

VILLA

de Guillermo Calderón



Sala Beckett. Del 19 al 21 de juliol de 2024

Una producció de Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Dins del Grec Festival de Barcelona 2024

Dossier de premsa

LaBeckett

El Xile d'avui puja a l'escenari en una funció en la qual tres dones tenen un debat sobre els conflictes que generen avui els rastres físics de la dictadura militar i de l'herència neoliberal imposada en la constitució pinotxetista.

Sinopsi

Tres dones debaten diferents alternatives per remodelar Villa Grimaldi, el principal centre de tortura i extermini de la dictadura de Pinochet. Reconstruir la casa demolida pels militars? Construir un museu modern? El problema és difícil de resoldre i expressa les discussions reals que avui travessen les organitzacions de drets humans que intenten defensar la memòria de les víctimes de la dictadura.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **Guillermo Calderón**

Repartiment: **Francisca Lewin, Macarena Zamudio i Carla Romero**

Disseny integral: **María Fernanda Videla**

Fotografia, producció i assistència de direcció: **María Paz González**

Una producció de Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Villa es va estrenar l'any 2011, ha estat representada en els ex-centres de tortura José Domingo Cañas, Londres 38 i Villa Grimaldi de Santiago, en el Parque de la Memoria de Buenos Aires, i en festivals de Viena, Edimburg, París, Madrid, Lisboa, Düsseldorf, Sarajevo, Sao Paulo, Brasília, Montevideo i Lima, entre altres. Es va reestrenar el setembre de 2023 a Santiago de Chile coincidint amb el 50è aniversari del cop d'estat que va derrocar Salvador Allende.

Text de l'autor

La obra nació de una exploración a la Villa Grimaldi, el principal centro de tortura y exterminio durante la dictadura en Chile (1973-1990). Este centro funcionó en una gran casa en las afueras de Santiago de Chile. La dictadura lo mantuvo en secreto para esconderlo de las inspecciones de la Cruz Roja y otras organizaciones internacionales de derechos humanos. Después del fin de la dictadura las organizaciones de sobrevivientes lograron encontrar la antigua casa, que había sido demolida y la transformaron en un Centro de Memoria. Con los años este centro de memoria se convirtió en un solemne y contradictorio lugar que, a la vez, describía horribles crímenes y cuidaba un hermoso parque lleno de flores. Esta contradicción inspiró la escritura de la obra. El punto de partida son tres mujeres que discuten qué hacer con la Villa hoy. Las tres reconocen que el actual Centro de Memoria no debería tener un parque porque eso embellece un lugar que debería ser una representación absoluta del horror. Sin embargo, no están de acuerdo en cómo representar ese horror, y ni siquiera si es posible hacerlo.

Villa se transforma en una discusión acerca de cómo recordar, cómo olvidar, y cómo vivir con el trauma heredado. Las tres mujeres no son sobrevivientes de la Villa Grimaldi, pero sí han recibido el trauma de la generación de sus padres y madres. No pueden evitar participar en el dolor. Tampoco quieren renunciar a escribir una nueva historia del horror. Saben que la herencia de la dictadura sigue definiendo la vida del país y que no es posible vivir en Chile sin dialogar permanentemente con el trauma y sus ruinas.

Guillermo Calderón

L'autor i director: Guillermo Calderón



Guillermo Calderón (Xile, 1971) és dramaturg i director de teatre. A Xile va escriure i dirigir *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa*, *Discurso*, *Escuela*, *Mateluna*, *Dragón* i *Colina*. A l'estranger ha estrenat les obres *Beben y Kuss* a Düsseldorf, *Mateluna* al Teatre Hau Hebbel Am Ufer Berlín i *Goldrausch* al Theater Basel de Suïça. A més a més, importants teatres del món l'han convocat per muntar noves versions de les seves obres com *Neva* al Public Theater de Nova York i al Center Stage de Los Angeles; *Villa* a The Wild Project de Nova York i *Discurso* que es va presentar al Festival d'Edimburg. Les seves produccions s'han estrenat als principals teatres i festivals de més de 25 països i han estat distingides amb reconeixements com el Premio del Círculo de críticos de Arte a la Millor Obra (*Neva*), l'Altazor (*Neva i Escuela*), i el Premio José Nuez Martín que entrega la fundació homònima i la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile (2008).

Ha col·laborat amb guions de premiades pel·lícules xilenes. Ha coescrit *Violeta se fue a los cielos*, dirigida per Andrés Wood i juntament amb el director Pablo Larraín ha participat als guions d'*El Club*, guanyadora de l'Os de Plata del Gran Premi del Jurat del Festival de Cinema de Berlín i reconeguda amb el Premio Fénix i Platino al Millor guió; *Neruda*, nominat als Premios Platino en la categoria de Millor guió i *El Conde*, premiada l'any 2023 al Festival de Venècia amb el Lleó d'Or al Millor guió.

En televisió, Calderón destaca per la seva participació com a guionista a la sèrie *Ecos del desierto*. Actualment treballa en la seva nova obra teatral *Vaca*, que està previst que s'estreni aquest 2024: “una obra sobre el Xile contemporani, el Xile post pandèmia, el Xile sense rumb polític i sense esperança”.

Les intèrprets

Francisca Lewin



Actriu de la Pontificia Universidad Católica de Xile. Ha treballat en cinema, teatre i televisió. En teatre ha participat com a actriu en diferents obres de Guillermo Calderón com *Clase*, *Villa*, *Discurso*, *Escuela*, *Mateluna*, *Dragón*, entre d'altres.

Macarena Zamudio



Actriu i Màster en Arts Visuals. Intèrpret de l'obra *Villa* de Guillermo Calderón, amb la qual des de 2010 fins l'actualitat ha recorregut el món presentant-la a diferents països. La seva feina s'enfoca en l'aplicació de les arts escèniques al desenvolupament personal i espiritual, generant i facilitant experiències corporals integratives de reconexió.

Carla Romero



Actriu, docent i dramaturga. Màster en Arts de la Universitat Catòlica de Xile. Es caracteritza pel seu interès multidisciplinari; la dansa i la música son essencials en la seva feina creativa. Destaca per participar en muntatges d'exitosa trajectòria a Xile com *Villa* i *Discurso* de Guillermo Calderón i *La Negra Ester* d'Andrés Pérez. Ha treballat també amb importants coreògrafs com José Luis Vidal i Elisabeth Rodriguez. Des de l'any 2013 dirigeix i escriu. Entre les seves obres hi ha *Oriente*, *Tren al Sur*, *La Compañera* i les òperes *La Isla de los peses* i *Titus*. El 2017 crea la companyia MalaMadre a Mèxic que debuta amb *Un Gavilán para Violeta*. Actualment prepara el muntatge *Vivir juntas* gràcies a aconseguir un fons estatal.

La Beckett

Informació pràctica

Villa

de Gabriel Calderón

Amb: Francisca Lewin, Macarena Zamudio i Carla Romero

Del 19 al 21/07/2024
Divendres i dissabte a les 20:30h
Diumenge a les 19h

Sala de dalt

Una producció de Fundació Festival Internacional Teatro a Mil

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS DE LA MUSICA

Amb el patrocini de:



ESTRELLA
DAMM

P elPeriódico

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia