

LaBeckett

Del **13/12/2024**
al **12/01/2025**

de dimecres a dissabte, 20 h
diumenge, 18:30 h

SALA DE BAIX

No hi ha funció el diumenge 5 de gener
Funcions addicionals els dimarts 17 de desembre
i 7 de gener a les 20 h

ESPECTACLE

LOS GUAPOS

de **DAVID TRUEBA**

SINOPSI

Una història de barri i de retrobament.

La Nuria i en Pablo van créixer al mateix barri obrer i marginal. Tot i això, les seves vides han anat per camins diferents. En Pablo és un advocat especialitzat en causes solidàries i fa temps que no trepitja els carrers on es va criar. La Nuria, en canvi, s'ha quedat aturada en el temps, sense gaire oportunitats. Després d'anys sense saber l'un de l'altre, la Nuria contacta amb el seu antic amic perquè l'ajudi en un assumpte legal.

Aquest acostament els obligarà a enfrontar-se amb les pròpies vides i a revisar el passat en comú.

Després d'estrenar al Centro Dramático Nacional, aollim el debut teatral del reconegut director i guionista de cinema David Trueba amb dos grans intèrprets a l'escenari: Anna Alarcón i Vito Sanz.



Fotografia: Luz Soria

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció
David Trueba

Repartiment
**Anna Alarcón i
Vito Sanz**

Escenografia i vestuari
Beatriz San Juan
Il·luminació
Pedro Yagüe
Música i espai sonor
Iñaki Estrada
Realització escenografia
Mambo Decorados
Assessoria de moviment
Carla Tovas
Coordinació tècnica
Pedro Pablo Pérez

Ajudant d'escenografia i
vestuari

Arantxa Melero

Ajudant de direcció

Aina Tur

Producció executiva

Beatrice Binotti

Direcció de producció i
comunicació

Bitò

Distribució

Contablas Distribución

Una producció de Bitò
i Centro Dramático
Nacional

Durada: **1h 30 min**
Espectacle en castellà

TEXT DE L'AUTOR

La memoria es un ejercicio muchas veces en el que la fantasía completa las carencias, las faltas, las cobardías. En *Los guapos*, dos personajes encarnan dos distintas versiones del destino. Pablo y Nuria crecieron en el mismo barrio, pero sus vidas han evolucionado de modo muy distinto. Cuando ella vuelve a localizarlo y le pide ayuda, él no puede negarse. Y precisamente no puede negarse porque siente que hay algo que le ata a ella, que los convierte en una suerte de reflejo mutuo.

El reencuentro les servirá para escuchar al otro, para comprender esas divergencias que los llevaron a irse apartando de manera definitiva. La inocente y fallida historia de amor que vivieron en la primera adolescencia les otorga además un espacio de intimidad donde también se expresan los desajustes en sus relatos.

El título de *Los guapos* hace referencia a esa fragilidad de quien un día fue deseado. Nuria nunca llegó a cumplir las expectativas porque seguramente fue alguien en quien los demás proyectaban sus propias fantasías. Algo que también hizo Pablo con ella. De ahí que, al enfrentarse a ella de nuevo, no pueda evitar un profundo sentimiento de culpa.

En una obra de solo dos personajes intentamos dar entrada a todo ese paisaje humano de un barrio de aluvión. Los padres, los hermanos, el entorno, el destino de todos cruzado con el propio. Nadie es del todo responsable ni de sus éxitos ni de sus fracasos, sino que comparte algo con las influencias ajenas, el azar, el contexto. De todo ello queremos hablar en *Los guapos*.

David Trueba

ESPECTACLES

Fins al 12/01/2025

LA CUINA

de **Laura Aubert**, a partir de *La cuina* d'Arnold Wesker

Direcció: **Adrià Aubert**

Amb Laura Aubert, Bernat Cot, Núria Cuyàs, Ricard Farré i Laura Pau

Una producció d'Els Pirates Teatre i la Sala Beckett

Del 22/01 al 16/02/2025

TRES PORQUES

de **Pau Masaló i Cia El Eje**

Direcció: **Eric Balbàs i Carla Tovia**

Amb Laia Alberch, Maria Hernández Giralte i Mar Pawlowsky

Una producció d'El Eje amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident 2024-25

LaBeckett

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

DAVID TRUEBA

David Trueba és un destacat cineasta i escriptor espanyol, la carrera del qual abasta tant el cinema com la literatura. Va estudiar Periodisme i va començar treballant a diversos mitjans de comunicació. El seu primer guió va ser per a *Amo tu cama rica* (1992), seguit d'altres títols importants com *Los peores años de nuestra vida* (1994), *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998), *Vengo* (2000) o *Balseros* (2002), l'únic documental espanyol nominat a l'Oscar fins a la data.

Com a director, el seu debut va ser el 1996 amb *La buena vida*, presentada a la Quincena de Realitzadors de Cannes. El 2000 va dirigir *Obra maestra* i el 2003 *Soldados de Salamina*, presentada a la secció 'Una certa mirada' del Festival de Cannes. El 2006, amb *Bienvenido a casa*, va rebre el premi a Millor Director al Festival de Màlaga. Aquell mateix any va dirigir, juntament amb Luis Alegre, la pel·lícula-conversació sobre Fernando Fernán-Gómez, *La silla de Fernando*. Escrita i dirigida el 2011, *Madrid, 1987* va ser seleccionada pel festival de Sundance. El 2013 va presentar *Vivir es fácil con los ojos cerrados* a la secció oficial del festival de Sant Sebastià, pel·lícula que aquell any va rebre sis Premis Goya i va ser seleccionada per representar Espanya als Oscars.

Casi 40, de 2018, va ser reconeguda amb el premi Especial del Jurat del Festival de Màlaga. El 2019 va presentar *Si me borrara el viento lo que yo canto*, un documental sobre la figura de Chicho Sánchez Ferlosio. El 2020 va estrenar *A este lado del mundo* al Festival de Màlaga, pel·lícula que no va poder ser distribuïda en sales per la pandèmia sanitària. Paral·lelament a la seva carrera cinematogràfica, ha mantingut la seva activitat literària i com a articulista de premsa. Ha publicat sis novel·les, totes elles a l'editorial Anagrama i traduïdes a més de deu llengües: *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), que li va valer el Premi Nacional de la Crítica a la Millor Novel·la i ser finalista del prestigiós Premi Médicis en la seva traducció francesa, *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) i *Queridos niños* (2021). A Anagrama signa també dos quaderns breus d'assaig: *La tiranía sin tiranos* (2018) i *Ganarse la vida* (2020). Els seus articles en premsa han estat recollits en diverses antologies.

T24
-25



Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



P elPeriódico

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia