

Del **19/09** al **13/10/2024**

de dimecres a dissabte, 19:30 h  
diumenge, 18 h – **SALA DE DALT**

---

## ESPECTACLE

---

# EUFORIA Y DESAZÓN

de **SERGIO BORIS I EL EJE**

Dramatúrgia i direcció: **SERGIO BORIS**

**COMPANYIA RESIDENT 2024-25**

---

## SINOPSI

---

**Història d'una acadèmia en decadència o d'una família disfuncional? Una mescla que neix de la precarietat i la incertesa. Passions humanes del naufragi social.**

Una acadèmia per a adults. Avui hi retorna l'Amanda, una ex alumna, per fer-se'n càrrec. Ja només hi resta un estudiant que espera l'aprovat del seu últim examen i el títol que li ha de permetre enfrontar-se al món. Però l'acadèmia ja no és el que era. Ara, tres germans l'han envaït amb materials d'un taller mecànic. Entre currículums, arxivadors, rodes trencades i cola d'enganxar en fred, els personatges viuran una nit per inventar la passió que els ha de salvar de la seva pròpia història, almenys per una estona.

**El Eje** és la companyia resident a la Beckett d'aquesta temporada. Estrenat al Festival Temporada Alta 2023, aquest espectacle s'ha fet comptant amb la dramatúrgia i la direcció de l'argentí **Sergio Boris.catalana**.

**El dimecres 25 de setembre té lloc un col·loqui postfunció amb l'equip artístic de l'espectacle.**

---

Durada: **1h 35 min**  
Espectacle en castellà



Fotografia: Marc Sirisi

## FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció  
**Sergio Boris**

Repartiment  
**Eric Balbàs, Maria Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño i David Teixidó**

Escenografia i vestuari  
**Gabriela Aurora Fernández**

Il·luminació  
**Albert Ventura**

Música  
**Fer Tur**

Ajudant d'escenografia i adaptació escenogràfica  
**Albert Ventura**

Construcció  
**Albert Ventura i Enric Naudi**

Cap tècnic  
**Joan Martí**

Fotografia de cartell  
**Marc Sirisi**

Fotografia d'escena  
**Josep Vilallonga i Itsaso Arizkuren Astrain**

Assistent de dramatúrgia i direcció  
**Carolina André**

Producció  
**Júlia Simó Puyo i El Eje**

Comunicació  
**Mar Pawlowsky i Maria Bassols**

Una producció de  
Cassandra Projectes Artístics, El Eje, Silencio de Negras i Temporada Alta

Amb el suport d'OSIC, ICEC, Iberescena, Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, Nau Ivanow i Qars Teatre

Agraïments: Nau Còclea, Automecànica Gil, IES La Bisbal, Inés Garí, Jorge Karp, Mercè Giralt, Ignasi Hernández, Rosa Alvarez, Ester Callado, Teatre Nacional de Catalunya, Joan Cesena, Cristina Orriols, Sara Secall, Núria Hernández i Empanadas El Tucu



---

## TEXT DE L'AUTOR

---

Pienso que desde toda la parte argentina (dirección y dramaturgia, asistencia artística, uno de los actores del elenco, escenografía y vestuario) este proceso será la oportunidad de tomar aire, sacar la cabeza del propio imaginario social-histórico-poético y abrirse al accidente con lo otro, con lo imposible de imaginar desde nuestra experiencia. En definitiva, será la posibilidad de encontrarse con otros imaginarios, otras formas de producir histrionismo, otras texturas, otras idiosincrasias para generar contaminación escénica. Es un cruce teatral y humano con El Eje, con sus actoralidades y poéticas, y donde nos sumergimos a un imaginario que nos afecta hasta transformarnos. Jugamos juntos, con el encuentro azaroso de lo diverso, para generar un universo que nos habla con una lengua que no hace falta entender.

**Sergio Boris**

---

## EL EJE

---

El Eje som tres amigues. Tres actrius: la **Mar Pawlowsky**, l'**Eric Balbàs** i la **Maria Hernández Giralt**. Aquesta condició acéfala inspira la pròpia poètica i política interna, empenyent la nostra energia creadora a aplegar-se amb altres artistes cap a territoris nous cada vegada. Vam parir la companyia el 2013 per apropiar-nos de la creació construint el nostre propi mitjà de producció. La nostra visió de la professió teatral està marcada per haver començat des de sota fent la feina dura. Hem aixecat juntes 12 peces de teatre i una pel·lícula per explicar històries que creixen als marges amb personatges trencats que s'escriuen en minúscula. El nostre teatre és brut, compromès i cru, i pivota sobre la dramaturgia actoral. Abocades a una interpretació astuta, fràgil i ferotge sense oblidar que les persones som i hem de ser el centre de tota creació.

## ESPECTACLES

---

Fins al 20/10/2024

**BioLògica**

de **Silvia Navarro Perramon**

Direcció: **Pau Roca**

Amb Clàudia Benito, Victòria Pagès i Mar Ulldemolins

Una producció de Sixto Paz i la Sala Beckett

---

# LaBeckett

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

---

## SERGIO BORIS

---

Actor, director, dramaturg i docent. És autor i director dels següents espectacles:

**Euforia y Desazón**, Temporada Alta (2023); **Artaud**, sis temporades a Buenos Aires. Fiba de Buenos Aires, CDN Aubervilliers de París, Festival de Otoño de Madrid (2019) i Festival Iberoamericano de Porto (FITEI) (2021); **Viejo, solo y puto** (2011), set temporades a Buenos Aires als teatres Callejón, Beckett i Timbre4. Primer premi GETEA a la Millor Direcció (2013). Festivals i temporades a FIBA, Montpeller, Bordeus, Lilla, Kunstenfestival de Brussel·les, Festival Kauze de Rotterdam, Temporada Alta, Teatre Garonne de Tolosa, Theatre La Commune d'Aubervilliers (París), Festival Cena Río de Janeiro, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Central de Sevilla, Scene Nationale du Pays de Montbeliard, CDN de Madrid, Teatro Maria Matos, Teatro Rivoli de Portugal i Festival de Artes Escénicas de Lima; **El Syndrome**, produïda pel Festival d'Avinyó i l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine i presentada al Festival d'Avinyó (2015); **El perpetuo socorro** (2008); **El cadáver de un recuerdo enterrado vivo** (2010); **El sabor de la derrota**, Teatro Gral. San Martín (2004), Fiba (Buenos Aires, 2005) i Espacio Callejón (2005); **La Bohemia** (2001), Primer premi del Concurso Nacional de Dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes (1998), Premi estímulo a la qualitat artística Instituto Nacional de Teatro, Premi Revelació Trinidad Guevara a la Direcció, Primer Premi Teatro del Mundo 2001/2002 a la Direcció i a la Dramatúrgia. Tres temporades a Buenos Aires. FIBA (2003), Festival de Manta, Guayaquil, Quito, Curitiba, Londrina i San Martín de los Andes. Va participar al FIT de Cádiz el 2020 (versió covid19).

Com a actor, ha participat a les obres de teatre *El pecado que no se puede nombrar* i *La pesca* (dir. Bartis), *Un enemigo del pueblo* (dir. Renán) i *En lo alto para siempre* (dir. Fabbri i Pérez Tomas), entre altres.

Com a docent, ha fet tallers anuals i seminaris intensius a Argentina, així com a altres països: Theatre La Commune d'Aubervilliers a París, Transdrama a Mèxic, Festival Cena Internacional de Río de Janeiro, Centro Dramático Nacional, Teatro Fronterizo, Umbral de Primavera i Teatro de la Abadía a Madrid, Teatro Rivoli de la ciutat a Porto, Festival Internacional de Artes Escénicas a Montevideo (FIDAE) i a l'Aula de Direcció i Dramatúrgia Escènica de Granada.

T24  
-25



---

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia