

# Aculco - Pa'tothom

TÍTOL :	La Orgía
TEATRE:	Sala Beckett
GÈNERE :	Teatre
AUTOR :	Enrique Buenaventura
PAÍS D'ORIGEN :	Colòmbia
DIRECTOR :	Helios Fernández

DATES :	26, 27 i 28 abril
HORARI :	22 h - diumenge 19 h
PREU :	6 euros
ACTORS :	Maria E. González Raul Cáceres Jordi Forcadas Juan Vásquez Ferran Audí Ana Milena

## COMPANYIA :

El grup està compost per actrius i actors colombians que en els últims anys han abandonat el país a causa de la difícil situació d'ordre públic que viu Colòmbia i que han decidit emigrar a Espanya amb interessos diferents: estudi, feina i intercanvi cultural. Entre aquests interessos hi ha el de continuar exercint la seva professió en el teatre, units amb actors catalans que han decidit recolzar aquest projecte de muntatge *La Orgía*, tant artísticament com infraestructuralment i tècnicament convocats per la iniciativa de l'actor i director Helios Fernández amb l'estímul d'ACULCO (Associació Cultural per Colòmbia i Iberoamèrica) i el recolzament decidit de PA'TOTHOM, taller de teatre dedicat a la docència i a impulsar projectes amb finalitats socials.

## SINOPSI :

Una vella dama que en el seu temps va ser una puta fina, contracta uns captaires per portar a terme una orgia un cop al mes. Aquests homes

participen obligats per la necessitat d'una paupèrrima almoïna i per un plat de menjar que la dama reparteix al final de l'orgia. Es crea així, un joc macabre. L'orgia s'escapa de la seva definició clàssica per ser més una orgia de l'art i del record, que consisteix en una representació de l'època gloriosa de la Coïma, quan era festejada per diferents personalitats. Una època que no li ha deixat més que un fill mut i la més absoluta pobresa però que mai no vol oblidar.



## HISTÒRIA

La Sala Beckett neix el 1989 com a espai-seu del projecte artístic de la Cia. El Teatro Fronterizo; dirigida per José Sanchis Sinisterra, i com a receptacle de propostes i projectes amb una mateixa vocació de recerca en el camp dels llenguatges escènics i, especialment, de l'escriptura teatral. Al llarg de la seva existència, la Beckett s'ha caracteritzat pel seu interès per la dramaturgia contemporània, la recerca de les formes més específiques de la teatralitat i l'acostament entre el públic i els nous creadors escènics.