

LaBeckett

Del **19/03** al **18/04/2025**

de dimecres a dissabte, 19:30 h
diumenge, 18 h

SALA DE DALT

ESPECTACLE

L3 FONTANA

de **ROSER VILAJOSANA SESÉ**

SINOPSI

D'una història d'amor de *manual* a un *manual* de separació. Comèdia dramàtica d'aprenentatges.

Conèixer-se una nit a les Festes de Gràcia, intercanviar una foto de carnet, presentar-li els teus pares, compartir pis... La Nina i el Sergi fa quatre anys que viuen una relació de *manual*. Però quan ell li demana matrimoni, ella decideix tallar en sec. L'Iris, una persona sense llar del metro de Fontana, apareixerà a les seves vides oferint-los una mirada nova sobre el viatge de la seva relació.

Recordar ve del llatí, re-cordis, i significa tornar a passar pel cor.

L'actriu **Roser Vilajosana** debuta amb el seu primer text, que ja vam poder escoltar en una de les lectures de l'Obrador d'estiu del 2023. Amb aquesta peça ens proposa una història teixida amb delicadesa i humor. Un homenatge al primer dol de parella. Un viatge al record dels moments clau d'una ruptura a través del temps.



El llibre de L3 FONTANA de Roser Vilajosana Sesé està disponible a la taquilla de la Beckett per 10 €

El dimecres 26 de març té lloc un col·loqui postfunció amb l'equip artístic de l'espectacle.



Fotografia: Eduard C. Conesa

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció
Roser Vilajosana Sesé
Direcció
Roser Vilajosana Sesé
Ferran Vilajosana Sesé

Repartiment
Patrícia Bargalló,
Artur Busquets i
Roser Vilajosana

Escenografia i vestuari
Yaiza Ares
Il·luminació
Oriol Mestre
Espai sonor i composició musical
Paula Jornet
Cançó: *Aquest cop sí* de
Pau Vallvé
Audiovisuals
Asimetric Films i
Fran López
Moviment escènic
Patrícia Bargalló
Construcció d'escenografia
Albert Ventura
Fotografia i disseny gràfic
Eduard C. Conesa

Fotografia espectacle
Marc Sirisi
Regidoria
Marta Bessa
Tècnic de so
Adrià Casas
Mirada externa
Marçal Bayona
Coordinació tècnica
Ferran Vilajosana
Direcció de producció
Raül Perales i
Xavier Granada
Producció executiva
Raül Perales i
Alba Gómez
Distribució
Àngels Nogué – Magrana Escena
Community manager de l'espectacle
Paula Borràs

Una producció de Roser i Ferran Vilajosana, Raül Perales i Magrana Escena amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Sala Beckett

Durada: **1h 20 min**

TEXT DE L'AUTORA

Tennessee Williams anomena comèdia de records al seu *Zoo de vidre*, i Txèkhov descriu *La Gavina* com una comèdia en quatre actes. Penso que la comèdia aflora quan algú explica el seu drama amb massa èmfasi. A mi, almenys, m'ha passat això tota la vida.

Amb l'escriptura arriba, per sort, la perspectiva, i posa els fets a la distància ideal en la qual no pots fer més que dibuixar un somriure on abans no podies parar de plorar. Vaig començar a escriure aquest text amb la intenció de mostrar un exemple diferent de relació amorosa, però va acabar sent el manual de separació que m'hagués agradat tenir.

Totes i tots tenim "imatges d'arxiu" sobre els inicis d'una relació; com estem a la setmana de conèixer algú, al cap de tres mesos, a l'any... Jo volia parlar d'un viatge així, d'una aventura que creix i agafa embranzida... però em vaig trobar escrivint l'altra cara de la moneda, el revers de la història, el negatiu fotogràfic de la relació; el dol d'aquesta. Una desescalada que sorprenentment també segueix una estructura similar, però al revés, i que d'una manera o altra també compartim en un imaginari col·lectiu; com estem a la setmana de deixar-ho amb algú, al cap de tres mesos, a l'any...

Em vaig adonar que els referents que tenim sobre ruptures amoroses –ja siguin de la gent que ens envolta, o els que hem rebut de la ficció– són majoritàriament bastant desesperançadors. I em va néixer el desig de compartir un relat un pèl més lluminós i encoratjador, posant-hi tot l'amor i humor possibles.

Roser Vilajosana Sesé

ROSER VILAJOSANA SESÉ



A part de la seva carrera com actriu, es forma com a dramaturga amb professors com Jordi Prat i Coll i Evelyne de la Chenelière a l'Obrador de la Sala Beckett, i Enric Ros a l'ECIB. Firma el guió i direcció dels curtmetratges *Marc i Deu Segons*, a part de poemes i contes curts.

Presenta *L3 FONTANA*, la seva primera obra llarga dins el cicle de lectures de la Sala Beckett, i n'assumeix la codirecció escènica en la seva posada en escena a la Sala de dalt.

LaBeckett

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Agraïments: Miranda Lemes, Joan Planas, Ferran Vilajosana, Mercè Sesé, Xavier Vilajosana, Oriol Vilajosana, Marina Calef, Nil Calef, Marco Sanfilippo, Pablo Macho, Emma Arquillué, Cristina Clemente, Biel Duran, Dafnis Balduz, Roser Soler, Mar Solà, Josep Maria Contel, Oriol Puig Grau, Enric Alibech, Fundació Arrels, Castellers de la Vila de Gràcia. A les meves amistats. I a les meves exparelles. GRÀCIES.

Amb el suport de Transports Metropolitans de Barcelona i la col·laboració de Kibuka, Gra de Gràcia, Instinto, Patisserie Ideal, Arc Iris, Els Tigres de Gràcia i Green Life



grup
KIBUKA



INSTINTO
100% Barcelona

gra x
DE GRÀCIA

TIGRES DE GRÀCIA


GREEN LIFE STYLE
ECO-FASHION STORE

 **Arc Iris**
ANYS

ESPECTACLES

Del 24/04 al 25/05/2025

LA CADENA DEL FRED

de **Yaiza Berrocal**

Direcció: **Marta Gil i Polo**

Amb Montse Esteve, Pep Planas, Manel Sans i Valèria Sorolla

Una producció de la Sala Beckett, Cassandra Projectes Artístics i Teatre Auditori de Llinars

Del 30/04 al 18/05/2025

UN XAI HA CREUAT EL DESERT

de **Núria Corominas Pérez**

Amb Joel Beltrán, Núria Corominas, Frances Ribes i Daniel Ruiz

Una producció de Festival TNT Terrassa Noves Tendències i EL CANAL de Salt centre de creació d'arts escèniques

T24
-25 

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



P elPeriódico

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia