

# LaBeckett

Del **23/01** al **16/02/2025**

de dimecres a dissabte, 20 h  
diumenge, 18:30 h – **SALA DE BAIX**

## ESPECTACLE

# CACOPHONY

de **MOLLY TAYLOR**

Traducció: **ORIOL PUIG GRAU**

**I ANNA SERRANO GATELL**

Direcció: **ANNA SERRANO GATELL**

## SINOPSI

**Una història amb sorolls i llum pròpia. Xarxes socials, amiatat, compromís, cancel·lació... És lícita la impostura en pro d'una causa noble?**

Després d'una manifestació contra la sentència d'un cas de violació, l'Abi publica un article d'opinió al seu blog que la converteix en una figura pública i la col·loca en el punt de mira de l'actualitat. *Cacophony* narra la història que segueix a aquests fets teixint un tapís que entrellaça la popularitat i la humiliació, explorant el poder que tenen les xarxes socials d'enlairar i cancel·lar algú en qüestió de segons.

Degut a la gran acollida que va tenir *Cacophony* la temporada passada, recuperem aquesta producció pròpia, dirigida per Anna Serrano Gatell, després d'haver-la estrenat també al Teatro de la Abadía de Madrid.



**El llibre de *Cacophony* de Molly Taylor està disponible a la taquilla de la Beckett per 10 €**

**El divendres 24 de gener té lloc un col·loqui postfunció amb Laura Grau i l'equip artístic de l'espectacle.**

Durada: **1h 40 min**



Fotografia: Kiku Piñol

---

## **FITXA ARTÍSTICA**

---

Autoria

**Molly Taylor**

Traducció

**Oriol Puig Grau i Anna Serrano Gatell**

Direcció

**Anna Serrano Gatell**

Repartiment

**Martí Atance, Artur Busquets, Laia Manzanares, Gemma Martínez, Mariona Pagès, Sandra Pujol Torguet i Clara Sans**

Escenografia

**Judit Colomer Mascaró**

Il·luminació

**Marc Salicrú**

Vestuari

**Chloe Campbell**

Música i espai sonor

**Arnau Vallvé**

Moviment

**Ester Guntín**

Assessorament de veu

**Queralt Casasayas**

Fotografia i vídeo promocional

**Kiku Piñol**

Ajudant d'escenografia

**Alba Gener**

Ajudant de direcció

**Zoe Gatell**

**Rita Molina i Vallicrosa**

Una producció de la Sala Beckett

Amb la col·laboració de la Universitat Oberta de Catalunya

Agraïments: Clara de

Ramon, Albert Salazar,

Chelís Quinzá, Mima

Riera, Júlia Barceló, Leticia

Dolera, AADPC, Cube pick

i Gimaguas



Universitat Oberta  
de Catalunya

---

## TEXT DE L'AUTORA

---

*Cacophony* va començar l'any 2018 com una provocació creativa a càrrec del director Michael Bryher, el qual volia explorar el poder i la crueltat de les xarxes socials. Em va donar un llibre, *So You've Been Publicly Shamed* de Jon Ronson. Va ser una lectura colpidora, que presentava múltiples històries de transgressions en línia que desembocaven en un notori assetjament i maltractament. Com era possible que una turba virtual fos tan dura, i tan violenta, com una turba en el món real? Per què hi ha tantes ganes de destrossar les persones *online*? En Michael i jo vam treballar amb una companyia de joves actors, vam construir el relat de forma col·lectiva. La nostra protagonista, Abi, va ser modelada per nombroses influències contemporànies; l'any 2017 el moviment #MeToo es va estendre arreu dels EUA i, arran d'això, les activistes feministes van guanyar credibilitat, estatus i oportunitats de ser escoltades com mai abans en el passat. Però el món *online* és un lloc despietat, i *Cacophony* va evolucionar fins convertir-se en una exploració de la celebritat feminista, l'autenticitat i l'assetjament digital. M'ho vaig passar molt bé amb el procés d'escriptura; el vaig trobar pertinent, creïble i col·laboratiu. M'emociona que Anna Serrano Gatell i l'equip de la Sala Beckett hagin ampliat aquesta col·laboració, traduint i tornant a muntar l'obra en català, tot fent noves preguntes sobre el text. I trobo que és especialment commovedor, després que fa un parell d'anys sorgís el moviment Se Acabó, que el periple d'Abi (i la reacció violenta contra el "fals feminisme") s'actualitzi per al públic de Barcelona. Més que mai, les ideologies s'enfronten en camps de batalla *online*. *Cacophony* aprofundeix en com de vulnerables som al poder i a la pressió de les xarxes socials, com n'és de fals crear les nostres imatges públiques *online*, i com també destruir-les.

**Molly Taylor**

## ESPECTACLES

---

Fins al 16/02/2025

### TRES PORQUES

de **Pau Masaló, Cia El Eje i Carla Tovias**

Direcció: **Eric Balbàs i Carla Tovias**

Amb Laia Alberch, Maria Hernández Giralt i Mar Pawlowsky

Una producció d'El Eje amb el suport de la Sala Beckett

**Companyia resident 2024-25**

---

# LaBeckett

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

---

## TEXT DE LA DIRECTORA

---

Vaig llegir *Cacophony* per primera vegada fa uns sis anys i em va impactar que parlés amb tanta claredat i tanta força de temes com el moviment feminista, les denúncies per agressions o els linxaments públics a les xarxes, en un moment en què jo personalment encara no estava suficientment polititzada per considerar tractar aquests temes en una obra de teatre. Que parlés, també, d'un atemptat terrorista molt similar al que vam viure a Barcelona em va colpir. Al llarg de la peça, em va fascinar com la Molly Taylor disseccionava l'ús que fem de les xarxes socials i els mitjans de comunicació: espais d'expressió que sovint es converteixen en abocadors d'atacs anònims; en terrenys digitals — però molt reals — on la violència i l'odi circulen sense cap tipus de control. Un text molt viu i molt desacomplexat que posa damunt la taula qüestions que ens envolten des de fa temps. Avui, *Cacophony* és d'una contemporaneïtat tan aclaparadora que espanta.

*Cacophony* és una obra coral exigent: converteix els seus intèrprets en una "cacofonia" asfixiant de veus anònimes i els fa encarnar més de vint-i-cinc personatges, anant a fons amb el joc teatral. He tingut la gran sort d'haver dirigit aquest projecte acompanyada d'un repartiment molt potent i d'un equip artístic meravellós que — amb la música, les llums, l'espai i el vestuari — ha dissenyat l'escenari perfecte per explicar aquesta història. Se sol dir que la realitat supera la ficció, però aquesta ficció és la crònica de la nostra realitat.

**Anna Serrano Gatell**

---

## NOUS TEXTOS DEL TEATRE INTERNACIONAL

---

28/01/2025

### **BREAK HER NEW**

de **Karoline Una Moen (Noruega)**

Traducció: **Laura Segarra Vidal**

Direcció: **Marta Gil Polo**

Amb Isabelle Bres, Joel Cojal, Marc Garcia Coté i Mireia Vilapuig

25/02/2025

### **MÈTODES REVOLUCIONARIS PER NETEJAR LA SEVA PISCINA**

de **Alexandra K\* (Grècia)**

Traducció: **Pau Sabaté**

Direcció: **Daniel J. Meyer**

Amb Alejandro Bordanove, Elisabet Casanovas, Paula Malia i Albert Pérez



Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia