit Farrés
Coreografia i moviment
Nuria Legarda
Fotografia i vídeo
promocional
Kiku Piñol

Fotografia d'espectacle
Arnau Bach

Ajudantia de direcció
Ruben Ametllé
Estudiant en pràctiques de
direcció (MUET)
Daniela Posso

Agraïments: Agents
Rurals de la Generalitat
de Catalunya, Marc
Salicrú i EÒLIA Centre
Superior d'Art Dramàtic

Una producció de la Sala
Beckett i el Grec 2024
Festival de Barcelona

Durada: **1h 20 min**



El llibre de *Malamort* de Daniela Feixas
està disponible a la taquilla de la Beckett
per 10€

TEXT DE L'AUTORA

Què ha passat amb el gat de la Laura?

Malamort és només una història. Una història de ficció basada en fets reals. Plantejada formalment com un thriller, Malamort és un text profundament lligat a mi. L'escriptura del text arrenca amb una pèrdua molt dolorosa com és la mort del meu pare i aquesta pèrdua i el dolor que provoca en mi, serà el que em m'acompanyarà al viatge que ha estat l'escriptura de Malamort. Jo vaig néixer i créixer a Torrelavit, un petit poble d'una zona molt rural com és l'Alt Penedès. Néixer en un poble molt petit en un entorn rural a principis dels anys 70, sens dubte, marca. La meva infància va transcórrer entre l'Alt Penedès i els Monegros. Entre Torrelavit i Robres. Dos pobles petits, on tothom es coneix. Amb totes les coses bones que això comporta però també les no tan bones. Per tant Malamort és un tornar als orígens, a la meva infantesa i la meva adolescència, on alguns dels elements que juguen al llarg de la història hi van ser molt presents: la caça, les escopetes, els gats, el tracte cap als animals, les llegendes, la comunitat petita que acull però que també tanca, la religió, la por, la moral de les normes no escrites... Però també la resistència i la lluita que implica oposar-se a passar pel sedàs de la moral que marca la comunitat. I la soledat que això comporta.

Tot i que l'origen de Malamort està en aquells anys 70/80, l'obra se situa en l'època actual, els personatges tenen mòbils i escolten reggaeton, perquè en el fons hi ha coses que tampoc han canviat tant. El tema que travessa l'obra i a tots els seus personatges és la por. La por de la pèrdua, de l'abandó, del què diran, de la soledat, la por del monstre que s'amaga a la foscor, la por de ser diferent, de no encaixar i sobretot la por que s'exerceix sobre les dones com a mecanisme de control. Tots els personatges actuen moguts per la por, ja sigui per excés o per defecte. La por que paralitza, la por que impulsa i la por que et converteix en monstre. Fly, Fight and Freeze. Malamort té molts punts de trobada amb Sandra i Els Ocells, però també amb La Dolça Sally o La Tortuga de Califòrnia. En totes elles hi ha la presència d'un animal que vehicula la història i una adolescent que fuig per sobreviure

Daniela Feixas
Autora i directora

PROPERAMENT

19, 20 i 21/07/2024

Villa

de **Guillermo Calderón**

Repartiment: **Francisca Lewin, Macarena Zamudio i Carla Romero**

Una producció de Fundació Festival Internacional Teatro a Mil

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

XIX OBRADOR D'ESTIU

Punt de trobada internacional per a la dramaturgia contemporània amb tallers, seminaris, espectacles, xerrades i lectures dramatitzades

DANIELA FEIXAS



Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha format com a autora amb professionals com Sergi Belbel, José Sanchis Sinisterra i Xavier Albertí, entre d'altres.

Com a autora ha estrenat *Chipko*, La Gleva (2022); *Els ocells*, peça de ràdio teatre, Sala Beckett i Ràdio 4 (2022); *Sandra*, Sala Beckett (2021); *Nena*, lectura dramatitzada a Temporada Alta 2018; *Simone*, de Q-ars Teatre i Temporada Alta (2017); *Ausències*, coautoria amb Jordi Oriol, direcció de Jordi Oriol i producció de Q-ars Teatre i La Seca; *La tortuga de Califòrnia*, direcció de Lurdes Barba, Festival Grec, La Seca (2015); *Amanita Phalloides*, direcció de Francesc Albiol i Assumpta Serna, lectura dramatitzada a la Sala La Planeta, Temporada Alta, Timbre 4 Buenos Aires i Institut Blanquerna Madrid (2015); *Space oddity*, direcció de Mercè Vila, lectura dramatitzada al Teatre Romea (2014); *No pujaràs a l'àtic*, direcció de Jumon Erra i Daniela Feixas, Àtic 22, Teatre Tantarantana (2013); *El Planeta Lares*, direcció de Joan Maria Segura a La Seca (2012); *El bosc*, direcció de Ramon Simó, Sala Beckett (2011); *Només sexe*, direcció de Juan Carlos Martel, Teatre Gaudí, (2009); *Un lloc conegut*, direcció de Carme Portaceli, Sala Muntaner (2007); *L'últim cigarro*, direcció de Jacob Torres, Festival Temporada Alta, Teatre Principal de Barcelona (2003-04).

Daniela Feixas ha estat premiada per textos com *Sandra*, Premi SGAE Jardiel Poncela 2019; *El bosc*, Premi 50è Aniversari Crèdit Andorrà 2010; *La Dolça Sally*, guanyadora del II Premi Quim Masó i finalista del Premi Born 2008; *Només sexe*, Premi Octubre 2004. I ha sigut finalista amb textos com: *Amanita Phalloides*, finalista al IV Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2014, finalista al Torneig de Dramatúrgia Timbre 4 / Buenos Aires 2015; *La tortuga de Califòrnia*, finalista del Premi Quim Masó 2014; *Space oddity*, finalista del Premi Quim Masó 2013; *Un lloc conegut*, finalista del VII Premi de les Arts Escèniques de Lleida 2006.

La traducció de les seves obres a d'altres idiomes està disponible a www.catalandrama.cat.

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia