

10/07/2024

dimecres, 20:30 h

SALA DE DALT

SLAM D'ESCRITURA



ODISSEA BECKETT

CONCURS D'ESCRITURA EN VIU

XIX OBRADOR D'ESTIU

SINOPSI

Qui és prou valent per escriure en directe sense saber què passarà? Vine a la Sala Beckett i experimenta l'energia d'Odissea Beckett, un concurs d'escriptura en viu en directe per a dramaturgs creat per Marcos Xalabarder, creador de l'Associació Escriitura en Vivo. Suma't a la diversió i submergeix-te en el món del teatre i la creació dramàtica mentre els participants demostren el seu enginy, agilitat i talent.

Amb un munt de proves originals i divertides dissenyades a mida, quatre dramaturgs hauran de superar tres fases del joc enfrontant-se a reptes i posant al límit el seu enginy, capacitat d'improvisació i talent literari. En equip, per parelles o individualment, els escriptors generaran diàlegs, monòlegs i històries inèdites per assolir la màxima puntuació.

El públic seguirà l'escriptura dels participants en temps real a través d'una gran pantalla i animarà els dramaturgs a lluitar contra el temps per completar les seves proves (inspirades en el món del teatre, obres dramàtiques i les millors tradicions d'escriptura creativa), mentre animacions multimèdia, actors d'impro i música enriqueixen l'experiència.



FITXA ARTÍSTICA

Dramaturgs participants

Sergi Belbel, Marta Buchaca, Cristina Clemente i Jordi Galceran

Un format original d'**Escritura en Vivo** creat i dirigit per
Marcos Xalabarder

Presentadora

Alba Teixidó

Intèrprets

Laura Gaja, Pau Rosell i Impro con Limón (Susana Castela i Hèctor Joan)

Assistència

Manuel Cristancho

Música en viu

Andreu Roqueta

Una producció de la Sala Beckett

XIX
OBRADOR
D'ESTIU
DE LA SALA BECKETT

SERGI BELBEL

Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la UAB. Membre fundador de l'Aula de Teatre de la UAB. Professor de Dramatúrgia de l'Institut del Teatre de Barcelona des de 1988. Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013.

Ha escrit unes vint obres teatrals, entre les quals destaquen: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Carícies*, *Després de la pluja*, *Morir*, *La sang*, *El temps de Planck*, *Forasters*, *Mòbil*, *A la Toscana* i *Fora de joc*. Ha traduït, entre d'altres, obres de Molière, Goldoni, Koltès, Marivaux, De Filippo, Perec, Jon Fosse i Beckett.

Ha dirigit obres d'autors clàssics i contemporanis: Shakespeare, Calderón, Molière, Goldoni, Koltès, Mamet, De Filippo, Marivaux, Némirovsky, Guimerà, Vilanova, Benet i Jornet, David Plana i Jordi Galceran, entre d'altres.

Ha obtingut, entre altres guardons, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica del Ministeri de Cultura espanyol, el premi Molière 1999 a la millor obra còmica (*Després de la pluja*), el Premi Nacional de Teatre 2000 de la Generalitat de Catalunya, el Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció internacional, el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques 2003 per la dramatúrgia i la direcció de *Dissabte, diumenge i dilluns* de De Filippo i el Premi Sant Jordi 2021 per la seva novel·la *Morir-ne disset*.

A la Sala Beckett Sergi Belbel ha impartit nombrosos cursos i seminaris. A més, s'hi han pogut veure *Minimal.Show*, coescrita amb Miquel Górriz (1990), *La sang* (1999) i *Una gossa en un descampat* de Clàudia Cedó (2018 i 2019) i *Beckett's Ladies: Passos, Bressol, No jo, Anar i tornar* de Samuel Beckett (2019).

MARTA BUCHACA

És llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona i s'ha format com a dramaturga al Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve a Bèlgica, a l'Institut del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autora de *L'olor sota la pell*, *Emergència*, *En conserva*, *Plastilina*, *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, *A mi no em diguis amor*, *L'any que ve serà millor*, escrita amb Mercè Sarrias, Carol Lopez i Victòria Spunzberg, *Litus*, *Losers*, *El cim*, forma part del projecte ADA (Power-Potere-Poder), amb Neil Labute i Marco Calvani (Sala Beckett, Juliol 2016, La Mama theatre de Nova York, 2017), *Kramig*, *Una família normal*, *Playoff*, *Només una vegada* i *Rita*.

En teatre familiar, és autora de l'adaptació d'*Alicia al país de les meravelles*, (Teatre Romea, 2016 i 2017) i de la cantània de l'Auditori *La nit dels malsons*, (Auditori de Barcelona, 2017).

Les seves obres han obtingut diversos premis, entre els que destaquen: Premi Joaquim Bartina 2015 per *L'olor sota la pell*, finalista del III Premi Fundació Romea de textos teatrals, per *Emergència*, el XXXV Premi de teatre Ciutat d'Alcoi i l'accèssit del Premio Marqués de Bradomín 2007, per *Plastilina*, el Premi Max a millor autor teatral en català per *L'any que ve serà millor*, *Litus* va ser nominada als premis Butaca com a millor espectacle de petit format, *Losers* fou finalista al Torneig de dramatúrgia de Temporada Alta i *Només una vegada* va ser nominada als premis teatre Barcelona i Butaca en diverses categories. Per *Una família normal* rep el XI Premi de teatre Palanca i Roca.

Algunes de les seves obres han estat adaptades al cinema: *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, i *Litus* (2019).

Les seves obres s'han vist a Croàcia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grècia, República Checa, Xipre, EEUU i Canadà.

CRISTINA CLEMENTE

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estrenat els següents textos teatrals: *Paradise Band* (2007), *Marc i Paula* (2008), *Zèppelin* (2008), *Volem anar al Tibidabo* (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008), *La millor obra del teatre català* (2009), *Vimbodí versus Praga* (2010), *Nit de ràdio 2.0* (2011), *La nostra Champions particular* (2012), *Consell familiar* (2013), *Ventura* (2015), *Les Clink* (2020), *Les ulleres per mirar carregadors* (Obra guanyadora del Torneig de dramatúrgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, i del Torneo de dramaturgia de Buenos Aires, a la Sala Timbre 4, 2019), *Andrea Pixelada* (2019), *Lapònia* (2019), *Dolors*, coescrita i codirigida amb Eulàlia Carrillo i Sergi Belbel (2019) i *Una dent sota el coixí* (2021).

Ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva* (nominada a millor guió als premis Goya). També és autora del guió d'*A Perfect enemy* (basada en la novel·la d'Amélie Nothomb *Cosmètica de l'enemic*).

En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin identidad* (Antena 3), *La Riera* (TV3), *Com si no t'hagués conegut* (TV3) i *Les del Hoquei* (TV3). Actualment és guionista de *Com si fos ahir* (TV3).

JORDI GALCERAN

Va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. A partir del 1988 comença a escriure comèdies, i algunes es representen en els circuits d'aficionats, dirigides per ell mateix. El 1995 decideix enviar per primer cop les seves dues darreres obres a premis teatrals. *Paraules encadenades* (1995) guanya el XX Premi Born de Teatre. *Dakota* (1995) guanya el premi Ignasi Iglésias 1995, de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. També ha estrenat *Surf* (1990), *Fuita* (1994), *Gaudí* (2002), *Paradís* (2000), *Carnaval* (2005) i *El mètode Grönholm* (2003), obra que es va estrenar el mes de maig del 2003, dirigida per Sergi Belbel, dins del projecte T-6 del Teatre Nacional de Catalunya. L'obra va ser reestrenada el setembre de 2004 a Barcelona i a Madrid, i actualment té produccions en marxa o previstes a més d'una vintena de països. *Cancún* (2007), *Burundanga* (2010) i *El Crèdit* (2013) són les seves darreres obres.

Galceran també ha realitzat traduccions i adaptacions de diverses obres. A més de la seva activitat teatral, ha treballat com a guionista per a diverses sèries de televisió i ha estrenat sis llargmetratges.

Temporada 2023/2024

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia