

Del **6/11** al **8/12/2024**

de dimecres a dissabte, 20 h
diumenge, 18:30 h

SALA DE BAIX

ESPECTACLE

DEL FANDOM AL TROLEIG

Una sàtira del bla bla bla

de **BERTA PRIETO**

SINOPSI

La història de la veu trencada d'una generació.

Gràcies al treball documental de Ximena White, -una guionista i directora moderna i feminista-, coneixem la història vital de Paula Miró, ciberactivista que el 2024 va començar la seva particular transició cap a una imparable estupidització personal. Per deixar de patir, com més tonta millor.

Berta Prieto, tot i la seva joventut, s'ha fet un lloc destacat en la dramaturgia contemporània catalana. Després de l'èxit de *Derecho a pataleta*, i de la seva participació com actriu i co-guionista en la serie *Autodefensa*, escriu i dirigeix aquesta sàtira sobre l'*overthinking* de la Generació Z, que és la producció pròpia de la Sala Beckett per aquesta tardor.



El llibre de *Del fandom al troleig* de Berta Prieto disponible properament a la taquilla de la Beckett per 10€

El divendres 8 de novembre té lloc un col·loqui postfunció amb l'Ana Polo i l'equip artístic de l'espectacle.



Fotografia: Celina Martins i Eduard Sales

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció
Berta Prieto

Repartiment
**Belén Barenys, Roser
Dresaire, Judit Martín,
Irene Moray i Laura
Roig**

Escenografia
Paula González
Il·luminació
Gabriela Bianchi
Vestuari
Chloe Campbell
So
Iker Rañé

Música original
Belén Barenys
Producció musical
Núria Barrientos
Vídeo
Victor Diago

Caracterització
Sandra Tosca

Assessoria de
moviment
Alba Sáez
Fotografia
**Celina Martins i
Eduard Sales**

Ajudant de direcció
Lola Rosales
Estudiant en pràctiques
(Màster en Disseny
Escenogràfic per a
Teatre, Cinema i TV –
Elisava)
Sofía Godoy

Agraïments: Gimaguas

Una producció de la
Sala Beckett

Durada: **1h 40 min**

Espectacle en català, anglès i rus

Localitats no numerades i sense respatllet

TEXT DE L'AUTORA

DEL FANDOM AL TROLEIG. Una sàtira del bla bla bla és una obra de teatre amb títol d'assaig filosòfic, una pel·lícula dolenta, un concert i una performance; però, sobretot, és molta gent parlant. Bla bla bla.

Un intent fallit de parlar sobre el buit existencial, però, al final, tot ha estat en va, perquè en lloc de mirar cap endins hem esgotat tots els nostres recursos per oferir un *show*, una comèdia, una ficció massa enrevesada. Qualsevol intent de definir aquest espectacle amb un parell de línies intel·ligibles seria una falta de respecte per la pròpia naturalesa de la funció. Això és una oda a l'acumulació, a les ments desendreçades i a la impossibilitat de trobar veritats.

Aquest és el projecte pel qual m'he jugat la salut mental, però lluny d'aprendre alguna cosa, només ens queda remar a favor de l'absurd. Fem crida la bogeria, al delulisme i a ser massa. **MÉS SEMPRE ÉS MÉS!!!**

Berta Prieto

ESPECTACLES

Fins al 24/11/2025

ALLÀ LLUNY HI HA UNA CASETA

de **Jordi Casanovas**

Amb Cristina Arenas, Mercè Pons i Meritxell Yanes

Una producció de Jordi Casanovas Produccions i Temporada Alta

Del 13/12/2024 al 12/01/2025

LOS GUAPOS

de **David Trueba**

Amb Anna Alarcón i Vito Sanz

Una producció de Bitò i Centro Dramático Nacional

Del 19/12/2024 al 12/01/2025

LA CUINA

de **Laura Aubert**, a partir de *La cuina* d'Arnold Wesker

Direcció: **Adrià Aubert**

Amb Laura Aubert, Bernat Cot, Núria Cuyàs, Ricard Farré i Laura Pau

Una producció d'Els Pirates Teatre i la Sala Beckett

Del 22/01 al 16/02/2025

TRES PORQUES

de **Pau Masaló**

Direcció: **Eric Balbàs i Carla Tovas**

Amb Laia Alberch, Maria Hernández i Mar Pawlowski

Una producció d'El Eje amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident 2024-25

LaBeckett

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

BERTA PRIETO

La Berta Prieto (1998) s'ha format com a actriu a diferents escoles d'interpretació: El Col·legi de Teatre, El Galliner, i l'estudi Laura Jou, entre d'altres. Actualment està cursant el Grau en Humanitats per la UOC.

S'estrena com a dramaturga i actriu en l'àmbit professional amb *El Chinabum* (dir. Paula Ribó, 2018).

Pel que fa a la direcció, s'estrena com a directora juntament amb Lola Rosales al remuntatge d'*El Chinabum* que es va estrenar a La Gleva al febrer del 2023: *El Chinabum remix*.

En l'àmbit de la dramaturgia, la primera obra que va escriure juntament amb la Lola Rosales va ser *El Chinabum* (2017). Aquí va néixer Las Chatis de Montalbán.

El Chinabum el va dirigir la Paula Ribó, va ser coproduïda per AURA al pou i Amici Miei produccions i es va poder veure a: Festival Singlot 2018 (finalistes), Sala Beckett com a lectura dramatitzada (octubre 2018), La Gleva (febrer 2019), Mil·lenial Festival a la Sala BARTS (abril 2019), Teatro del Barrio de Madrid (juny 2019 i gener 2020), Festival Mostra't de l'Espai Sandaru (novembre 2019) i a la Sala La Planeta en el marc del Festival Temporada Alta (novembre 2019).

Després d'estrenar *El Chinabum* van escriure el seu segon text original: *FUCK YOU MODERN FAMILY (o todo sobre mi abuela)*, que va fer temporada a la Sala Beckett l'octubre de 2019. Va ser dirigit per Anna Serrano i coproduït per la Sala Beckett i Bitò Produccions.

Derecho a pataleta va ser el seu tercer text de creació conjunta juntament amb la Lola, nascut durant l'any 2020 gràcies a una ajuda a la creació que van rebre de la Sala Beckett.

De manera individual, va participar al Torneig de dramaturgia de Temporada Alta 2022 amb el text *My life is my message*.

La Berta també és la cocreadora de la sèrie *Autodefensa* (juntament amb Miguel Ángel Blanca i Belén Barenys). La sèrie produïda per FILMIN i Boogaloo films, es va estrenar el novembre de 2022 i ha participat en diferents festivals com El festival de cine europeu de Sevilla, l'Alternativa o Series Mania. Va ser nominada a dos premis Feroz en la categoria de Millor guió i Millor sèrie de comèdia. La sèrie també ha rebut altres nominacions en la categoria de guió com els premis ALMA del sindicat de guionistes, entre d'altres. Actualment, la Berta també està treballant com a guionista a diferents projectes.

T24
-25



Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia